869
eb.1
aDr

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

DE M. LE MARQUIS DE B. DE M.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, cinq centimes par franc applicables aux frais.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

EXPOSITIONS:

Exposition publique. Le dimanche 31 janvier, à l'Hôtel des commissaires-priseurs, rue Drouot, salle 6, de une à quatre heures, et chaque jour de vente de midi à une heure.

Exposition particulière. Tous les jours, jusqu'au 30 janvier, de deux à quatre heures, à la *Librairie Bachelin-Deflorenne*, 3, quai Malaquais.

Les commissions seront reçues :

A PARIS, à la Librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais.

A LONDRES, même maison, Garrick-street, 25, Covent-Garden.

Paris.—Imprimerie JULES BONAVENTURE, quai des Grands-Augustins, 55.

CATALOGUE

DE LIVRES

RARES ET CURIEUX

DE

MANUSCRITS PRÉCIEUX

D'OUVRAGES IMPRIMÉS SUR VÉLIN

DE LIVRES ENRICHIS DE FIGURES, ETC.,

LA PLUPART RICHEMENT RELIÉS

par

Clovis Eve, Boyet, Le Gascon, Duseuil, Padeloup, les Derome, Bradel, Simier, Thouvenin, Bozérian, Bauzonnet, Trautz-Bauzonnet, Capé, Duru, Lortic, Kœhler, Niédrée, Belz-Niédrée, Gruel, Hardy-Mennil, etc., etc.,

ET PROVENANT EN PARTIE DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. LE MARQUIS DE B. DE M.

VENTE, RUE ET HOTEL DROUOT,
Salle nº 6,

Le 1er Février et les cinq jours suivants, à 1 heure précise

Par le ministère de Me DELBERGUE-CORMONT,
Commissaire-Priseur,

Assisté de M. BACHELIN, expert.

NIL

PARIS
LIBRAIRIE BACHELIN-DEFLORENNE
3, QUAI MALAQUAIS, 3.
MÊME MAISON A LONDRES, GARRICK-STREET, 25, COVENT-GARDEN

1869

ORDRE DES VACATIONS :

Lundi 1^er^ *février* 1869

1 — 199

Mardi 2 *février* 1869

200 — 399

Mercredi 3 *février* 1869

400 — 599

Jeudi 4 *février* 1869

600 — 799

Vendredi 5 *février* 1869

800 — 999

Samedi 6 *février* 1869

1000 — 1114

(*Les Manuscrits feront partie de la dernière vacation.*)

PRÉFACE

Les ouvrages de divers genres, anciens et modernes qui sont décrits dans ce Catalogue, sont dignes de figurer par leur rareté, par leurs conditions splendides, par leur intérêt artistique, littéraire ou historique, dans les plus importantes collections d'amateurs. Ils proviennent en partie des plus célèbres collections : on y reconnaîtra, en effet, des ouvrages ayant appartenu à Colbert, à Lamoignon, au duc de Lavallière, au comte d'Hoym, au chancelier d'Aguesseau, à Le Tellier de Courtanvaux, à la maison de Saxe, à divers souverains de France, à Renouard, à Pixérécourt, à Charles Nodier, à Viollet-Leduc, à Huzard, au comte de Labedoyère, à Brunet, à MM. Yemeniz, Capé, Slade, à M^me^ la duchesse d'Orléans, à M. le duc d'Aumale, à divers autres membres de la famille de Louis Philippe I^er^, etc., etc.

Nous ne citerons ici aucun des livres précieux de cette

collection remarquable. Disons seulement qu'on trouvera dans le Catalogue les plus beaux spécimens des travaux de nos grands imprimeurs anciens et modernes : Pierre Schoyffer, l'associé de Guttemberg, Anthoine Vérard, Simon Vostre, Pygouchet, Thielman Kerver, Germain Hardouyn, Jehan Treppérel, les Alde, les Estienne, les Elzévier, Jean de Tournes, Vascosan, Plantin, les Didot, Crapelet, Perrin, Bonaventure, Claye, Jouaust, Mame, etc.

Les illustrations des ouvrages à figures qui font partie de cette vente sont dues aux premiers artistes : Geoffroy Tory, Ducerceau, de Bry, Jean Goujon, le petit Bernard, Romayn de Hooghe, Th. de Leu, Bernard Picard, P. de Jodde, Galle, Oudry, Eisen, Boucher, Gravelot, Cochin, Moreau le jeune, Marillier, — et parmi les modernes Gustave Doré dont nous présentons presque toutes les œuvres.

Nous ne parlerons pas non plus des reliures admirables dont sont revêtus presque tous les livres de cette vente : elles sont dues — et c'est tout dire — aux relieurs de Grolier, à Clovis et à Nicolas Eve, à Boyet, à Le Gascon, à Duseuil, à Padeloup, aux Derome, à Bradel, leur successeur, à Simier, à Thouvenin, à Bozerian, à Bauzonnet, à Trautz-Bauzonnet, à Kœhler, à Capé, à Duru, à Lortic, à Niédrée, à Belz-Niédrée, son digne successeur, à Gruel-Engelmann, à Hardy-Mennil, aux successeurs de Capé, etc. Les dorures des reliures modernes sont en général de Marius Michel.

Ajoutons à cette simple énumération que les amateurs trouveront dans ce Catalogue de nombreux ouvrages très-rares sur la Chasse, les Beaux-Arts, les Belles-Lettres (anciens poètes français, romans de chevalerie, etc.), l'Histoire (des Provinces, de la Noblesse, etc.).

Nous avons placé à la fin du Catalogue la série des MANUSCRITS SUR VÉLIN AVEC MINIATURES et des MANUSCRITS HISTORIQUES.

Les Bibliophiles qui recherchent les impressions en grand papier, en papier de Chine, en papier de couleurs, auront largement à choisir dans cette collection. Quand aux LIVRES imprimés sur peau de vélin, ils sont assez nombreux, et nous en donnerons ici, pour terminer, les numéros : 1, 38, 39 *bis*, 41, 42 *bis*, 423, 497, 555, 757 et 768.

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET

PRÉCIEUX MANUSCRITS

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. LE MARQUIS B. DE M.

THÉOLOGIE

1. ÉCRITURE SAINTE.

1. BIBLIORUM SACRORUM Vulgatæ versionis editio, jussu christianissimi Regis ad institutionem serenissimi Delphini. *Parisiis, excudebat, Fr. Amb. Didot*, nat. maj., 1785, 8 vol. in-8, mar. rou., jans. dent. intér., n. rog.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN, dont il n'a été tiré que deux exemplaires. Celui-ci est recouvert d'une splendide reliure de *Belz-Niedrée*.

2. BIBLE (la Saincte) en françoys translatee selon la pure et entiere traduction de sainct Hierome (conferee et entierement reuisitee selon les plus anciens et plus correctz exemplaires...). *Imprimee en Anuers par Martin Lempereur, an M D et XXX*, 2 part. en 1 vol. in-fol. goth. FIGURES SUR BOIS. (*Reliure du temps avec fermoirs et coins antiques en cuivre ciselé.*)

L'exempl. a quelques raccommodages et feuillets tachés.

3. BIBLE (la Sainte), contenant le vieil et nouveau Testament, trad. du latin en français par les théologiens de l'Univer-

sité de Louvain et enrichie de figures en taille-douce. *Paris*, 1646, in-fol., mar. rou., fil., comp., dent. intér., genre Duseuil, tr. dor. (*Hardy-Mesnil.*)

Exemplaire avec de nombreux témoins. Jolies figures de Jacques Picart.

4. BIBLE DE MORTIER. Histoire de l'ancien et du nouveau Testament, avec plus de 400 figures sur cuivre (en hollandais). *Amsterdam*, *P. Mortier*, 1700, 2 vol. gr. in-fol., mar. rou. du Lev., fil., comp., dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mesnil.*)

Exempl. de magnifiques épreuves et avant les clous.

5. SAINTE BIBLE (la), traduite sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate. *A Cologne, aux dépens de la Compagnie*, 1739, in-12, mar. rou., dent., tr. dor. (*Frontispice gravé.*)

Jolie édition en petit texte et à 2 col. de cette Bible, connue sous le nom de *Bible* de Le Gros. Cet exempl. est en bonne reliure ancienne.

6. BIBLE (la Sainte), ou l'ancien et le nouveau Testament, d'après la version revue par J.-F. Ostervald. *Londres*, 1854, pet. in-8, mar. bl., tr. dor. et ciselée, fermoirs, coins et garniture en argent doré.

7. BIBLE (la Sainte), traduite par Lemaistre de Sacy. *Paris*, *Furne*, 1846, gr. in-8, mar. noir doublé de tabis blanc, tr. dor., figures.

Très-bel exempl. relié par Belz-Niedrée. Reliure artistique dans le goût des anciens Missels, avec coins, fermoirs et ornements ciselés.

8. SAINTE-BIBLE (la), traduite par Lemaistre de Sacy. *Paris*, *Furne*, 1846, gr. in-8, cuir de Russie, fil., comp. à froid, dent. intér. (*Gruel.*)

Figures sur acier.

8 *bis*. LA BIBLE DE ROYAUMONT. Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, revue, corrigée et augmentée par un ancien professeur de théologie, publiée avec l'agrément de Mgr l'archevêque de Paris. *Paris*, *Belin-Leprieur*, 1854, gr. in-4, mar. grenat. (*Figures à mi-pag.* et *figures hors texte*, *gravées sur acier.*)

Edition d'une fort belle exécution, avec pages encadrées par des filets de couleurs. Cet exempl. est recouvert d'une splendide reliure à bizeaux, genre XVe siècle, avec ornements à froid incrustés de croix de Malte en métal, tr. rouge semée de même, garniture et fermoirs en argent bruni. Cette belle reliure est en outre doublée de damas broché d'or.

9. Sainte-Bible (la), traduite sur le latin de la Vulgate par Lemaistre de Sacy pour l'Ancien Testament, et par le P. Lallement pour le Nouveau Testament, accompagnée de nombreuses notes explicatives par l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer,* 1860, 5 vol. in-4, mar. rou. du Lev. janséniste, dent. intér., tr. dor. (*Figures sur acier.*)

10. Sainte-Bible (la), traduction nouvelle selon la Vulgate par l'abbé Bourassé et le P. Janvier. — Dessins de Gustave Doré, ornementation du texte par Giacomelli. *Tours, Mame,* 1866, 2 vol. gr. in-fol. pap. vél., mar. olive du Lev., doublé d'un tabis de soie rouge, fil., dent., tr. dor., étuis. (*Capé.*) (*Magnifiques épreuves.*)

11. DIE BIBEL. Nach der deutschen Uebersetzung D. Martin Luther. *Carlsruhe,* 1837, gr. in-8, figures sur acier, mar. noir, doublé de maroquin avec gardes de même, ornés d'une très-riche dorure à compartiments, tr. dor. (en un étui).

Exempl. de Mme la duchesse Hélène d'Orléans. La reliure porte les armes de Mecklembourg.

12. Castalion (Seb.). Dialogorum sacrorum libri quatuor. *Basileæ, per J. Oporinum,* 1557, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*

Exempl. de Nodier, avec une note autographe de cet écrivain distingué, indiquant que ce livre est un abrégé de l'Ecriture Sainte, composé sous une forme dramatique. Le bon Castalion était le Fénelon des protestants.

13. La Borde (Léon de). Commentaire géographique sur l'Exode et les Nombres. *Paris et Leipzig, Renouard,* 1841, in-fol., dem.-rel., mar. viol. (*cartes*).

14. La Serre (de). Psaumes à l'imitation de David, enrichis de planches, dédiés à M. le président Tubeuf. *Paris, Denys Langlois,* 1661, in-4, mar. oliv. semé de fleurs de lys, tr. dor. doublé de mar. également semé de fleurs de lys.

Ce livre est orné de 12 portraits (semblables) du roi David en tête de chaque Psaume.

15. Novum Testamentum græcum. *Londini, Pickering,* 1828, in-48, mar. rou., fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée*), *frontispice gravé.*

16. Novum Jesu Christi D. N. Testamentum (græce), cum duplici interpretatione Erasmi et veteris interpretis : Harmonia item Evangelica et copioso indice. *Ex. off. Rob. Stephani*, 1551, 2 vol. in-16, mar. rou., riches comp., tr. dor. (*Anc. rel.*)

On lit sur les plats : Philippus le Bel, *inspirante Deo*. Curieuse reliure dans le genre de celles de Nicolas Eve.

17. Novum Jesu Christi Testamentum Vulgatæ editionis, Sixti V P. M. jussu recognitum atque editum. *Parisiis, et ypographia Regia*, 1649, 2 vol. pet. in-12, mar, rou., fil., tr. dor. (*Derome.*)

Jolie édition dont les exemplaires, bien conservés, sont fort recherchés.

18. Ligny (le P. de). Histoire de la vie de Jésus-Christ, édition ornée de gravures d'après les tableaux des plus grands maistres sous la direction de L. Petit. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1804, 2 vol. in-4, *figures*, v. rou., tr. dor., dent.

Bel exempl. papier vélin, figures avant la lettre de ce livre estimé, orné de 75 jolies gravures faites d'après les principaux tableaux des trois écoles.

19. Lachèze (Pierre). La Vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ, ou l'évangile dans son unité. *Paris, Furne*, 1857, gr. in-8, pap. vél., mar. rou. du Lev., doublé de tabis de soie jaune, larges dent., fil., tr. dor. et ciselée (*figures sur Chine*).

20. Chifflet (Jac.). Hierothonie de Jésus-Christ, ou Discours des sainctes suaires de nostre Seigneur, extrait et traduit du latin, par A. D. C. P. *A Paris, chez Sébastien Cramoisy*, 1631, in-8, v. fauve, fil., tr. dor.

La planche du saint-suaire de Besançon s'y trouve. Une note manuscrite sur le suaire de Cahors est jointe à cet exempl.

21. Gerson (Ioannes) de Imitatione Christi et de Contemptu Mundi in vulgari sermone.—(A la fin :) Fine della deuota operetta de Ioanne Gerson della imitatione de Christo et del dispregio del mondo. Et duna epistola di Ionane Neapolitano ad Siluia uergene : la qual exhorta a la religione. *Impresso a Venetia per Matheo di codega da Parma ad instâtia de Mestro Luca Antonio florentino nel anno del Signor* MCCCCLXXXVIIII (1489) *adi* XXVI *de nouembrio, Re-*

gnante lo inclyto principe Augustino barbarico, in-4, lettres rondes, sans chiffres ni réclames, sign. a-kvii, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Edition infiniment rare, dit une note écrite sur l'une des gardes de cet exempl. de conservation parfaite; non citée au *Manuel*. Exempl. de M. Yemeniz.

22. Quatre Livres de l'Imitation de Jésus-Christ, qu'aucuns attribuent à Jeffen, d'autres à Gerson et d'autres à Thomas à Kempis, fidèlement traduits. *Paris, Gasse*, 1626, gr. in-8, d.-rel. mar. brun.

Reproduction *fac-simile* éditée par Curmer. Avec une grande planche photographiée, pages ornées dans le goût du xv^e^ et du xvi^e^ siècles.

23. Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par P.... *Brusselle*, 1704, in-12, mar. rou. jans., tr. dor. *Front. gravé, fig. de Harrewyn.*

24. Imitation de Jésus-Christ, trad. en français par le P. Lallemand, de la Comp. de Jésus. *Paris, Gaume, s. d.* (vers 1860), in-64, mar. Lavallière jans., tr. dor. (*Hardy.*)

Un des rares exemp. sur papier de Chine.

25. Imitation de Jésus-Christ (l'), traduction nouvelle, avec les réflexions à la fin de chaque chapitre, par l'abbé de Lamennais. *Tours, Mame*, gr. in-8, mar. rou. du Levant, fil. dent. intér., tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru.*)

Exempl. sur papier de Chine.

26. Imitation de Jésus-Christ (l'), traduction nouvelle, avec des réflexions à la fin de chaque chapitre, par M. l'abbé F. de Lamennais; nouvelle édition, ornée de vignettes. *Paris*, 1865, in-8, d.-rel. mar. du Levant Lavallière, dos et coins, dor. en tête, n. rog.

Exempl. papier vélin, avec figures tirées sur Chine et avant toute lettre.

27. Imitatione Christi (de) libri quatuor. *Impressum Parisiis, cura Edwini Tross*, 1858, in-64, mar. grenat, tr. dor. *Portrait.*

Charmante édition totalement épuisée et remarquable au point de vue typographique.

2. LITURGIE.

LIVRES D'HEURES IMPRIMÉS SUR VÉLIN. — HEURES, OFFICES, ORAISONS, PRIÈRES.

Nota. Pour les *Livres d'Heures manuscrits*, voir la 2e partie, série des *Manuscrits*.

28. **Racional des diuins Offices** (le). A este tranlaste de latin en francoys ce present liure, lan mil CCC LXXII, à la requeste de très saige prince Charles le Quint, roy de France, et veu et corrigé par aulcuns docteurs de Paris. Au verso du 315e feuillet : *Cy fine le racional des divins offices, translate de latin en francoys lan mil CCCLXXII, par frère Jeâ Goulain.... Nouvellement imprimé à Paris, le XVIIIe jour de juillet, lan mil cinq cens et iii*, pour Anthoine Verard, *demourant..... devant la rue Neufve Nostre Dame*, in-fol. goth. de CCCXV ff. chiffrés, plus le titre et 3 ff. pour la table, à 2 col. de 43 lig., sign. A-CCIII, rel. en parch.

Cette traduction du Rational de Guillaume Durand, évêque de Mende au XIIIe siècle, est de toute rareté. Ce livre n'a été traduit de nouveau qu'en 1854. Bien que cet exemplaire soit grand de marges, il est toutefois atteint de quelques taches et de piqûres dans les marges, mais n'atteignant pas le texte. Il est, du reste, facilement réparable.

29. Missale Romanum, ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum, Pii V pontificis Maximi jussu editum, Clementis et Urbani VIII auctoritate recognitum; editio novissima. *Parisiis*, 1840, gr. in-8 à 2 col. avec plain-chant noté, riche reliure mar. rou., fil., tr. dor., compart. milieu avec le signe J. H. S.

30. Missale Romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum, S. Pii V pontificis Maximi jussu editum, Clementis VIII et Urbani VIII auctoritate recognitum. *Turonibus*, *Mame*, 1861, in-fol., mar. rou. du Levant, doublé de tabis de soie verte, fil., comp., dent. intér., tr. dor. (*Figures.*)

Très-bel exempl. en papier vélin fort.

31. Graduale Romanum complectens missas omnium dominicarum et festorum duplicium et semi-duplicium totius anni, necnon officium nocturnum nativitatis Domini et præcipuas processiones, cantu reviso juxta manuscripta vetustissima. *Parisiis, Lecoffre*, 1855, pet. in-8, mar. olive doublé de tabis viol., fil., comp. à froid, tr. dor. (*Musique notée.*)

32. Eucologion. Rituale græcum. *Venetiis, Petr. Zanetti*, 1559, in-4, imprimé en rouge et noir.

Exempl. en belle reliure veau antique, tr. dor., fil.

33. Expoſition de l'eVangille (l') Missus est, de nouveau faicte et imprimée, contenant le Mystère de la réparation de nature humaine. *On les vend à Paris (chez Jean Petit)*, 1538, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Exempl. grand de marges. Jolies figures sur bois. Une piqûre.

34. Evangiles (les) des dimanches et fêtes de l'année. *Paris, Curmer*, 1864, gr. in-8, mar. rouge du Lev., fil., comp., dos et milieu mosaïque, doublé de tabis de soie cramoisie, tr. dor., étui. (*David.*)

Magnifique livre avec miniatures et riches encadrements en couleurs, copiés sur les plus beaux manuscrits de toutes les époques.

35. Saints Evangiles (les), traduction de Lemaistre de Sacy. *Paris, Furne*, gr. in-8, mar. brun du Lev., fil., dent. inter., tr. dor. (*Petit.*)

Figures sur acier, bordures à toutes les pages.

36. Evangéliaire slave, dit Texte du sacre de la bibliothèque de Reims, fac-simile par J.-B. Silvestre; traduction latine par Kopitar; notice française et éclaircissements historiques par Louis Paris. *Paris, Techener*, 1852, in-4, d.-rel., d. et c. mar. rou., tr. dor.

37. LE LIVRE D'HEURES DE LA REINE ANNE DE BRETAGNE, reproduit d'après l'original déposé au Musée des souverains, contetenant 50 grandes miniatures et 345 pag. de texte accompagnées de bordures de fleurs et de fruits, avec une traduction en français par M. l'abbé Delaunay. 2 vol. gr. in-4, mar. rou. jans. du Lev., tr. et gardes dorées, dent. intérieure.

Splendide exempl. de ce beau livre, le chef-d'œuvre de la chromolithographie. Celui-ci est renfermé en un étui maroquin noir, avec garnitures et doubles coussinets recouverts de soie verte.

38. **Heures à l'usage de Rome**/ avec le calendrier et l'almanach pour XXI ans. *Paris, Symon Vostre,* 1498, in-8, riche reliure à compartiments mosaïques, fil., tr. dor. (*Superbe reliure de Hardy, dorure de Marius Michel.*)

Magnifique exempl. sur peau de vélin. On trouve dans ces Heures la suite bien complète de la *Danse des Morts*. La reliure, d'une exécution soignée, est doublée de maroquin rouge.

39. **Heures à l'usage de Rouan**/ au long sans rien requérir, avec les miracles de Nostre Dame et les figures de l'Apocalyse, etc. *Paris, Simon Vostre* (1508), in-4, mar. br. à riches compart., genre Grolier. (*Rel. du temps*).

Ces Heures précieuses, sur papier, ont appartenu à la famille de Gondrecourt. Quelques raccommodages.

39 *bis*. **Ces presentes heures à l'usage Dangiers**/ au long sans requérir... *ont esté imprimées à Paris pour Guillaume Eustache, par Philippe Pigouchet, marchant libraire, demeurant a Paris, en la rue de la Juifrie,* etc., in-8, v. fauve, dent., tr. dor., coins, milieu et semé de glands. Les deux plats représentent au milieu un calvaire, au-dessus et au-dessous desquels on lit Hélène Deslions. — Anno 1605.

Ces Heures, imprimées sur vélin, portent la date de 1509. Elles se composent de 128 ff. non chiffrés, et sont ornées de 17 grandes fig. sur bois, plus le titre, qui sont enluminées et rehaussées d'or et d'argent. Ces fig. sont d'un très-beau dessin, ainsi que les bordures à chaque page, qui sont de petits sujets représentant diverses scènes de l'Ecriture sainte, des animaux et êtres fantastiques, et des ornements fort variés et d'un très-bon goût. La plupart de ces bordures ont été coloriées, ainsi que les grandes et petites lettres ornées. Ce précieux Livre d'Heures est d'une belle conservation, sauf quelques légers défauts. A la fin se trouvent quelques oraisons ou prières manuscrites, écriture du temps : Oraison pour la femme qui porte enffant.—Oraison à la Vierge Marie, pour la même cause.

40. **Heures à l'usaige de Paris**/ toutes au long, sans rien reqrir, avec plusieurs belles hystoires : nouvellement imprimées... *Cy finissent ces presentes heures à l'usaige de Paris..*, etc. Item à la fin l'office de la conception N.-D., et ont esté imprimées à Paris par la veufve de feu Thielman Kerver... et furent achevées l'an 1522, le XVI^e^ jour de feuvrier. Gr. in-8 goth. de 124 ff. non chiffrés, mar. rouge, large dent., tr. dor., anc. rel.

Livre fort remarquable par les grandes planches et les beaux encadrements dont il est orné. Ces planches sont d'abord : 12 figures ovales, au calendrier, offrant des sujets analogues aux occupations de chaque mois de l'année. La 12^e^, pour décembre, représente un homme âgé

à son lit de mort. Une explication en vers français est au-dessous de chaque tableau. Il en est de même pour les 45 grandes planches placées dans les Heures, parmi lesquelles on remarque quelques sujets de la *Danse des Morts*. Une des planches représente l'âme du *Mauvais prêtre*. — Exempl. grand de marges et d'une conservation parfaite.

40 *bis*. ŒUVRE DE JEHAN FOUCQUET. Heures de maistre Estienne Chevalier, texte restitué par l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, 1866, 2 vol. in-4, d. rel., d. et c. mar. rou. du Lev., n. rog.

Magnifique reproduction chromo-lithographique du texte et des miniatures de ce célèbre livre d'Heures.

41. **Hore Virginis Marie** secundum usum romanum totaliter ad longum cum multis suffragiis. A la fin : *Parisiis noviter impressum opera Egidii Hardouyn, s. d.* (1510), pet. in-8, v. br., fil., comp., dent., milieu étui. (*Ancienne reliure hollandaise; le dos a été restauré.*)

Imprimé sur peau de vélin, avec de nombreuses figures sur bois en toute page. Lettres initiales en or et couleurs.

42. **Horae Beate Marie Virginis** secundum usum Romanum... *Ces présentes heures à lusaige de Romme, tout au long sans rien recquerir, ont esté nouvellement imprimées à Paris par Germain Hardouyn, marchant libraire et imprimeur, demourant au dit lieu.* In-24, rel. peau de daim, tr. dor.

Ce petit livre d'Heures, imprimé par Germain Hardouyn, n'est pas cité par Brunet. L'Almanach part de 1529 à 1545; il est orné de dix vignettes enluminées, or et couleur. Il manque les cahiers registrés F. G. En tout 16 feuillets.

42 *bis*. **Horae Beate Marie Virginis** secundum usum parisiensem totaliter ad longum sine require..... *A la fin les présentes heures à l'usaige de Paris, tout au long, sans rien réquerir, imprimées à Paris par Germain Hardouyn, imprimeur et libraire*, in-8, mar. rou., fil., comp., tr. dor. (*Genre Duseuil.*)

Heures IMPRIMÉES SUR VÉLIN. Calendrier de 1526 à 1537. 120 ff. non chiffrés, 16 grandes figures et 18 petites, toutes enluminées et rehaussées d'or et d'argent, ainsi que les bordures variées de chaque page. Belle conservation, sauf la figure de Jésus au jardin des Oliviers, un peu endommagée par le temps.

43. **Psaultier Nostre Dame** (le), imprime nouuellement a Paris.—(A la fin :) *Imprime a Paris p. la veufue iehan tre-*

perel et Jehan ihannot, imprimeur et libraire, demourat en la rue neufue nostre dame a l'enseigne de lescu de France, sans date, pet. in-8 goth., *figures sur bois*, mar. vert, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

44. Heures nouvelles tirées de la Sainte-Écriture, écrites et gravées par L. Senault. *Paris, chez l'autheur et chez Claude de Hansy, s. d.*, in-8, mar. rou., jans., tr. dor. doublé de tabis.

Heures burinées, dédiées à Mme la Dauphine, et dont les lettres ornées, les vignettes, têtes de pages et encadrements sont très-joliment exécutés.

44 *bis*. EXERCICE SPIRITUEL, où est enseigné au chrestien la manière d'employer le jour au service de Dieu. Dédié à Madame la chancelière. *Paris, Rocolet*, 1642, in-8 (*figures*).

Splendide reliure de Le Gascon, en maroquin rouge, coins et milieu mosaïque, petits fers d'une élégance extrême, dent., tr. dor., fermoirs ciselés en argent mod. Cette reliure a été réparée avec le plus grand soin. Elle se trouve dans un étui en chagrin marron, doublé de soie bleue.

45. Bellegarde (l'abbé de). L'Office de la semaine sainte, à l'usage de la maison du Roy, en latin et en français. *Paris, Collombat*, 1748, in-8, mar rou., fil., dos fleurdelisé, tr. dor. (*Aux armes de France.*)

45 *bis*. Office de la semaine sainte, latin et français, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Barbou*, 1717, in-8, mar. rou., fil., dent., tr. dor., étui. (*Rel. restaurée.*)

Exempl. réglé, aux armes de la duchesse d'Orléans.

46. Office de la semaine sainte, à l'usage de la maison du Roy, imprimé par exprès commandement de Sa Majesté. *Paris, Collombat*, 1727, in-8, mar. rou., fil. dent., dos fleurdelisé, tr. dor., front. gr. (*Aux armes de France.*)

47. Office propre de saint Charles Borromée, latin-français, par un prêtre de la doctrine chrétienne. *Paris*, 1758, in-12, mar. rou., large dent., tr. dor., belle reliure ancienne.

On a ajouté à cet exempl. un ancien portrait de saint Charles Borromée.

48. Album Marianum, choix de pages de prières, maximes, réflexions édifiantes, la plupart consacrées au culte de

Marie. Recueil in-12, velours bleu pâle, fermoirs ciselés en argent, doublé de satin blanc, tr. arg. ciselée et ornée de fleurs peintes.

Très-beau recueil sur papier fort, composé d'images peintes ou imprimées en or et couleurs, à l'imitation des Heures dn xvᵉ siècle. Texte gothique.

49. Livre de prières illustré à l'aide des ornements des manuscrits du moyen âge, publié par B. Charles Mathieu. *Paris, s. d.* pet. in-8 carré, mar. La Vallière, coins et milieu xviᵉ siècle, et semé de croisettes, tr. dor., doublé de tabis cramoisi. (*David.*)

Ce livre est d'une très-belle exécution, et a été dédié à Mgr le cardinal Morlot. Chaque feuillet est orné d'ornements d'arabesques et de miniatures, imprimés or et couleurs.

50. Livre de prières à l'usage des fidèles de l'Église anglicane, orné de bordures sur bois et de figures d'après les grands peintres (en anglais). *Londres, John Murray*, 1845, gr. in-8, velours bleu, doublé de tabis de soie bleue, tr. dor., riche reliure avec garniture, fermoirs, et milieu en argent et en ivoire.

3. FIGURES BIBLIQUES.

51. Figures de la Bible. *A La Haye chez P. de Hondt*, 1728, 2 vol. in-fol. max., mar. rou. jans. du Levant, tr. dor. dent. intérieure.

Magnifique exempl. sur papier impérial de ce bel ouvrage, dont le texte est en langue hollandaise, et dont les figures sont exécutées d'une façon splendide par Picart, Hoët et Houbraken.

52. BIBLE DE MORTIER. Histoire du vieux et du nouveau Testament, enrichie de plus de 400 figures en taille-douce. *Anvers, chez Pierre Mortier*, 1700, 2 vol. in-fol. rel. anc. mar. v., fil. dent., tr. dor. doubl. de tabis.

Magnifique exempl. Texte français. Reliure ancienne, genre de Derome, en parfait état. Belles épreuves.

53. Histoire de l'ancien et du nouveau Testament, expliquée par plus de 400 figures sur cuivre (en hollandais). *Amsterdam, P. Mortier*, 1700, gr. in-fol. vél. cordé de Holl.

54. Figures de la Bible. *La Haye, P. de Hondt*, 1728, in-fol. d.-rel. bas.

Gravées d'après les dessins de Houbraken, de Hoët et de Picart.

55. Histoire de l'ancien et du nouveau Testament, représentée par des figures et des explications tirées de l'Écriture sainte et des Pères de l'Eglise, par Lemaistre de Sacy (Royaumont). *Paris, Curmer*, 1835, gr. in-8, d.-rel. mar. noir, tr. dor.

Exempl. en papier de Chine.

4. THÉOLOGIE MYSTIQUE ET MORALE.

OUVRAGES DE DÉVOTION : ASCÉTISME, ETC., ETC.

56. **Lucidaire.** Au présent livre est contenu diverses matières subtiles et merveilleuses en manière d'interrogatoire. Comme le disciple demande à son bon maistre quelle chose est Dieu. Où il estoit devant qu'il fît le monde. Des fæes, Gibelins et sorciers, des songes. Comment on se doit confesser. De l'Antechrist. Pourquoy la lune perd sa lumière. Que c'est de l'arc au ciel, dont viennent les vents, tonnerres, gelées, neiges, pluyes, rosées, et telles choses semblables. Pourquoy la mer est salée. Du grand jugement et plusieurs aultres choses utiles. *Ci finist Lucidaire très-utile. Imprimé à Lyon, sur le Rosne, par Claude Nourry, l'an* 1506, in-4, goth., cart., 24 ff. n. chiff.

Edition fort rare. L'exempl. est grand de marges, mais il est incomplet du feuillet C. iii.

57. Honorius. Cristianus ad solitarium quendam de ymagine mundi. *S. l. n. d.* (xv^e^ siècle), 46 feuillets, lettres rondes, v. fau. fil.

Exempl. d'une parfaite conservation de cette ancienne édition, imprimée vers 1472, sans chiffres, réclames ni signatures, avec les caractères d'Ant. Koburger, imprimeur à Nuremberg.

58. **Dnus Ecclesie/** *Opus compilatum est* anno 1519, sed in lucem editum typisque D. Jo. Weyssemburger Landshute excusum, anno 1524, in-fol. goth., rel. vel. blanc.

Très-bel exempl. de l'édition originale de ce livre singulier et fort rare. Elle contient 4 ff. prélimin., 70 ff. chiffrés, et à la fin un feuillet non chiffré. Le titre, gravé sur bois, représente un démon saccageant et incendiant une église.

59. Thresor de deVotion contenant plusieurs oraisons deuotes et exercices spirituelles : pour dire en l'Eglise pendant l'office diuin. *A Douay, de l'imprimerie de Jean Bogard, anno* 1574, in-8, *fig. sur bois*, imprimé en rouge et noir, texte encadré de larges vignettes historiées, sans chiffres ni réclames, sign. + 8 ff., + + ff. *A—z*, *Aa et Bb* par 8 ff., mar. bleu, riches compartiments, tr. dor. (*Niedrée.*)

Le premier cahier contient le calendrier, le deuxième une dédicace de l'imprimeur *à MM. les Echevins, Six-Hommes, et Conseil de la ville de Douay*. Le volume se termine par : Les quinze effusions du sang de N. S. J.-C., et par : L'Oraison tres belle, la quelle souloit dire le tresauguste Empereur Maximilien. On lit à la fin de la Préface : Ce dict liuret premierement fut escript en flameng par un frere mineur natif de Malines, puis apres par M. Ian Verbruggen, auec d'aucuns bourgeois de la mesme ville, produict en lumiere et maintenant mis et traduit en francois par M. Nicolas de leuze dict de fresne Licencie en theologie, a la gloire et honneur de Dieu, et pour le salut de tous hommes, desquels les noms tous par ensemble puissent demourer escriptz au liure de la vie eternelle. Ainsi soit-il.

La *Bibliographie Douaisienne* dit que le seul exemplaire connu de ce livre se trouve chez M. Bigant, conseiller à la Cour royale de Douai.

Les entourages sur bois de ce livre rarissime sont très-remarquables et font beaucoup d'honneur aux artistes douaisiens.

60. Petit traicte appelle Larmeure de pacience en adVersite tresconsolatif pour ceulx qui sont en tribulation, auquel sont bien au long declairez plusieurs grands prouffitz qui sont et se trouuent es tribulations et aduersitez paciemment endurees. Mil cinq cens xxxvii. — (A la fin :) *Cy finit le liure appelle Larmeure de pacience nouuellement imprime à Paris, et fut acheue de imprimer le iiii^e iour de Januier Mil cinq cens* xxxvii, in-8, goth., mar. vert, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Deux figures sur bois au recto et au verso du titre. Une autre au recto du dernier feuillet, qui est blanc.

61. Chappellet de Vertus (le), et les vices contraires à ycelles. Aultrement nomme Prudence. (A la fin :) *Cy finist la table de ce present liure intitule le chappellet des vertus.... imprime nouuellemêt a Paris p. Philippe le noir libraire et lung des grands relieurs iurez en luniuersite de Paris, demourant en la grant rue sainct iacques, a lenseigne de la roze blanche couronnee, sans date*, petit in-4, goth., mar. rouge, large dentelle, tr. dor. (*Rel. anglaise de Mackenzie.*)

Par mégarde le feuillet 6 iiii est placé à la suite du feuillet 6 i.

62. **Quinze effusions du precieux sang** (les) de nostre Sauveur et redempteur Iesus Christ, que l'on doit dire deuotement. *A Anvers, de l'imprimerie d'Arnould Coninx*, MDxciii, petit in-8, goth., *figures sur bois*, mar. rouge, filets à froid, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

63. **Sensuit la Resurrection de nostre seigneur Jesuchrist** par personnaiges. Comment il sapparut a ses apostres (et a plusieurs aultres) et cõment il mõta es cieulx le iour de son Ascẽtion. *Nouuellement imprime a Paris par Alain lotrian*, 1539, in-4, goth., mar. rouge, fil. dent. int., doublé de maroq. rou., tr. dor.

Exempl. du duc d'Aumale et provenant de la bibliothèque de M. Bertin, recouvert d'une charmante reliure de Kœhler. L'exemplaire est à toutes marges et a conservé de nombreux témoins.

64. **Cy est le Liure et ordonance de la deuote confrairie du psaultier** de la Glorieuse Vierge Marie très-digne mère de Dieu, notre Sauveur Iesus Christ. *Cy finist le livre*, etc. *Imprimé à Lyon sur le Rosne par Janon Carcain l'an de grace* 1488 *le cinquiesme de juillet*, in-4, mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce gothique à 2 colonnes, de toute rareté. Cet exempl. est d'une très-belle conservation.

65. **Artis bene moriendi** perutilis tractatus feliciter incipit... *Tractatus metricus a beato Bernardo editus : de mortis meditatione finit feliciter*, s. d., in-4 goth., cart., 24 ff.

66. Bonadus (*Franciscus*). Ad Augustissimam pacis dominam Leonoram Frãciæ Reginam pathelugentis Ecclesiæ ad Jesum Christũ sponsum. Accedunt cantica canticorum Salomonis, etc. *Parisiis*, 1539, in-16, rel. mar. rou., dent., tr. dor.

37. Chrestienne Instruction touchant la pompe et excez des hommes débordez, et femmes dissolües, en la curiosité de leurs parures et attifemẽs d'habits qu'ils portent, contreuenans à la doctrine de Dieu, et à toute modestie chrestienne. Auec une brieue description d'orgueil et vanité de ce monde. Et le regard continuel, et unique obiet, que tous vrais fideles et éleuz de Dieu doiuent auoir. Plus, l'Abus inueteré et diabolique inuention des Dances. *Imprimé*

nouuellement, MDLI, *sans lieu*, in-16, mar, bleu, fil., tr. dor.

L'*Abus... des Dances* est une chanson en vers. Exemplaire avec *témoins*.

68. VIVÈS (Loys). L'Institution de la femme chrestienne tant en son enfance que mariage et viduité, avec l'office du mary ; le tout composé en latin par Loys Vivés et nouvellement traduicte en langue française par Pierre de Changy escuyer. *A Paris, par Jaques Kerver*, 1545, in-16, mar. bl., fil., dent. comp., tr. dor. (*Simier.*)

Première traduction de cet intéressant petit livre, que Louis Vivès, son auteur, avait dédié à Catherine d'Aragon, femme de Henri VIII.

69. THÉOLOGIE NATURELLE (DE RAYMOND SEBON), docteur excellent, mise premierement de latin en francoys par Jan. Martin secretaire de M. le cardinal de Lenoncourt. *Paris, Vascosan*, 1565, in-8, mar. olive, fil., compart., milieu, tr. dor.

Exempl. en très-belle et curieuse reliure du XVIe siècle, d'une parfaite conservation et d'un joli dessin Genre Grolier.

70. AQUITAIN (Prosper). Sentences Spirituelles recueillies des œuvres de sainct Augustin par Prosper Aquitain, evesque de Riez, et par luy mises en vers latins. Reduites en quatrins françois par Thomas Iardin, vicaire de Beaujeu. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1584, pet. in-8, de 67 pp., mar. vert, fil., tr. dor.

71. HUGO (Her.). Pieux Désirs, imités des Latins, du R. P. Herman Hugo, de la Comp. de Jésus, par P.-J. Jurisc, mis en lumière par Boece à Bolswert. *En Anvers, chez Jean Cnobbart*, 1627, in-12, mar. rou. a comp., riches ornements sur les plats, fil., tr. dor. (*Genre Le Gascon.*)

Ce beau livre est orné de 45 belles figures en taille-douce par BOLSWERT.
Le texte est en prose et en vers.

72. CAUSSIN (le P. Nicolas). La Sagesse évangélique, pour les sacrez entretiens du caresme. *Lyon, chez Nicolas Gay*, 1644, pet. in-8, mar. rou., tr. dor. (*Anc. rel.*)

On a joint à cet exemplaire 20 figures gravées par Corneille Galle, tirées sur vélin, enluminées et rehaussées d'or et d'argent.

73. BELLEGARDE (l'abbé de). Sentimens que doit avoir un homme de bien sur les veritez de la religion et de la mo-

rale. *Paris,* 1704, in-8, riche reliure en mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duseuil.*)

Exemplaire aux armes de MADAME DE MAINTENON. Les deux feuillets du titre sont plus courts que le reste du volume, mais ils peuvent facilement être changés.

74. AUGUSTIN. Les Confessions de saint Augustin, traduites en français par M. Arnauld d'Andilly; 7e édition, avec le latin à côté. *Paris,* 1659, in-8, mar. rou., dent., fil., tr. dor. (*Anc. rel. genre Duseuil.*)

Édition rare et recherchée.

75. AUGUSTIN (le Soliloque, le Manuel et les Méditations de saint), traduction nouvelle. *Paris, J. Savreux,* 1671, pet. in-12, mar. noir jans., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire réglé. Cette traduction peu commune, et remarquable aussi au point de vue typographique, est de l'abbe La Croix de Crist.

76. INTRODUCTION A LA VIE DÉVOTE de saint François de Sales; nouv édit. *Paris, Curmer,* 1858, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. br.

Toutes les pages sont ornées de larges bordures au trait, de dessins variés; frontispices photographiés.

77. TORNÉ (l'abbé). Sermons prêchés devant le roi, pendant le carême de 1764. *Paris, Saillant,* 1765, 3 vol. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Aux armes d'un archevêque.*)

78. CHRISTIAN. Les Fleurs du ciel, lithochromies par Hangard-Maugé, d'après les dessins de Ciappori. *Paris,* 1860, gr. in-8. *Figures en couleurs.*

Exemplaire provenant de la bibliothèque de la duchesse d'Orléans, en riche reliure maroq. grenat, tr. dor. Les plats semés de lys et de fleurs de lys frappés à froid, dent. intér., doublé de tabis violet.

5. APPENDICE A LA THEOLOGIE.

CONTROVERSES RELIGIEUSES. — DÉCRÉTALES, ETC.

79. Justitia commutatiua (de)..., diligenti opera ac ingenti cura per venerabilem Jacobum Lupi. *Impressus Parisiis,*

per Guidonem mercatoris in campo Gaillard, anno domini 1496. 48 ff. y compris le titre, avec figure gravée sur bois. — Incipit dialogus de accedendo ad sacramentum altaris et pro scrupulosis utilissime compositus per venerabilem Mag. Thomam de Cracovia... Explicit dialogus, etc. *Parisiis*, 1497. — Regale mandatorum Johannis de Gersonno cancellarii Parisiensis. *Impressus Parisiis*, G. Mercatoris, 1497, 39 feuillets. — Opusculum aureum anime peccatricis... *Impressum Parisiis*, 1499, 36 ff. — De immortalitate anime... aut. Mag. Guillermi Houppelande. *Parisiis*, Gaspardum Philippe, 1501, 24 ff.—Tractatus corporis Christi quomodo sacerdotes se debeant habere erga Eucharistiam conservandam. Venundatur *a Johane Petit*, anno Dom. 1513, 27 ff. — Insignia peculiaria Xrstianissimi Francorum regni numero vigenti, seu totidem illustrissime Francorum corone prerogatiue ac preeminentie... Per curatorem Joh. Ferraldus in lucem edite. *Venundantur Parisiis a Johanne parvo, s. d.*, 23 ff. chiffrés.— Aureum de peccatis capitalibus et eorum speciebus opusculum in quo simul explicantur mala que ex eis dimanant et remedia quibus repelluntur spes mea Deus. *Nec sub intersignio montis arch. Michaelis Augier, s. d.*, 24 ff. chiffrés, in-16, mar. vert, milieu, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Recueil de pièces imprimées en gothique qu'il serait difficile de former aujourd'hui. Chaque pièce est en parfait état de conservation.

80 Apologétique de Tertullien, ou Défense des premiers chrétiens contre les calomnies des Gentils, avec des notes pour l'éclaircissement des faits et des matières. *Paris, J. Collombat,* 1714, in-4, v. br.

L'auteur anonyme de cet ouvrage est J.-B. Vassoult, comme l'indique la dédicace au roi Louis XIV. En tête de cet exemplaire se trouve un magnifique portrait du roi, gravé par Thomassin d'après Hyacinthe Rigault.

81. Mallebranche. De inquirenda veritate libri sex, ex ultima editione gallica, pluribus illustrationibus ab ipso authore aucta, latine versi. *Genevæ*, 1689, in-4 vél. (*Piqûres.*)

82. Pascal. Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. *Amsterdam, Wolfganck*, 1677, pet. in-12, mar. brun, dent. intér., tr. dor.

Jolie édition contenant à la fin : Le discours sur les pensées de Pascal, et un autre discours sur les preuves des livres de Moïse.

83. Claubergii defensio cartesiana adversus Jac. Revium, theologum Leidensem et curiacum Lentulum, etc. *Amstelodami, apud Lud. Elzevirium*, 1652, pet. in-12, v. fau. fil., jolie rel. moderne, genre ancien.

84. La Bruyère (de). Dialogues posthumes sur le Quiétisme. *Paris, Osmont*, 1699, in-12, d. rel., v. f.

Edition originale.

85. Tesauro (El conte D. Em.). Historia de la venerabilissima compagnia della Fede catolica, sotto l'invocatione di S. Paolo, nell' augusta citta di Torino. *In Torino, per G. Sinibaldo*, 1657, in-fol., 2 tom. en 1 vol., *front. gravé*, reliure mar. rou., fil., compartiments tr. dor.

Riche reliure italienne. Exempl. de dédicace aux armes du pape Clément XI (Pignatelli).

86. Le Maire de Belges (Jehan). Le traitié de la difference des scismes et des conciles de l'Eglise, et de la prééminence et utilité des conciles. — De la saincte Eglise gallicane. — Avec lequel sont comprinses plusieurs autres choses curieuses et dignes de savoir. — Si comme de l'entretenement de l'union des princes. — La vraye histoire et non fabuleuse du prince Syach Ysmail, dit Sophy. — Et le sauf-conduit que le souldan baille aux François pour fréquenter la Terre-Sainte, avec le blason des Vénitiens. Imprimé à *Paris*, au moys de novembre 1517, pour *Englebert et Jehan de Marnef*, etc., in-4, mar. olive, milieu XVI^e siècle, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

Exempl. d'une magnifique conservation d'un livre rare et recherché.

87. Alcoran de Mahomet (l'), translaté d'arabe en français par le s^r Du Ryer, sieur de la Garde-Malezair. *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1649, pet. in-12, mar, vert, fil., compart., tr. dor. *Genre Duseuil*. (*Duru.*)

Charmant exempl. de cette édition, attribuée aux Elzeviers de Leide.

---

89. Fratris Cherubini Minorum ordinis ad Jacobum de Bongianis spiritualis uite compendiosa regula quedam hec est. *S. l. n. d.* (*Florence, Alamannus*, avant 1482), in-8, mar. rou., fil. (*Ex portant l'ex-libris du comte Boutourlin.*)

90. Traité des bornes de la puissance ecclésiastique et de la puissance civile, avec un sommaire chronologique des entreprises des papes pour étendre la puissance spirituelle, et des suites que ces entreprises ont eu surtout en France, par un conseiller de grand' chambre (Delpech de Merinville). *Amsterdam*, 1734, in-8, mar. grenat, fil., dent., compart., tr. dor.

91. Pontas (*Jean*). Dictionnaire des cas de conscience, ou décisions des plus considérables difficultés touchant la morale et la discipline ecclésiastique. *Paris*, 1724, 3 vol. in-fol., v. br.

JURISPRUDENCE

92. Corvini (J.-A.) Enchiridium seu institutiones imperiales. Editio postrema auctior. *Amsterodami, ex off. Elzeviriana*, 1644, mar. rou., large dent., tr. dor. *Front. gravé.*

Très-bel exempl. Grand de marges, relié par Simier.

93. Ordonnance et Instruction selon laquelle se doibuent conduire et regler doresnauant les changeurs ou collecteurs des pieces d'or et d'argent deffendues, rognées, legieres ou trop usiées, et moiennant ce declairées, et reputées pour billon, a ce commis et sermentez, pour estre liurées es monnoyes de Sa Maiesté, et conuerties en deniers à ses coings et armes. *En Anvers, chez H. Verdursen*, 1633, in-fol. en form. d'agenda, vél. *Figures.*

Exemplaire *non rogné*. Ce volume contient un nombre considérable de représentations des monnaies de l'empire d'Allemagne, depuis les temps les plus reculés.

94. Martin (Guillaume). Recueil des ordonnances générales faictes par les roys de France sur le faict des eaues et forestz; auec aucuns arrestz, jugements et reglements cõformes à icelles, obseruez en la plupart des forestz de ce Royaume, même au duché d'Orléans. *Orléans, Gibier*, 1582, très-pet. in-4, vél. (*Aux armes d'un Prince, peintes en couleurs sur les plats.*)

Exemplaire réglé.

95. Style de Courtlaye (le) auctorise pour le roy nostre sire tenu garde et obserue par deuant messieurs les bailly de Berry et preuost de Bourges, auec les coustumes dudit lieu : auquel est adiouste la chartre des grãs iours du dit Bourges. (*Marque de Jehan Petit.*) *Et sont a vendre a Bourges a leinseigne de la fleur de Lys et a lenseigne du Pellican.* (A la fin :) *Imprime a Paris par lauctorite congie et licence de monseigneur le bailly de Berry ou son lieutenant, lan Milccccc et* XXIX *le* XI^e^ *iour de may.* In-8, a-n, A-d IIII, le dernier blanc, mar. olive, fil., tr. dor. (*Thompson.*)

Exemplaire de A. Audenet et de M. Yemeniz.

96. **Ordonnances royaulx de la iurisdicion de la preuoste des marchans** et escheuinaige de la ville de Paris. Constituez et ordonez tant par les feuz roys que par le roi nostre sire Frâcoys premier de ce nom. Et plusieurs arrestz ordonnances de la court de parlemêt. Auec plusieurs beaulx priuileges doñez aux bourgeois de Paris. *On les vend au palais,.. en la bouticque de Iacque nyverd, et en la grant salle deuant le premier pillier du coste de la chappelle, en la boutique de Pierre le brodeur.* Au recto du feuillet :... *acheuees de imprimer a Paris... le* xx^e^ *iour de nouêbre lan de grace mil cinq cens vingt et huyt par Iaques nyverd,* in-fol. goth., *figures sur bois*, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

4 ff. préliminaires non chiffrés, signés A. B-S par 4 ff., T. de 8 chiffres. Suivent des additions en 16 feuillets non chiffrés et signés V-Y. Cet ouvrage est intéressant pour l'histoire de la ville de Paris et celle des coutumes. Les gravures sur bois représentent les divers métiers. Haut. : 278 mill.

97. **Present (le) liure fait mencion des ordõnances** de la preuoste des marchans et escheuinaige de la ville de Paris. *Imprime par lordônance de messeigneurs de la cour et parlement au mois de Ianuier lan de grace mil cinq cens,* in-fol. goth., *figures sur bois*, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Tous les paragraphes commencent avec de grandes lettres ornées et historiées. La grande planche au verso du premier feuillet représente l'assemblée des échevins, avec le greffe, les receveurs, les quatre sergents *de la marchandise*, les six sergents *du parlouer aux bourgoys*. La grande lettre de la fin représente Ève et à ses pieds un singe mangeant la pomme. En tête de cette lettre est formulée une signature gothique : Vrignat.

98. Strube de Piermont (Fr. Henry). Recherche nouvelle de l'origine et des fondemens du Droit de la Nature. *A Saint-Pétersbourg, de l'imprimerie de l'Académie des sciences*, 1740, in-8, v. fau. fil. (*Derome.*)

Bel exempl. en grand papier de Hollande.

99. Bodreau (Julien), avocat au siége présidial du Mans. Illustrations et remarques sur les coutumes du Maine. *Au Mans*, 1658, par *Hierosne Olivier*, 2 tom. en un vol. pet. in-12, v. fau., fil., tr. dor., dent. inter. (*Hardy.*)

SCIENCES ET ARTS

1. PHILOSOPHIE ANCIENNE ET MODERNE.

100. Collection des moralistes anciens. *Paris, Didot,* 1782-90, 18 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anciennes reliures genre Derome.*)

Très-rare en cette condition.

101. Cebes. La Table de lanciê philosophe Cebes, natif de Thebes, et auditeur d'Aristote. Auec trente dialogues moraulx de Lucian autheur iadis grec. Le tout pieca translate du grec en langue latine par plusieurs sauans et recommandables auteurs, et nagueres translate de latin en vulgaire frâçois par maistre Geoffroy Tory de Bourges libraire demourant a Paris, rue sainct Iaques, deuant lescu de Basle, a lenseigne du pot casse. *Sôt en vng uolume, ou en deux qui veult a vendre audict lieu par le dict translateur et pour Jehan Petit libraire iure en luniuersité de Paris demourant aussi en la rue Sainct Iaques a lenseigne de la fleur de lys,* pet. in-v, v. fauve. (*Anc. rel.*)

Ce long titre, encadré, et composé comme le reste du volume, occupe une partie du recto et tout le verso du premier feuillet. En tête est la marque de Jehan Petit, y de 8 ff., ɔ de 4, a-t par 8, v de 4; le quatrième blanc. La marque du Pot cassé au verso du 3e feuillet v.

La seconde partie du volume est composée de signatures B-T par 8 ff. Le premier feuillet B est blanc. Dans cette seconde partie il n'y a pas de cahier A. La date de 1529 se lit au Privilége, qui occupe le second feuillet y.

Ce volume est imparfait dans sa seconde partie, où les quatre derniers feuillets du cahier F et tout le cahier G manquent; mais on livrera à l'acquéreur cette seconde partie complète en un volume relié en mar. vert, fil. tr. dor. au chiffre de Sully W, surmonté d'une couronne.

102. Epicteti Enchiridion et Cebetis tabula, græce et latine, prioribus editionibus emendata et auctiora. *Amstelodami,* ex off. *Henrici et Theod. Boom,* 1670, in-24, mar. bl., dent., fil., tr. dor. (*Bozerian.*)

Exemplaire non rogné et non ouvert de cette jolie édition grecque, ornée d'un frontispice gravé par Romain de Hooghe.

103. Disticha moralia, nomine Catonis inscripta, gallicaque interpretatione locupletata, et ubi res postulavit, latina declaratione illustrata. *Lugduni, apud Ioannem Gazaud*, MDLXXXVIII, in-8, v. fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire, témoins. Haut.: 157 mill.

104. Simplicii Interpretatio in Epicteti Enchiridion (græce). *Venetiis, per Ioan. Antonium et fratres de Sabio, anno Domini* MDXXVIII, *mensis Julii*, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

105. Ciceronis (M. T.) Libri de officiis, de senectute et de amicitia. *Londini, impensis G. Pickering*, 1821, in-48, mar. rou., fil., tr. dor. *Belz-Niedrée.* (*Portrait et titre gravé.*)

106. Cicero. Sensuyt un tres noble et eloquent liure nôme Marcus Tullius Cicero de Officiis, contenant troys volumes parlant du justice et injustice et des quattres vertuz cardinalles. A la fin : Sy finist ce present liure intitule Marcus Tullius Cicero, contenât troys volumes parlant de justice et injustice et des quattre vertuz cardinalles. *Imprimé à Lyon* l'an 1493, le 6e jour de feburier, pet. in-fol. goth. de 65 ff. non chiffrés à long. lig., mar. bleu, fil., comp. milieu, dent. inter., tr. dor. (*Tripon.*)

Magnifique exemplaire à grandes marges de cette édition rarissime, ornée d'une grande figure en bois, laquelle est répétée au commencement de chaque livre.

107. Alexandre (les problèmes d') Aphrodisé, excellent et ancien philosophe, plein de matieres de médecine et de philosophie, traduits de grec en francois, avec annotations de lieux plus notables et difficiles. Soixante autres problemes de mesme matiere, medecine et philosophie, par M. Heret. *A Paris, pour Guillaume Guillard*, 1555, pet. in-8, mar. olive du Lev., milieu et comp. XVIe siècle, tr. dor. (*Niedrée.*)

Très-bel exemplaire de la seule et unique traduction connue des traités de ce savant médecin et philosophe grec.

108. Ciceronis (M. T.) De philosophia. *Venetiis, Aldus*, 1523, 2 t. en 1 vol., mar. br., fil., comp., milieu, dent. inter., tr. dor. (*Petit.*)

Très-bel exemplaire de cette édition fort rare et recherchée. On a ajouté un portrait du temps d'Alde Manuce, gravé sur bois.

109. Doctrine du pere au fils (la). (A la fin) : Cy finist la

doctrine du pere au filz, *nouuellement imprimee a paris, sans date*, in-16 goth. de 4 ff., *une figure sur bois*, mar. bleu, large dentelle, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Charmante reliure. Exemplaire d'Audenet.

110. Théophraste. Les Caractères, trad. par La Bruyère, avec des additions et des notes nouvelles par J. G. Schweighæuser. *Paris, stéréotypie d'Herhan, an X*-1802, in-12, d.-rel., v. f. (*Portrait.*)

Jolie édition en papier vergé.

111. Suite des Caractères de Théophraste et des Pensées de M. Pascal. *Paris, Michallet*, 1700, in-12, d.-rel., v. f.

112. **Sophologium magnus Jacob.** *An. MCCCCLXXXXV impressum fuit istud sophologium Lugduni, per magistrum Johannem de Vingle,* in-4, cart., 166 ff. goth. à 2 col. (*Piqûre dans la marge du haut.*)

Edition non citée par Brunet, portant sur le titre la marque du célèbre imprimeur lyonnais Jehan de Vingle.

113. **Speculum conscientie** et novissimorum soliloquium regis eterni superni. Soliloquium anime delicate. Alphabetum exhortatorium. *Impressum Spire, per conradum Hist.* Anno MCCCCXLVI (*sic*), in-4, goth. à longues lignes, 21 feuillets, rel. v. fau., fil. (*Thompson.*)

Livre de toute rareté et remarquable par sa date fautive. Brunet pense, comme Panzer, qu'il faut lire 1496. D'après une note de M. Bergeret, de Lyon, cet exemplaire, qui lui a appartenu, est celui sur lequel M. Brunet a fait sa description.

114. **La nef des princes et des batailles** de noblesse, avec le chemin pour aller à l'hospital, et autres enseignemens utiles et proffitables à toutes manières de gens, pour cognoistre à bien vivre et mourir, dediés et envoyés à divers prelats et seigneurs... Item, plus le regime d'ung jeune prince et les proverbes des princes, etc. *Imprimé à Paris, l'an mil cinq cent vingt-cinq, par Phelippe Le Noir, relieur en l'Université,* pet. in-4 goth. de 86 ff., rel. v. fauve. (*Aux armes de Bullion, chevalier de Malte.*)

Livre fort rare, attribué pour une partie à Robert de Balsat, et pour une autre, à Symphorien Champier. Les ff. e.ii F.i F.ii O.ii O.iii ont été très-habilement et anciennement refaits à la main.

115. Macchiavelli (*Nicolas*). Le Prince, traduit d'italien en

françoys. *Paris*, 1572, pet. in-16, v. éc., fil., tr. dor. (*Une piqûre dans la marge du bas.*)

116. **Boccace. Des nobles malheureux.** Nouvellement imprimé à Paris, mil cinq cens et quinze, par Michel Lenoir, in-fol. goth. à 2 col., 248 ff., plus un blanc portant la marque de Jehan Petit. (*Piqué de vers.*)

Exempl. en demi-reliure basane, portant sur le dos les armes de Hue de Miromesnil, chancelier de France.

117. Ryder (*Johannes*). Incipit tractatus de morali lepra fratris Johannis Ryder, sacre theologie professoris, ordinis Predicatorum. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. en caractères goth., v. gr., fil.

118. Opuscula mythologica, physica et ethica, græce et latine. *Amstelaedami, Wetstenius*, 1688, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor., front. gr.

119. **Lorloge des Princes** traduict despaignol en langaige françois. *On les vend a Paris en la grant salle du Palais, par Galliot dupre, libraire iure de luniuersite.* Mv°xl (A la fin :) Fin des trois liures de Lorloge des princes, auquel est contenu le liure dor de Marc Aurele empereur... *Imprime a Paris, par Estienne caueiller imprimeur, pour Galiot du pre..*, in-fol., veau fauve. (*Ancienne et riche reliure à compartiments, genre Grolier, parfaitement conservée.*)

8 ff. préliminaires. 1re livre, a-p par 6 ff. 2e livre, A-M par 6, 3e liv. Aa-Nn par 6, et Oo de 4.
Exempl. dans toutes ses marges. Superbe reliure.

120. Léon. Philosophie d'amour de M. Leon Hebreu, traduite d'italien par le seigneur du Parc, Champenois, *Lyon, Benoist Rigaud*, 1595, in-12, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exempl. Haut. : 108 mill.

121. Dialogue de la philosophie phantastique, des trois en un corps : et mesmement des lettres, des armes et de l'honneur; où sont contenues diverses et agréables matières mises d'espagnol en français et adressées à très-vertueux Ch. de Neufville, seigneur d'Allincourt (par Gab. Chappuis, Tourangeau). *Paris, S. Molin*, 1587, pet. in-12, mar. vert. fil., tr. dor. dent. inter. (*Niedrée.*)

122. Montaigne (Michel, seigneur de). Les Essais. *Paris, Loyson*, 1657, in-fol., mar. rou., fil., comp. dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mesnil*). (*Une légère piq. dans le bas de la marge.*)

123. Montaigne (Michel de). Essais, avec des notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefevre*, 1834, gr. in-8 à 2 col., v. bleu, fil. comp., milieu à froid, tr. dor. (*Ginain.*)

124. Montaigne (Essais de Michel de). Nouvelle édition, avec les notes de tous les commentateurs, choisies et complétées par M. J.-V. Le Clerc, précédée d'une nouvelle étude sur Montaigne par M. Prévost-Paradol. *Paris*, 1865, 3 vol. in-8, d.-rel. mar. Lavall., dos et. c. dor. en tête, n. rog.

Exempl. en grand papier de Hollande (no 122), avec le portrait de Montaigne tiré sur chine, gravé par Staal.

125. Charron (P.). De la Sagesse, trois livres. *A Leyde, chez J. Elsevier, s. d.*, in-12, mar. r. du Levant, fil., dent. int., tr. dor. (*Frontispice gravé.*)

Charmant exempl. grand de marges, en jolie reliure de Belz-Niedrée, de cette édition la plus recherchée par les bibliophiles, et la plus rare des quatre éditions donnée par les Elzeviers.

126. Charron (P.). De la Sagesse, trois livres. *A Leyde, chez J. Elzevier*, 1646, pet. in-12, mar. rou., fil. tr. dor. (*Frontispice gravé.*)

Exempl. relié par Derome et dans un bel état de conservation, sauf le frontispice, qui a été remonté.

127. Charron (P.). De la Sagesse, trois livres. *Leyde, Elseviers*, 1646, pet. in-12, v. f., fil., tr. dor., *front. gr.*

128. Charron (P.). De la Sagesse, trois livres. *Leyde, chez les Elseviers*, 1656, pet. in-12, mar. br., fil., comp., dent. inter., tr. dor. (*Petit.*)

Très-joli exemplaire de cette belle édition, ornée d'un frontispice gravé.

129. Charron (P.). De la Sagesse, trois livres. *Leyde, chez Jean Elsevier*, 1656, pet. in-12, *front. gr.*, mar. gren. jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

130. Charron (P.). De la Sagesse. *Paris*, 1789, 3 vol. in-12, mar. rou., fil. tr. dor. (*Bradel, succ. de Derome.*)

Charmant exempl. en papier fin.

131. Charron (P.). De la Sagesse, trois livres, édition conforme à celle de Bourdeaus, 1601. *Paris, Chaignieau, an V*, 1797, in-16, mar. brun, fil., dent. inter., tr. dor. (*Petit.*)

Jolie édition, ornée d'un beau portrait et d'un frontispice.

132. La Bruyère. Les Caractères, suivis des Caractères de Théophraste. *Paris, Lefèvre*, 1818, 2 vol. in-8, gr. pap. vélin, mar. v., fil., dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Doll.*)

Superbe exempl. Sur les plats du premier volume se trouve enchâssée une médaille de bronze représentant La Bruyère.

133. La Bruyère. Les Caractères, avec dix-huit gravures à l'eau-forte, par V. Foulquier. *Tours, Mame*, gr. in-8, pap. vél. fort., mar. rou. du Lev., fil., dent. inter., tr. dor. (*Portrait avant la lettre.*)

134. Fournier (Edouard). La Comédie de J. de la Bruyère. *Paris, Dentu*, 1866, 2 vol. in-18, d.-rel., dos et c. en mar. rouge, tête dor., n. rog.

135. La Rochefoucauld (Maximes de). Nouvelle édition, avec toutes les variantes et une notice sur sa vie, suivies d'un choix de pensées de Vauvenargues. *Paris, Lemoine*, 1827, 2 t. en 1 vol. in-24, mar. viol., dor. en tête, n. rog.

136. La Rochefoucauld. Maximes et réflexions morales. *Paris, Didot*, 1796, gr. in-4, d.-rel., dos et c. cuir de Russie, tête dor., n. rog. (*Exempl. en grand papier.*)

137. La Rochefoucauld. Maximes et réflexions morales. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1779, pet. in-32, mar. rou., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exempl. en papier fort de Hollande.

138. La Rochefoucauld. Maximes et réflexions morales. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1815, in-8, d.-rel. mar. du Lev., tr. peigne. (*David.*)

139. La Rochefoucauld. Réflexions, ou Sentences et maximes morales. Edition Louis Lacour. *Imprimée par D. Jouaust. Paris, académie des Bibliophiles*, 1868, in-8, br. *Couverture vélin.*

Un des quinze exempl. tirés sur papier de Chine.

140. Ecole du Bonheur, ou tableau des vertus sociales. *Paris*, 1782, in-12, mar. rouge, milieu mosaïque portant le chiffre M. P., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

141. Synopsis metaphysicæ, ontologiam et pneumatologiam complectens. *Glasguae*, 1749, pet. in-8, mar. rou., fil., dent., tr. dor.

Très-joli exemplaire.

142. Les Délices de la solitude, ou Réflexions sur les matières les plus importantes au vrai bonheur de l'homme. *Paris*, 1752, in-12, mar. rou. fil.

Exempl. aux armes du Dauphin.

143. Toussaint. Les Mœurs. *S. l.*, 1748, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Magnifique exempl. en très-grand papier.

144. Brueys (l'abbé de). Diversités morales, ou les amusements de la raison. *Paris, Didot l'aîné et Debure*, 1782, in-18, d.-rel. mar. bleu, n. rog.

Ce petit volume, peu commun, complète la collection des moralistes.

145. Paradis de Raymondis. Traité élémentaire de morale et du bonheur. *Lyon, s. d.* (1784), in-12, mar. rou., fil. tr. dor. (*Derome.*)

L'auteur, célèbre dans les fastes de la marine, était né à Bourg en 1746. Son livre est le meilleur, peut-être, qu'on ait écrit sur le bonheur.

146. Lauvergne (H.). Les forçats considérés sous le rapport physiologique, moral et intellectuel, observés au bagne de Toulon. *Paris, Baillière*, 1841, in-8, d.-rel. mar. rou.

Exempl. portant l'estampille du duc d'Orléans.

2. SCIENCES NATURELLES.

A. GÉNÉRALITÉS.

147. Plinii Secundi Historiæ mundi libri 37, majore quam hactenus unquam studio, fide, religione emendati. Additis annotationibus Sigismundi Gelenii. *Lugduni, Ant. Vincentius*, 1553, in-fol. bas. (*Rel. fat.*)

148. Figuier (Louis). Les Merveilles de la science, ou description populaire des inventions modernes. *Paris, Furne*, 1867, gr. in-8, d.-rel. mar. vert, tr. dor. (*Un grand nombre de figures sur bois.*)

149. Rénée (François). Essay des merveilles de la natvre et des plvs nobles artifices, pièce très nécessaire à tovs cevx qui font profession d'éloquence. *Roven, Romain de Beauvais*, 1621, in-4, rel. mar. vert, fil., tr. dor., anc. rel. (*Piq.*)

150. Thoum (Louys du). Le tremble-terre, où sont contenus ses causes, signes, effets et remèdes. A Monseigneur Louys De La Valete, Archeuesque de Tolose (*A Bourdeaus, par Gilbert Vernoy*), 1616, in-8, mar. rou., fil., tr. dor. (*Derome.*)

L'abbé Rive a écrit sur ce volume la note suivante : Livre rare et très-bel exemplaire. L'auteur se nomme lui-même Thaoum à la page 198. Il se dit de la conté (*sic*) de Nice, page 91.

B. BOTANIQUE, AGRICULTURE.

151. Liure des prouffits champestres et ruraulx/ compilé par Maistre Pierre de Crescences et translaste depuis en langage françois. In-4, v.

Edition fort rare, donnée par Anthoine Vérard, en 1486, ornée de figures sur bois. Cet exempl. est malheureusement incomplet du cahier A, qui forme le titre et les préliminaires, et il s'arrête au ff. 169.

152. Rousseau (J.-J.). La Botanique, ornée de 65 planches, imprimées en couleurs d'après les peintures de P.-J. Redouté. *Paris, Delachaussée*, 1805, gr. in-fol., d.-rel. bas. rou., n. rog.

Exempl. en grand papier vélin.

153. Jaume Saint-Hilaire. Traité des arbrisseaux et des arbustes cultivés en France et en pleine terre. Orné de figures imprimées en couleur et retouchées au pinceau. *Paris*, 1825, 2 vol. gr. in-8, d.-rel., dos et c. mar. rou., n. rog.

154. Latinis et græcis nominibus Arborum (De), fructuum, herbarum, piscium et auium Liber : cum gallica eorum nominum appellatione. Æditio secunda, cui multa accesserunt. *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani*, MDXLV, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

155. Neveu-Derotrie. Veillées villageoises, ou Entretiens sur l'agriculture moderne. *Rennes, Molliex*, 1836, in-12, mar. cerise fil., tr. dor. (*Ex. avec dédicace sur les plats au prince de Joinville.*)

156. Catesby (Marc). Histoire naturelle de la Caroline, de la Floride et des îles de Bahama, contenant les dessins des oiseaux, des animaux, des poissons, des serpents, des insectes, des plantes qui se trouvent dans ces pays, avec la description en français et en anglais, etc. *Londres, E. Marsh*, 2 vol. gr. in-fol. v. éc. fil.

Exempl. en papier fort de Holl., figures coloriées.

C. RÈGNE ANIMAL.

158. CUVIER. LE RÈGNE ANIMAL, distribué d'après son organisation, pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux et d'introduction comparée, etc.; édition accompagnée de planches gravées, publiée par une réunion de disciples de Cuvier, Audouin, Blanchard, d'Orbigny, Milne-Edwards, etc. *Paris, Fortin-Masson*, 20 v. in-4, d.-rel. mar. rou., n. rog. dor. en tête.

Magnifique exempl. dont les planches ont été coloriées avec le plus grand soin.

159. Firenzuola (Agnolo). Discorsi de gli animali. (*Sans lieu*), 1620, in-8, v. ant. dent. à froid.

Exempl. de Huzard, qui y a placé avant le titre une note commençant par cette phrase : « Les ouvrages séparés d'Agnolo Firenzuola, surtout des éditions originales, sont rares ; celui-ci, de 1620, sans nom de lieu, d'imprimeur et de libraire, est dans ce cas. »

160. Firenzuola (Agnolo). Consigli degli Animali, cioe Ragionamenti civili. *In Venezia, presso il Barezzi*, 1622, 3 parties ayant chacune un titre particulier et une pagination spéciale, in-8, mar. citron, fil., tr. dor.

Exempl. de Huzard.

161. Boussueti (Franc.) Surregiani, doctoris medici, de natura aquatilium carmen in universam Gul. Rondelet..... quam de Piscibus Marinis scripsit historiam... cum vivis eorum imaginibus, opusculum nunc primum in lucem emissum. *Lugd., apud Matthiam Bonhome,* 1568, in-4, v. jasp., fil., reliure moderne, genre ancien.

Ornée de nombreuses figures sur bois dans le texte.

162. Belon du Mans (Pierre). Histoire de la nature des oyseaux, avec leurs description et naïfs portraicts retirez du naturel, escrite en sept livres. *Paris, on les vend en la grand' salle du Palais, en la boutique de Gilles Corrozet,* 1555, in-fol., v. marb. (*gg. ff. racc.*).

Exempl. réglé et dont les nombreuses figures sur bois, ainsi que le portrait de l'auteur, sont coloriés à la main.

163. Histoire naturelle des Oiseaux (par Buffon). *Paris, Imp. Royale,* 1770, 10 vol. gr. in-4, pap. de Holl., mar. vert, fil., tr. dor.

Cet ouvrage, orné de 1008 planches coloriées anciennement, est toujours estimé comme le meilleur que nous possédions jusqu'à ce jour.

164. Papillons d'Europe peints d'après nature par Ernst, gravés par Girardin, décrits par le R. P. Engramelle. *Paris, Delaguette*, 1779, 2 vol gr. in-4, d.-rel. mar. rou. du Levant, tête dor., n. rog.

Exempl. en grand papier, dont les planches ont été finement coloriées.

165. Index testarum conchyliorum quæ adservantur in museo Nicolai Gualtieri et methodice distributæ exhibentur tabulis 110. *Florentiæ, Albizzini,* 1742, gr. in-fol., v. marb.

3. MÉDECINE, HYGIÈNE.

166. Anciens et renommés aucteurs (les) de la médecine et chirurgie : Hippocrates, Galien, Oribase. *Lyon, G. Roville*, 1555, pet. in-8, mar. vert, dent. intér., tr. dor. (*Niedrée.*)

167. Platine (Baptiste), de Cremonne. De lhoneste volupte, liure tresnecessaire à la vie humaine pour obseruer bonne sante, premierement compose en latin par Platine en court de Rome : et après translate en francoys par Messire Desdier christol prieur de Sainct Maurice près Montpellier, 1539. *On les vend a Paris par Pierre Sergent*, in-8, lettres rondes, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Closs.*).

Edition rare. Exempl. de Le Tellier de Courtanvaux, relié à nouveau.

168. Ulstade (Philippe). Le Ciel des philosophes, ou sont contenuz les secrets de nature et comme l'homme se peult tenir en santé et longuement vivre, extrait des livres de Arnould de Villeneuve, du grand Albert, de Raymond Lulle, de Jehan de la Rochetranchée et plusieurs autres bons auteurs, de nouveau traduict de latin en francoys, auquel livre ont esté adjoustées les figures, pour donner plus facile intelligence. *On les vent a Paris par Vivant Gaultherot*, 1546, in-8, mar. olive, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Livre peu commun, orné de figures sur bois. Bel exempl. à toutes. marges.

169. Rupescissa (Joannes). La Vertu et propriété de la qvinte essence de toutes choses, faicte en latin pas Ioannes de Rupescissa, et mise en françois par Antoine du Moulin, Masconnois, valet de chambre de la Royne de Nauarre. *A Lyon, par Jean de Tournes*, MDLxxxi, in-16, mar. vert, filets à froid et coins dorés, tr. dor. (*Capé.*)

170. Albertus Magnus. De secretis mulierum et virorum. *S. l. n. d.* (circa, 1490), in-4, n. rel.; 52 ff. non chiffrés.

Editon du xv[e] siècle, rare et non citée.

171. Bicais (Michel). La Manière de regler la santé par ce qui nous environne, par ce que nous recevons, et par les

exercices ou par la Gymnastique moderne; le tout appliqué au peuple de France, et pour servir d'exemple quelquefois aux habitans de la ville d'Aix, par Maistre Bicais..., docteur et professeur en médecine, dans l'Université de la dite ville. *A Aix, chez Charles David*, MDCLxix, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*)

Cet ouvrage curieux traite du tabac à fumer, des carrosses, des berceaux, du chatouillement, des masques, des habits, etc.

172. Colin (Séb.) L'Ordre et regime qu'on doit garder et tenir en la cure des fieures, avec ung chapitre singulier contenant les causes et remedes des fieures pestilentielles, plus un dialogue contenant les causes, jugemens, couleurs et hyposthase des urines, les quelles aduiennent le plus souuent à ceus qui ont la fieure; le tout composé par M. Sébastien Colin, medecin a Fontenay le Comte en Poitou. *A Poictiers, de l'imprimerie d'Enguilbert de Marnef*, MDLviii.=L'onziesme liure d'Alexandre Traillant traittant des Gouttes : traduict du grec en françois par Sebastien Colin, auec une briefue exposition d'aucuns mots, pour facilement entendre l'autheur, faicte par le translateur, plus la practique et methode de guerir les gouttes, escrite par Anthoine le Gagnier, traduit de latin en françois. *A Poictiers, par Enguilbert de Marnef*, 1557, 3 parties en 1 vol. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exempl. à toutes marges.

173. Ferrier (Ogier). Remedes preservatifs et curatifs de peste, nouvellement composez par Maistre Ogier Ferrier, medecin, natif de Tolose. *A Paris, chez Guillaume Julien*, 1562, in-16, mar. bleu, tr. dor. (*Capé.*)

Exempl. avec témoins.

174. Remède certain et bien epprouvé contre la peste. *Paris, chez Nicolas Buffet*, 1545, une *figure sur bois* et une autre au verso du dernier feuillet.—II. Briefue institution pour préseruer et guerir de la peste. *On les vend a Paris chez Nicolas Buffet demourant a la Rue descosse, deuant le college de Rome*, 1545, 5 ff., titre orné d'une *vignette sur bois*.—III. Traicte et remede contre la peste vtile et salutaire a gens de tous estaz, compose par maistre Jehan Guido, docteur regent en Luniuersite de Paris. *A Paris, en la maison de Nicolas Buffet*, 1545, 4 ff., deux *figures*

sur bois, l'une sur le titre, l'autre au verso du dernier feuillet.

Ces trois opuscules sont imprimés en lettres rondes et presque non rognés.

175. Fousch. Regime et remede contre la peste, compose par Lienard Fousch, medecin tresrenommé aux Allemaignes, et nouvellement tourné de latin en françois, par l'amateur de santé publicque. *A Paris, chés Jaques Gazeau, a l'enseigne de l'envie, près le college de Cambray*, 1545, pet. in-8 de 16 ff., mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exempl. de M. Yemeniz, à toutes marges.

176. Pieces diverses de differens Auteurs, concernant les Remedes et Precautions nécessaires contre la Peste, et la conduite chrestienne que l'on doit garder dans les tems de Contagion. *A Lyon, chez André Molin*, 1721, in-8, dos et coins de v. fauve (*Simier.*)

Non rogné.

177. Conseil tres-utile contre la famine, et remedes d'icelle; Item regime de santé pour les poures, facile à tenir. *A Paris, chez Jaques Gazeau*, MDxlvi, petit in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*)

Exempl. que l'on croirait en grand papier, de la bibliothèque de M. Yemeniz.

178. La Condamine (de). Mémoire sur l'inoculation de la petite vérole. Lu à l'assemblée publique de l'Académie royale des sciences. *Paris*, 1754, in-12, mar. rou., fil.

Exempl. aux armes du dauphin de france. Ce curieux mémoire, sur les heureux effets du vaccin, est un des premiers écrits sur ce sujet.

179. Fontana (F.). Traité sur le venin de la vipère, sur les poisons américains, sur le laurier-cerise et sur quelques autres poisons végétaux. On y a joint les observations sur la structure primitive du corps animal, différentes expériences sur la reproduction des nerfs et la description d'un nouveau canal de l'œil. *Florence*, 1785, 2 vol. in-4, mar. citron, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Exempl. de M. Yemeniz.

180. Le Maire (Joseph). Le Dentiste des dames, 2e édition

ornée de figures coloriées et d'un portrait de l'auteur. *Paris*, 1818, in-12, mar. bleu, doublé de tabis rou., fil., dent., tr. dor. (*Lefevre.*)

Exempl. de dédicace : « A l'aimable et jolie Madame Boursault. »

181. Pomet. Histoire générale des drogues, traitant des plantes, des animaux et des minéraux; ouvrage enrichi de plus de 400 figures tirées d'après nature, etc. *Paris*, 1694, in-fol., fig., rel. en mar. rouge, comp., fil., tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

182. **Cy commence ung petit et utile traictie des eaux artificieles** et les vertus et propriétés dicelles. (A la fin :) *Le présent traictier imprime à Vienne, par Maistre Pierre Schenck, s. d.*, pet. in-4, mar. vert, dent. intér., tr. dor.

Très-bel exempl. de cet ouvrage excessivement rare, imprimé vers 1490, avec des caractères gothiques, à longues lignes, et orné de curieuses figures sur bois.

183. **Traicte des eaux artificielles** (Le), les vertus et proprietez dicelles. (A la fin :) *Nouvellement imprimé à Paris par Michel Lenoir*, 1510, in-8, mar. vert, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Opuscule rare et curieux. Feuillets réemmargés en haut. Exempl. de M. Yemeniz.

184. Le Cœur (Jean), de Caen. Les Bains de mer. Guide médical et hygiénique du baigneur. *Paris*, 1846, 4 parties en 2 vol. in-8, mar. rou., fil., tr. dor., gardes moirées.

Très-bel exempl. au chiffre du prince Ferdinand d'Orléans.

4. SCIENCES MATHÉMATIQUES.

185. Ptolémée. Compositions mathématiques de Claude Ptolémée, traduites pour la première fois du grec en français par Halma, et suivies des notes de M. Delambre. *Paris, H. Grand,* 1813, 2 vol. in-4 pap. de Holl., d.-rel. v. f., n. rog.

186. Nemorarii (Jordani). *Parhisii,* 1496.

In hoc opere contenta.

Arithmetica decem libris demonstrata.
Musica libris demonstrata quattuor (per J. Fabrumst.).
Epitome in libros arithmeticos diui Seuerini Boetii.
Rithmimachie ludus qui et pugna numerum appellant.

In-fol. goth., mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

a-i par 8 ff. M. Yemeniz, dont c'est l'exemplaire, parle ainsi de ce livre :

« J'ai acquis cet ouvrage, couvert d'une vieille reliure, dans une vente faite à Gand, et c'est la seule fois que je l'ai vu passer en vente. M. Brunet ne le cite que d'après les Annales typographiques de Panzer. Voici, in extenso, la curieuse souscription qui se trouve au verso du dernier feuillet, suivie du registre :

Has duas Quadriuii partes et artium liberalium precipuas atque duces cum quibusdam aminicularis adiectis : curarunt vna formulis emendatissime mandari ad studiorum vtilitatem Ioannes higmanus, et Volgangus Hopilius suis grauissimis laboribus ó impensis Parhisii anno salutis domini: qui ota in numero atque harmonia formauit 1496 *absolutûque reddiderunt eodem anno : die vicesima secunda Jullii suos labores vbicunque valebunt semper studiosis deuouentes : et idem quoque facit Dauid Lauxius Brytannus Edinburgensis : vbique ex archetypo diligens operis recognitor.*

C'est à Higman et à Hopil que succéda le premier des Estiennes, qui fut leur associé.

187. Nauseæ (Frederici), Blancicampiani, Libri Mirabilium septem. *Coloniæ, apud Petrum Quentell, anno* MDxxxii, *figures sur bois.* (*Dans toutes ses marges.*) — Clarissimi Hyginii Astronomi De mundi et sphæræ ac utriusque partium declaratione, cum planetis et variis signis historiatis. (A la fin :) *Impressasque Venetiis exactissima cura per Melchiorem Sessam et Petrum de Rauanis socios, anno dni* Mccccxvii, *die* 24 *Mar.*, in-4, *figures sur bois*, veau noir, avec le titre en or sur plat. (*Anc. rel.*)

188. Arboretum mathematicum Tobiæ. *Dresden, Melchior Bergens*, 1669, in-4 fig. (en allemand), rel. mar. br., tr. dor. *Armes.*

Exempl. de dédicace adressé aux princes de la maison de Saxe,

dont il porte les armes sur les plats de sa riche reliure à compartiments, larges dentelles et petits fers. L'auteur a écrit sur une feuille de vélin un hommage exécuté avec une rare perfection calligraphique or et couleur.

189. Astrolabii quo primi mobilis motus deprehenduntur canones. *S. l. n. d.* (circa 1480), pet. in-4 goth., n. rel.

190. Bagay. Nouvelles tables astronomiques et hydrographiques. *Paris*, 1829, in-4, mar. rou., fil., dent., tr. dor.

191. Cours de Balistique, à l'usage des élèves de l'*Orion*. Pet. in-4, dem.-rel. mar. rou.

Travail autographié, précédé d'une dédicace autographe de l'auteur à M. le prince de Joinville, signé *Lorin*, lieutenant de vaisseau à bord de l'*Orion*. Sur le plat de la reliure, dans un cartouche, on lit aussi : A Mgr. le prince de Joinville.

192. Mathias et Gallon. Etude sur la navigation fluviale, par la vapeur. *Paris, Mathias*, 1846, in-8, mar. rou., fil. à comp., tr.dor., *pl. et tableaux*.

Exemplaire de dédicace portant le chiffre du prince Ferdinand d'Orléans.

APPENDICE AUX SCIENCES.

PHILOSOPHIE OCCULTE.

193. Mirabilis Liber qui prophetias reuelationesque necnon res mirandas preteritas presentes et futuras aperte demonstrat...; in duas partes presens liber distinguitur... 110 ff. y compris le titre. — Sensuyt la seconde partie de ce livre, etc. *On les vent au roy David, en la rue Saint-Jacques, s. d.* (1525), 28 ff. in-8 goth. (la partie latine à 2 col., la partie française à toute ligne), mar. rouge du Levant, fil. compart. milieu, tr. dor., riche reliure de *Belz-Niedrée*.

Très-bel exemplaire de ce livre rare et curieux pour les rapports singuliers que présentent plusieurs prédictions avec plus d'un événement de la révolution de 1789.

194. LIVRE DE L'ESTAT ET MVTATION DES TEMPS, prouuant par authoritez de l'Escripture saincte, et par raisons astrologales, la fin du Monde estre prochaine. *A Lyon, chez Guillaume Rouillé, à l'Escu de Venise*, 1550, pet. in-8, mar. bleu, fleurons, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage curieux et très-rare, composé par M. Roussat, Langrois,

chanoine et médecin. Cet exemplaire est le second que nous connaissions. On lit à la page 162 le passage suivant, où la révolution française semble être annoncée d'une manière bien plus positive que dans le *Mirabilis liber* :

« Venons à parler de la grande et merveilleuse conjonction que « Messieurs les Astrologues disent estre à venir environ les ans de « N. S. mil sept cent octante et neuf (**1789**) avec dix revolutions « Saturnales : et oultre environ vingt-cinq ans apres (**1814**) sera la « quatrieme et derniere station de l'altitudinaire Firmament. Toutes « ces choses imaginees et calculees, concluent les Astrologues que « si le Monde jusques à ce et tel temps dure, de tres grandes, mer- « veilleuses, et espouventables mutations et alterations seront en « cestuy universel monde, mesmement quand aux sectes et loix. »

Les fameuses époques de 1789 et 1814 sont donc prédites trois siècles auparavant. La Bibliothèque de la ville de Lyon et même la Bibliothèque impériale ne possèdent pas ce livre.

195. Coloni (J.-M.). Prevoyances pour six annees, iusques à l'an MDLXXXII, par Iean Maria Coloni, Piedmontois, excellent Mathematicien, Citoyen de Romans en Dauphiné. De l'abondance ou rarité des fruicts de la terre, et autres particularitez deduicte par chacune saison des dictes annees. *A Paris, par Nicolas Bonfons, sans date,* in-8 de 16 ff., *figures sur bois.* — Advertissement et presage fatidique pour six ans, contenant au long la prediction des signes celestes pour les ans 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, iusques et comprins l'an 1583, an de conioncion de planetes merueilleuses et espouuentables en leur signification. Auec une instruction pour chacune annee, necessaire pour tous œconomistes, laboureurs et autres menagers : le tout preueu selon la science astronomique, par M. Edmond le Maistre, Prouençal, Mathematicien tres-expert. *Paris, pour Jean de Lastre, libraire, demeurant en la ruë S. Jean de Latran,* in-8, MDLXXXIII, 16 ff. chiffrés, le dernier blanc, mar. vert, fil., tr. dor. (*Duru.*)

196. La Pronostication des laboureurs. Suit une lune entre deux vignettes, et immédiatement le texte qui est en vers, et au bas du 1er feuillet, en caractères italiques :

En rue Thomassin, chez James Munier, à la paix universel (*sic*). *Lyon,* sans date, in-8 de 4 ff., lettres rondes, dem.-rel., dos et c. de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Niedrée.*)

Exempl. de Huzard.

197. Lévi (*Eliphas*). Dogme et rituel de la haute magie. *Paris,* 1856, 2 vol. in-8, vél. blanc, filets noirs, comp. (*Figures.*)

5. BEAUX-ARTS.

A. INTRODUCTION. — ARCHITECTURE, PEINTURE, ETC. VIE DES PEINTRES.

198. Seroux d'Agincourt. Histoire de l'art par les monuments, depuis sa décadence au IV^e^ siècle jusqu'à son renouvellement au XVI^e^. Ouvrage enrichi de 325 planches. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 3 vol. de texte et 3 vol. de planches, gr. in-fol., cart., n. rog.

199. Lacroix (*Paul*). Les Arts au moyen âge et à l'époque de la renaissance. Illustré de dix-sept planches chromo-lithographiques et de quatre cents gravures sur bois. *Paris, Didot,* 1869, gr. in-8, mar. rou. du Levant, fil., dent. intér., tr. dor. (*Bertrand.*)

200. Beaux-Arts (les). Illustration des arts et de la littérature. *Paris, Curmer*, 2 vol. gr. in-4, dem.-rel. mar. rou. (*Grand nombre de planches gravées et lithographiées.*)

201. Gailhabaud. L'Art dans ses diverses branches, ou l'Architecture, la Sculpture, la Peinture, la Fonte, la Ferronnerie, etc., chez tous les peuples et à toutes les époques, *jusqu'en* 1789. *Paris*, 1863, pet. in-fol. cart. (*Première partie, texte et planches gravées.*)

202. Westwood (M. A.). Les Manuscrits anglo-saxons et irlandais, fac-simile de miniatures et ornements du VII^e^ au X^e^ siècle, exécutés par J. O. Westwood, M. A., dessinés par W. R. Tymms et imprimés en chromo-lithographie par Day et fils, de Londres. Ouvrage illustré de 54 planches in-folio, richement enluminées, texte anglais. Beau et riche cartonn. anglais, non rog, avec ornements dans le goût du livre.

Il n'a été imprimé que cinquante exemplaires de cet ouvrage pour la France, avec titre et table en français. Cette publication psen-

dide, digne pendant de l'œuvre extraordinaire du comte de Bastard sur les Manuscrits français, ne sera jamais réimprimée, les planches ayant été brisées.

Cet ouvrage peut être considéré comme le premier chapitre d'une Histoire des Beaux-Arts dans le Royaume Britannique, depuis l'occupation romaine de la Bretagne jusqu'à sa conquête par Guillaume de Normandie.

203. Monuments inédits, ou peu connus, faisant partie du Cabinet de G. Libri, et qui se rapportent à l'histoire des Arts du dessin, considérés dans leur application à l'ornement des livres. *Londres, Dulau,* 1862, gr. in-fol., d.-rel. mar. br. (60 *planches et figures chromolith*).

204. Serlio (Seb.). Livre extraordinaire de architecture de Sebastien Serlio, Architecte du Roy tres chrestien. Auquel sont demonstrees trente Portes rustiques meslees de diuers ordres. Et vingt autres d'œuure delicate en diuerses especes. *A Lyon, par Iean de Tournes*, MDLI, in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Magnifique exemplaire de cette édition si justement recherchée pour les belles figures dont elle est enrichie.

205. Vignole. L'Architecture, avec les commentaires du S^r^ Daviler, 1691. *A Paris, chez N. Langlois.* — L'Architecture de Vignole et de Michel-Ange, 1691. *A Paris, chez le même,* 2 parties en 1 vol. in-4, les titres gravés, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exempl. très-pur et à toutes marges d'une édition recherchée.

206. Art de batir des maisons de campagne (l'), où l'on traite de leur distribution, de leur construction et de leur décoration.... avec des dessins de Menuiserie, de Serrurerie, de Parterres et d'autres Ornemens propres à la décoration intérieure et extérieure, etc., par le sieur Briseux, architecte. *Paris, Prault*, 1743, 2 vol. in-4, v. m.

Ouvrage d'un grand intérêt au point de vue de l'art décoratif, orné de 260 belles planches gravées, donnant, outre des modèles d'architecture et d'hôtels et habitations, de précieux détails, tels que frontons, dessus de portes, portes, rampes d'escaliers, agrafes en cartels, panneaux, cartouches, chambranles, couronnements de cheminées, etc.

207. Sutter (David). Esthétique générale, contenant les règles de la composition dans les arts plastiques. *Paris, Imp. Impériale*, 1865, in-fol., pap. velin. *Portrait et* 85 *planches gravées sur bois.*

208. Descamps (J.-B.). La Vie des peintres Flamands, Alle-

mands et Hollandais, avec les portraits gravés en taille-douce. *Paris, Ant. Jombert*, 1753-64, 4 vol. in-8, rel. en v. marbré, fil. (*Exemplaire de premières épreuves.*)

209. Landon. Vies et œuvres des peintres les plus célèbres. — Lesueur.—*Paris*, 2 vol. gr. in-4, pap. vergé, dos et c. mar. rou., tête dor., n. rog. (*Figures au trait.*)

210. Blanc (Charles). Histoire des peintres. Ecoles : française, espagnole, anglaise, flamande, hollandaise et allemande. *Paris, Renouard*, 2 vol. in-fol., d.-rel. mar. noir. (*Nombreuses figures sur bois.*)

211. Brulliot (François). Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms. *Munich, Cotta*, 1832, 3 tomes en 1 vol. in-4, d.-rel., dos et c. mar. rou., n. rog.

B. GRAVURE. — PORCELAINE.

212. Jansen. Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce, et sur la connaissance des estampes des XV^e^ et XVI^e^ siècles; où il est parlé aussi de l'origine des cartes à jouer, etc. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8, v. rac. *Planches.*

213. Duchesne (aîné). Essai sur les Nielles, gravures des orfèvres florentins du XV^e^ siècle. *Paris, Merlin*, in-8, d.-rel., d. et c. de mar. Lavallière, dor. en tête, fig. au trait.

214. GEOFFROY TORY. L'Art et science de la vraye proportion des lettres antiques ou attiques, autrement dictes romaines, etc. *Paris, Gaultherot*, 1549, in-8, mar. rouge, tr. dor.

Bel exempl. d'un livre curieux et rare, contenant de nombreuses et curieuses figures sur bois.

215. Piccolpasso (Cyprian). Les Troys livres de l'art du Potier esquels se traicte non-seulement de la practique, mais briefvement de tous les secrets de ceste chouse qui jouxte mes huy à estée tousiours tenue celle translaté de l'italien en langue francoyse, par maistre Claudius Popelyn, Parisien. *Paris*, 1860, pet. in-fol. cart. (38 *planches gravées sur bois.*)

216. Les douze Apotres. Emaux de Léonard Limosin, conservés à Chartres dans l'église Saint-Pierre. Gravures par M. Alleaume, texte par Georges Duplessis. *Paris*, 1865, in-fol. max., texte et 12 fig. en chromo-lithographie, or et couleurs. *Imprimées par Lemercier*, en un carton.

Tiré à 250 exempl. seulement.

217. Jacquemart (Albert) et Le Blant (Edmond). Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, sur les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations de prix et les collections, enrichie de 26 planches à l'eau-forte. *Paris*, *Techener*, 1862, pet. in-fol., pap. vergé de Hollande, mar. vert, fil. à froid., tr. dor.

218. Brulliot (Fr.). Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés, etc., avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms. *Munich, Çottá*, 1832, 3 part. avec les suppl. en 1 vol. in-4, d.-rel. mar. oliv.

C. — LIVRES A FIGURES. — GALERIES. — MUSÉES.

219. Clarac (le comte de). Musée de sculpture antique et moderne. *Paris*, *Imp. royale*, 1841, 6 vol. gr. in-8 de texte et 6 vol. in-4 obl. de planches, d.-rel., v. rou.

Planches du premier tirage.

220. GALERIE DU PALAIS-ROYAL, gravée d'après les tableaux de différentes écoles qui la composent, par J. Couché, avec une description de chaque tableau, par de Fontenay (Morel, etc.). *Paris*, 1786-1808, 3 vol. gr. in-fol., d.-rel. mar. bl., *n. rog.*

Très-bel exempl. du premier tirage. Superbes épreuves

221. Galerie lithographiée de S. A. R. Monseigneur le duc d'Orléans, publiée par Vatout et Quenot. *Paris*, *s. d.*, 2 vol. gr. in-fol., d.-rel. v. bleu.

222. Galerie du Luxembourg, des musées, palais et châteaux royaux de France. La collection des tableaux de l'école

française, depuis David. *Paris, A. Liébert*, 1828, grand in-fol., d.-rel.

Trente-deux planches gravées au burin.

223. Galerie du palais de Luxembourg (la), peinte par Rubens; dessinée et gravée par André Le Grand. *Paris, s. d.*, in-8, cart. (*Suite de gravures en taille-douce.*)

223 *bis*. GALERIES HISTORIQUES DE VERSAILLES, publiées par ordre du Roi sous la direction de MM. Gavard, Calamatta et Mercuri pour les gravures... *Paris, Gavard*, 1837 et années suiv., 16 vol. in-fol., pap. vél. demi-jésus, d.-rel., dos et c. de mar. rouge, n. rog.

Exempl. en parfait état de ce beau livre.

224. Basan (François). Tableaux du cabinet de M. Poullain, mis au jour. *Paris, s. d.*, pet. in-fol., d.-rel., dos et c. de mar. rou. du Lev., tr. dor.

Cent vingt planches gravées sur cuivre.

225. Houssaye (Arsène). Galeries flamande et hollandaise. *Paris, Plon*, 1866, gr. in-fol., d.-rel. mar. rou., tête dor., n. rog. (*Figures.*)

226. Description des principales peintures de la chapelle Sixtine au Vatican. *Rome*, 1839, in-fol., v. rouge, ornements sur les plats, tr. dor. (Texte italien en regard.) Figures.

Bel exempl. de la reine Marie-Amélie, provenant des doubles de la collection de S. A. R. le duc d'Aumale.

227. Album esposizione di belle arti in Milano, dedicato à S. M. Ferdinando. 1838. *Milano, s. d.*, in-4. Figures sur acier.

Exempl. de dédicace rel. en velours grenat, tr. dor. Ornements et coins en métal doré, ainsi que la couronne royale et les lettres F. P. O., qui indiquent que ce vol. a appartenu au prince Ferdinand-Philippe d'Orléans. Le vol. est en outre renfermé dans un étui aux mêmes chiffres.

228. Recueil de descriptions de peintures et d'autres ouvrages faits pour le Roy. *Paris, Vᵉ Séb. Mabre-Cramoisy*, 1689, in-12, mar. rou., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) Plan du château et du parc de Versailles.

Peu commun et contenant la description de l'arc de la place Dauphine. — La relation de la feste de Versailles. — Description de la grotte de Versailles. — Les divertissements de Versailles donnés par le Roy à toute sa cour en 1674.

229. Soulie (E.). Notice des peintures et sculptures composant le Musée Impérial de Versailles. *Versailles*, 1854, 2 vol. in-8, d.-rel., d. et c. de mar. Lavallière, dor. en tête, n. rog.

230. Œuvre de Fogelberg (l'). Hommage rendu à sa mémoire par les artistes littérateurs et amateurs français qui ont aimé sa personne et admiré son talent. *Paris, Hauser*, 1855, gr. in-fol., d.-rel., d. et c. mar. rou., dor. en tête, n. rog.

Cet ouvrage, publié par Casimir Leconte, contient une notice biographique et 39 magnifiques planches gravées sur cuivre et reproduisant l'œuvre entière de ce célèbre sculpteur.

D. LIVRES A ESTAMPES ANCIENS ET EMBLÈMES.

231. Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, expliquée par plus de quatre cents figures sur cuivre (en hollandais). *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1700, 2 vol. in-fol., v. gr., fil. comp., milieu, avec les clous.

232. Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picart, avec une explication historique et quelques dissertations curieuses. *Amsterdam, Bernard*, 1739, 9 vol. Superstitions anciennes et modernes, préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages et à des pratiques contraires à la religion, avec des figures qui représentent ces pratiques. Ens. 11 vol. in-fol., pap. vergé, v. écaille, fil., tr. dor.

Bel exemplaire.

233. Temple des Muses (le), orné de 60 tableaux où sont représentés les événements les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse, dessinés et gravés par B. Picart le Romain. *Amsterdam, Chatelain*, 1742, in-fol., v. marb., coins en cuivre. (*Belles epreuves.*)

233 *bis*. Callot. Suite de 44 estampes de ce maître, plus deux de Perelle et une de I. Sylvestre. In-fol., d.-rel. mar. rouge du Levant, d. et c.

Cette suite comprend en anciennes épreuves : L'*Eventail* ;—7 pièces du *Combat à la Barrière* (il en faudrait 10) ;—15 pièces des *Figures va-*

riées (il en faudrait 17); — *Pompe funèbre de l'Empereur Mathias;* — Les *Bohémiens*, 4 pièces (avant le nom d'Israël et le Privilége);—La *Grande passion*, 5 pièces (il en faudrait 7); la pièce placée sous le n. 4, et représentant le *Couronnement d'Epines*, est de premier état avant la lettre et les maisons dans le fond;—Le *Supplice* (premier état avant le nom de Sylvestre), etc.

234. Danse des morts (la), comme elle est dépeinte dans la louable et célèbre ville de Basle, pour servir d'un miroir à la nature humaine, dessinée et gravée sur l'original de feu M. Mathieu Merian (texte allemand et français). *Basle, J.-R. Im-hoff*, 1744, in-4, mar. noir, fil. et comp. d'argent semé de larmes et de têtes de mort d'argent, tr. dor.

235. Ménestrier (le P. Cl.-Fr.). La Philosophie des images, composée d'un ample recueil de devises et du jugement de tous les ouvrages qui ont été faits sur cette matière. *Paris, chez Robert de La Caille*, 1682-83, 2 vol. pet. in-8., d.-rel. v. fauve.

Exempl. Yemeniz en bel état.

236. Adventures amoureuses (les) de Theagènes et Cariclée, sommairement descrites et représentées par figures, par Pierre Vallet, son brodeur ordinaire. *Paris*, 1623, in-8, mar. vert, fil., tr. dor.

Suite de 120 figures à demi-page, gravées à l'eau-forte et accompagnées chacune d'une légende explicative et d'une pièce de huit vers.

237. Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, trad. d'Amyot, complétée par P.-L. Courier. 43 compositions au trait par L. Burth. *Paris, Hetzel*, 1863, gr. in-fol, cart. toile, plats dor.

238. Arts libéraux et mécaniques, représentés par 91 figures gravées sur bois de l'an 1568. Petit in-8, demi-rel. de veau fauve.

Faux titre imprimé, mis en tête de la collection des figures de Jost Amman, de l'ouvrage De Omnibus illiberalibus Artibus, sans texte, découpées et collées sur papier de format in-8.

239. Gravelot et Cochin. Ionologie par figures, ou Traité complet des allégories, emblèmes, etc.; ouvrage utile aux artistes, aux amateurs et pouvant servir à l'éducation des jeunes personnes. *S. d.*, 4 vol. in-8, fig., rel. en v. rac., fil. tr. dor.

Exempl. en papier de Hollande, avec environ 320 gravures de ces deux célèbres artistes.

240. Alciati (D.-A.) Emblemata denuo ab ipso auctore recognita, ac quæ desirabantur imaginibus locupletata, accesserunt nova aliquot ab autore emblemata suis quoque eiconibus insignita. *Ludg.*, *apud Math. Bonhomme*, 1551, in-8, riche rel. mar. vert, fil. comp., tr. dor. (*Paulin.*)

241. Recueil d'Emblèmes, Devises, Médailles et Figures hiéroglyphiques, au nombre de plus de douze cents, avec leur explication, accompagné de plus de 2,000 chiffres fleuronnés, simples, doubles et triples, d'une manière nouvelle et curieuse, pour tous les noms imaginables, avec les tenants, supports et cimiers servant aux ornements des Armes. *Paris*, 1724, in-8, v. m., fig., portrait.

Bon exemp. Cet ouvrage est enrichi de 250 planch. en taille-douce et peut être fort utile aux graveurs, aux peintres, aux dessinateurs, sculpteurs, orfèvres, brodeurs, serruriers, etc.

242. Zinne-Beelden der Liefde (les Emblèmes d'amour), avec annotations de W. den Elger. *Amsterdam*, *Roman de Jonge*, 1732, in-4, vél., front. gr.

Nombreuses figures sur cuivre, très-finement gravées.

243. Devises héroïques et Emblèmes de Cl. Paradin. *Paris*, *chez Jean Millot*, 1614, in-8, mar. vert, janséniste, dent. intérieure. *Front. gravé.*

Magnifique exemp. relié sur brochure, par Duru et Chambolle. Nombreux témoins.

244. Kolb (J.-Christ.), graveur à Ausbourg. Cor lætificans Castrum Doloris Christi redemptoris. *Ausbourg*, *Andreas Maschenbauer*, 1708, in-fol., d. rel. mar. rou.

Recueil de 26 planches d'emblèmes, gravés sur cuivre, parfaitement exécutés et accompagnés d'un texte en langue allemande.

245. Lairesse (Gerardi de) Opus ipsa manu tam æri incisum quam inventum. *Amstelodami*, *Visscher*, gr. in-fol., d.-rel., d. et c. m. rou. du Lev., tête dor., n. rog.

246. Mariette (J. P.). Traité des pierres gravées, avec une bibliothèque dactyliographique. *Paris*, 1750, 2 vol. pet. in-fol., mar. rouge, fil. dor. (*Derome.*)

Superbe exemp. provenant de la bibliothèque de de Bure. Belles épreuves des figures.

247. Heptameron français Suite de figures de Freudenberg, gravées par de Longueil. In-8, v. éc., tr. dor.

Epreuves avant les numéros.

248. Ternisien-d'Haudricourt. Fastes de la nation française et des puissances alliées, ou Tableaux pittoresques gravés par d'habiles artistes, accompagnés d'un texte explicatif. *Paris, Gillé,* 1807, 2 t. en 1 vol. gr. in-4, d.-rel. mar. rou., tr. dor.

E. GRAVURE MODERNE.

249. Peintres vivants (les). Cent gravures, eaux-fortes, lithographies, par les premiers artistes. *Paris,* 1852, 2 vol. gr. in-fol., d.-rel. mar. rou., n. rog.

250. Eaux-fortes modernes. *Paris, Cadart et Luquet, s. d.,* III[e] vol. gr. in-fol., demi-rel. mar. La Vallière.

251. Paris qui s'en va et Paris qui vient. Œuvre artistique et littéraire, dessinée et gravée par Léopold Flameng. Texte par Th. Gauthier, Arsène Houssaye, H. Murger, Champfleury, Monselet, etc., etc. *Paris, Cadart,* 1860, in-fol., br. (26 *planches gravées à l'eau-forte.*)

Exempl. en papier vélin.

252. Gavarni. Œuvres choisies. Edition spéciale comprenant les Enfants terribles, — les Lorettes, — les Actrices, — les Fourberies de Femmes, — le Carnaval, — les Etudiants de Paris, etc., suivie de l'œuvre complète, publiée dans le Diable à Paris sous ce titre : Les Gens de Paris. 520 dessins avec leurs légendes. *Paris, Hetzel,* in-fol., br.

253. Grandville (J.-J.). Les Fleurs animées, introduction par Alphonse Karr, texte par Taxile Delord; Botanique et Horticulture des dames par le comte Foelix. *Paris, Gonet, s. d.,* pet. in-fol., cart. toile, tr. dor. (*figures coloriées.*)

254. LIVRE D'ARCHITECTURE DE JACQUES ADROUET DU CERCEAU, contenant les plans et dessaings de cinquante bastiments tous différens : pour instruire ceux qui désirent bastir, soyent de petit, moyen ou grand estat. Avec déclaration des membres et commoditez, et nombres des toises que contient chacun bastiment, dont l'eleuation des faces est figurée sur chacun plan.—Plus brève déclaration de la manière et forme de toiser la maçonnerie de chacun logis, selon la toise contenant six pieds. Suyvant laquelle on peut toiser tous édifices, et par là connoistre la despense qu'il convient faire.—Pareillement, à l'imita-

tion des dicts plans et desseings, non seullement les maçons, charpentiers et autres ouvriers, mais aussi ceux qui se délectent à la pourtraicture, peuuent prendre instruction à bien dessaigner et accommoder tous logis et bastiments. Chose qui apporte grand plaisir et proffit. *Paris, Jean Berjon*, 1611, in-fol. v. fil., comp., milieu. (*Reliure fat.*)

254 *bis*. Mangin (Arthur). Les Jardins, histoire et description. Dessins par Anastasi, Daubigny, Foulquier, Français, Freeman, Giacomelli, Lancelot. *Tours, Mame,* 1867, gr. in-fol., pap. vél., d.-rel. mar. rou., tr. dor.

255. Paris. Illustrations, Album de gravures par les premiers artistes de France, avec des textes, pièces de vers, nouvelles, etc., par Chateaubriand, Jules Janin, Mad. Tastu, Louise Colet et autres. *Paris, s. d.*, gr. in-8, fig., dem.-rel. v. br., n. rog., dor. en tête.

256. Keepsake for 1831. Suite de 18 gravures anglaises sur acier, en 1 vol. gr. in-4, maroquin rouge, large dent., comp. à froid, tr. dor.

Exempl. portant le chiffre L. P., et provenant de la bibliothèque du feu roi Louis-Philippe.

257. Berjon (Pierre). Dessins inédits de Berjon, publiés par la Société des Amis des Arts de Lyon. *Paris, Groben*, 1847-1848, gr. in-fol., d.-rel. m. vert.

Suite de 26 planches d'une belle exécution.

258. Tour (M^me^ Charlotte de la). Le Langage des Fleurs. *Paris, Garnier, s. d.*, in-12, vél. blanc.

Edition enrichie de 12 gravures coloriées hors texte et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte. Les plats de la reliure sont ornés de deux bouquets de fleurs faits au pinceau.

258 *bis*. Droyn (Gabriel). Le Royal Sirop, antidote des passions melancholiques. *Paris, Moreau*, pet. in-8, v. vert, fil. comp., milieu à froid, tr. dor. (*Une piq. dans la marge du bas.*)

F. PORTRAITS. — COSTUMES.

259. Illustriû Ymagines. François Juste. (In fine :) *Impressum Lugduni in ædibus Antonii Blanchardi calcographi, impensis honestorum uirorû Iohannis Monsnier et Francisci Iuste. Anno* MDxxiiii, *die ii mêsis Septêb.* Très-petit in-8, *médaillons et encadrements gravés sur bois,* velours cramoisi.

260. Portraits d'Hommes et de Femmes illustres, du Recueil de Fulvius Ursinus, avec l'explication de Jean Le Febvre, traduit par C.-C.-B. Baudelot, de l'Académie des inscriptions. *Paris, P. Cot*, 1710, in-4, mar. rou., *rel. anc.*, fil., tr. dor.

Bel exempl. avec l'Appendice. 168 planches gravées sur cuivre par Th. Galle.

261. Perrault. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel. *Paris, Ant. Dezalier*, 1696, gr. in-fol., v. br. (*Rel. fat., un f. déchiré sans atteindre le texte.*)

262. Vulson (de). Les Portraits des hommes illustres françois qui sont peints dans la galerie du palais du cardinal de Richelieu, avec leurs principales actions, armes, devises, éloges latins; desseignez et gravez par les sieurs Heince et Bignon. *Paris,* 1650, gr. in-fol., v. marb.

263. Hulle (Anselmus Van). Icones legatorum plena protestate instructorum, ad pacem universam constituendam, in monasterium Westphalorum. *Antverpiæ*, 1648, gr. in-fol. vél.

Edit. originale, contenant les premières épr. des magnifiques portr. gravés par Paul Pontius, P. de Jode, Corn. Galle, etc. On y remarque les portraits de Henri d'Orléans, duc de Longueville; de Claude de Mesmes, comte d'Avaux; Abel Servien, etc., etc. — 103 portraits et une grande vue gravée sur cuivre du monastère de Westphalie.

264. Lenoir. Recueil de portraits inédits des hommes et des femmes qui ont illustré la France sous différents règnes, précédé d'une dissertation sur les arts en France. *Paris*, 1807, in-4, cart.

Tome Ier, le seul paru de cet ouvrage, qui forme le complément de l'ouvrage : *Musée des Monuments français.*

265. Troupe de Voltaire (Galerie historique des portraits des comédiens de la), gravés à l'eau-forte sur des documents historiques par Fréd. Hillemacher, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux, par E.-D. de Manne; dédié à la Comédie Française. *Lyon, Scheuring*, 1861, in-8, jolie d.-rel. mar. rou. du Lev., dor. en tête, n. rog. *Figures.*

Publication faite avec un grand luxe typographique, tirée à 250 exempl. seulement, ornée de 41 portraits finement gravés à l'eau-forte.

266. COSTUMES FRANÇAIS depuis Clovis jusqu'à nos jours, avec un texte historique et descriptif, enrichi de notes sur l'origine des modes, des mœurs et usages des Français aux diverses époques de la monarchie, publiés par Mifliez frères. *Paris*, 1836, 3 vol. in-8, d.-rel., d. et. c. v. bleu. (*Figures coloriées.*)

Exempl. du prince Ferdinand d'Orléans.

267. FRANÇAIS (les) peints par eux-mêmes. 1840, 5 vol. — Les Français. La Province. *Paris, Curmer*, 1841, 3 vol. Ens. 8 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. rou.

Exempl. du Roi Louis-Philippe.

268. SAILLET (Alexandre de). Les Jeunes Français de toutes les époques, illustrés par David, Mouilleron, Champagne et Janet-Lange. *Paris, Lehuby, s. d.*, gr. in-8, d.-rel. mar. violet, tr. dor.

268 *bis*. ZIENKOWICZ (Léon). Les Costumes du peuple polonais, suivis d'une description exacte de ses mœurs, de ses usages et de ses habitudes. *Paris*, 1841, in-4, figures lith. en couleurs, d.-rel. mar. noir, n. rog.

Exempl. portant l'estampille de la bibliothèque du duc d'Orléans.

269. GALERIE THÉATRALE, ou Collection des portraits en pied des principaux acteurs et actrices des premiers théâtres de la capitale. Gravé par les plus célèbres artistes et imprimé en noir et en couleur. *Paris, Bance, s. d.*, pet. in-fol., d.-rel. mar. violet, n. rog.

Belle publication ornée de 48 portraits imprimés en couleur. Cet exempl. a été retouché au pinceau, et les costumes rehaussés d'or et d'argent.

270. LES FEMMES DE SHAKESPEARE. Nouvelle édition, illustrée de 45 portraits de femmes sur acier, dessinés et gravés par les célébrités artistiques de Paris et de Londres. 2 tom. en 1 vol. gr. in-8 jésus, belle d.-rel., d. et c. mar. du Lev.

Chaque portrait est accompagné d'une notice historique, biographique, critique et littéraire, rédigée par l'élite des écrivains français, tels que MM. de Villemain et de Pongerville, de l'Académie française, de Montigny, Philarète Chasles, J. de Fontenelle, G. de Saint-Priest, Poujoulat, etc., etc.

271. COSTUMES DES DIVERS MÉTIERS, d'après Bonnard;

suite de 41 planches. In-fol., d.-rel., dos et coins de mar. vert. Bel exemp.

Les personnages sont revetus des ustensiles et des attributs de leur profession. Non rogné. Exempl. de M. Yemeniz.

272. Schoonebeek. Courte et solide histoire des ordres religieux, avec les figures de leurs habits. *Amsterdam*, 1688, pet. in-8, v. fau., fil., dos Padeloup, doré en tête, n. rog. Fig. (*Simier.*)

Très-bel exempl. relié sur sa brochure. Ouvrage très-rare, surtou dans cette condition.

273. Peingret. Costumes italiens, peints par Peingret. *Paris, Aubert*, grand in-fol., d.-rel., dos et coins de mar. vert, tête dorée. (*Simier.*)

Recueil bien complet.

273 *bis*. LES EMAUX DE PETITOT du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par Ceroni. *Paris*, 1862, 2vol. gr. in-4, pap. vélin, riche rel. mar. Lavallière, fil. angl., milieu et dos mosaïq., tr. dor., dent. int.

Magnifique exempl. de ce livre d'une exécution remarquable. Les épreuves sont sur Chine et fort belles.

274. Album ou Collection complète et historique des costumes de la Cour de Rome, des ordres monastiques, religieux et militaires, contenant 80 fig. dessinées et coloriées d'après nature par Perugini, et accompagnées d'un texte explicatif tiré du P. Hélyot. *Paris*, 1862, gr. in-4, d.-rel., d. et c. mar. rouge, tête dor., n. rog.

G. VOYAGES PITTORESQUES ET VUES.

275. Terre-Sainte (la) et les lieux illustrés par les apôtres. Vues pittoresques d'après Turner, Harding et autres célèbres artistes. Histoire, description, mœurs actuelles. *Paris, Audot*, 1837, gr. in-8, mar. viol.

276. Salzmann. Jérusalem. Etude et reproduction photographique des monuments de la ville sainte, depuis l'époque judaïque jusqu'à nos jours. *Paris, Gide et Bau-*

dry, 1856, pap. vél., d.-rel., d. et c. mar. rou. du Lev., tête dor., n. rog. (40 *planches.*)

277. Wordsworth. La Grèce pittoresque et historique ancienne et moderne, trad. de E. Regnault, illustrée de 366 gravures sur bois. *Paris, Curmer*, 1841, pet. in-fol., d.-rel., d. et c. mar. rou. du Lev., tête dor., n. rog.

278. Pardol (Miss). Les Beautés du Bosphore, orné d'une suite de vues de Constantinople et de ses environs, d'après les dessins originaux de W.-H. Bartlett, trad. de l'anglais par de Bauclas. *Londres, G. Virtue*, 1838, in-4, riche rel., mar. brun du Lev., fil., larges dent., tr. dor. (*Petit.*)

279. Iles et les bords de la Méditerranée (les), comprenant la Sicile et la côte de Barbarie, etc., illustrés d'après les dessins pris sur les lieux et précédés d'un essai historique sur la Méditerranée. *Londres, Fisher, s. d.*, in-4, mar. vert du Lev., fil. comp., dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

280. Laborde (le comte Alex. de). Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux (en français, en anglais et en allemand); les dessins par Ch. Bourgeois. *Paris, de l'imprimerie de Delance*, 1808-15, in-fol., max. (130 *planches.*)

Exempl. cartonné, non rogné. Très-belles épreuves.

281. Descrizione delle feste fatte in Firenze per la canonizzazione di Santo-Andrea Corsini. *Fiorenza, Zanobi Pignoni*, 1632, in-4, vél., titre gravé.

Nombreuses figures à l'eau-forte.

282. Nos souvenirs de Kil-Bouroun pendant l'hiver passé dans le liman du Dnieper, 1855-1856. Album. *Paris, Arthus-Bertrand, s. d.*, gr. in-fol., d.-rel. mar. vert, tr. dor.

16 planches lith. colorié

283. Amérique pittoresque (l'), ou vues des terres, des lacs et des fleuves des Etats-Unis d'Amérique. Ouvrage enrichi de gravures faites sur les dessins de Bartlett. La partie littéraire par N.-P. Willis. esq., trad. par L. de

Bauclas. *Londres, Virtue*, 1840, 2 vol. in-4, mar. olive, larges dent. et comp., tr. dor.

Belle reliure de Petit.

284. Vues pittorresques de l'Inde, de la Chine et des bords de la mer Rouge, dessinées sur les esquisses originales du commodore Robert Elliot, accompagnées d'un texte historique et descriptif par Emma Roberts, trad. par Gérard. *Paris et Londres, Fisher, s. d.*, 2 vol. in-4, d.-rel. d. et c. mar. rou., non rogné.

285. Solveyns. Les Indous. *Paris*, 1812, 4 vol. in-fol. max., d.-rel., n. rog.

Exempl. avec les figures tirées en couleurs, grand papier vélin, provenant de la bibliothèque de de Rosny, et au chiffre de Mme la duchesse de Berry.

286. Peintures chinoises représentant des scènes pastorales et domestiques, cérémonies de mariage. In-fol. obl., d.-rel. mar. rouge.

Quatre grandes peintures à la gouache parfaitement exécutées, provenant de la collection de M. Yemeniz.

APPENDICE AUX SCIENCES.

1. ART MILITAIRE. — MARINE. — FINANCES.

288. Walhausen (Jean-Jacques de). L'Art militaire pour l'infanterie auquel est monstré le maniement du mousquet et de la pique, l'exercice, etc., le tout représentez par belles figures gravez en cuivre....; traduict nouvellement en françois. *Imprimé à Francker, par Uldrick Balch* (1638), pet. in-fol., parch., titre gravé et *figures*.

Ouvrage curieux pour l'histoire de l'art et des costumes militaires.

289. Parfait capitaine (le), ou abrégé des guerres des Commentaires de César (par le duc Henri de Rohan). *S. l.*, 1744, in-12, mar. rou., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

290. Exercice de l'infanterie françoise, dedié à Mgr. le maréchal duc de Biron, colonel des gardes françaises, par M. de Baudoin. 1759, in-8, v. m.

Orné d'un titre gravé et de 61 planches gravées. Ce volume est très-intéressant sous le rapport des costumes militaires.

291. Justice militaire. Comptes et administration pendant les années 1837, 1840, 1842, 1844 et 1845. 5 vol. gr. in-4, mar. rou., riches reliures, tr. dor.

292. Ministère de la guerre. Ordonnance du Roi sur le service intérieur des troupes à cheval, du 2 novembre 1833. *Paris, Imp. royale*, 1833. — Id. pour le service intérieur des troupes d'infanterie, 1833. Ensemble 2 vol. pet. in-fol., mar. rou., tr. dor. Riche reliure, large dent, compart. doublé de tabis.

Au chiffre du prince Ferdinand d'Orléans.

293. Expériences comparatives entre des bouches à feu en fonte de fer d'origines françaises, anglaises et suédoises. *Paris, Imp. royale*, 1837, pet. in-fol. avec planches, mar. rou., fil., dent., comp., tr. dor., doublé de tabis.

Au chiffre du prince Ferdinand d'Orléans.

294. Dubreul, lieutenant de vaisseau. Guide pratique du marin. In-fol., v. rac., dent., tr. dor.

Manuscrit de 403 pages d'une très-belle écriture. En tête, se trouve une dédicace autographe de l'auteur, en forme de lettre, adressée à M. le prince de Joinville, datée du 10 décembre 1834.

295. Etroyat (d'). Traité élémentaire d'architecture navale à l'usage des marins, des élèves constructeurs et des personnes qui s'occupent de marine. *Lorient*, 1845, in-4, mar. gr., fil. (Texte seulement.)

Exempl. portant sur les plats de la reliure une dédicace à M. le prince de Joinville. Une lettre autographe de l'auteur, au même, se trouve en tête du volume.

296. Marine et colonies. Collection de comptes, budgets et rapports sur la marine française et les colonies pendant les années 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1842 et 1845. Ens. 22 vol. gr. in-4, in-4 et in-8, riches reliures mar. rou. plein, tr. dor.

Au chiffre du prince Ferdinand d'Orléans.

297. Marine (Comptes du matériel de la), années 1832 à 1843 inclus. 12 vol. gr. in-8, mar. rou., riches reliures, tr. dor.

Au chiffre du prince Ferdinand d'Orléans.

298. Necker. De l'Administration des finances de la France. *S. l.*, 1784, 3 vol. in-8, mar. rou., fil., tr. dor., dos armoirié aux armes de *Du Doyer de Vauventrières*.

Exempl. en grand papier de Hollande.

299. Damoreau. Traité des négociations de banque et des monnoyes étrangères, ouvrage enrichy des représentations des susdites monnoyes, gravées en taille-douce. *Paris*, 1727, in-4, v. br., *front. gravé, nombreuses planches de monnaies.*

2. OUVRAGES SUR LA CHASSE.

300. **Libre du roy Modus et de la royne Racio** (le), nouvelle édition conforme aux manuscrits de la bibliothèque Impériale, avec une préface par Elzéar Blaze. *Paris*, 1839, gr. in-8, goth., mar. vert, coins ornés, dent. int., tr. dor., *figures sur bois* (*Petit.*)

Très-bel exempl.

301. Arcussia (Charles d'), seigneur d'Esparon, etc. La Fauconnerie, divisee en trois livres, avec une briefve Instruction pour traitter les Autours. *A Aix, par Jean Tholosan*, CIↃIↃIIC (1598), in-8, v. br. (anc. rel.), *figures sur bois.*

Edition originale, très-rare, dédiée à Henri IV, dont le portrait, accompagné d'un quatrain, se trouve au verso du titre. Exemplaire très-bien conservé, provenant du cabinet Huzard.

302. Nouveau Traité de Venerie, contenant la Chasse du Cerf, celles du Chevreuil, du Sanglier, du Loup, du Lievre et du Renard, avec la connoissance des Chevaux propres à la Chasse, et des Remedes pour les guerir, lorsqu'ils se blessent. Le tout orné de figures et de musique. Par un Gentilhomme de la Venerie du Roy (Antoine Gaffet, sieur de la Britardière), publié par P. Clement de Chappeville. *A Paris, chez Nyon*, MDccl, in-8, figures, v. ant., fil., fleurons à froid.

303. Franchières (J. de). La Fauconnerie de Jean de Franchieres, Grand Prieur d'Aquitaine, avec tous les autres autheurs qui se sont peu trouuer traictans de ce subiect. *A Paris, pour Abel l'Angelier, au premier pillier de la grand-salle du Palais*, MDLxxxv, in-4, *figures sur bois*, mar. bleu, fil. à comp., tr. dor. (*Corfmat.*)

Le faux-titre de la Fauconnerie de Guillaume Tardif, qui doit se trouver entre le 51e et le 53e feuillet, a été placé à la suite du 73e. On a mis en tête du volume un beau frontispice de Chasse, gravé par Phil. Galle.
Exemplaire d'Audenet.

304. Fouilloux (Jacques du). La Venerie. *Paris*, 1628, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire de cette édition rare. Nombreuses figures sur bois.

305. Salnove (Robert de). La Venerie royale divisée en IV parties, qui contiennent les chasses du cerf, du lièvre, du chevreuil, du sanglier, du loup et du renard. *Paris, de Sommaville*, 1655, in-4, v. m., front. gr.

306. Morais (C. de). Le Veritable Fauconnier, par Mre C. de Morais, Chevalier, Seigneur de Fortille, cy-devant Chef du Heron de la grande Fauconnerie. Dedié au Roy. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, MDCLxxxiii, in-12, mar. rouge, fil. à compart., tr. dor. (*Closs.*)

Exemplaire d'Audenet et à son chiffre.

307. Ruses Innocentes (les), dans lesquelles se voit comment on prend les oiseaux passagers et les non passagers, et de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds; avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivieres et dans les estangs, et un traité très-utile pour la chasse, par F. F. (François Fortin). *Paris, Ch. de Sercy*, 1688, in-4, belle d.-rel. v. mar., genre ancien.

Bon exempl. de cet ouvrage, qui est enrichi de nombreuses figures sur bois.

308. Labruyère (L.). Les Ruses du braconnage mises à découvert, ou Mémoires et instructions sur la chasse et le braconnage. *Paris*, 1771, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Exemplaire du Cte de Clermont, et à ses armes.

309. Deyeux. Le Vieux Chasseur. *Paris*, 1835, gr. in-8, d.-rel. mar. v. du Lev., d. et c., n. rog., dor. en tête, dos orné avec tête de cerf et croix de saint Hubert.

Exemplaire dont les 53 planches sont de premières épreuves.

310. Blaze (Elzéar). La Vénerie et la Fauconnerie au moyen âge. *Paris, Chenu*, 1850, gr. in-4, pap. vél., d.-rel. mar. noir, tête dor., n. rog. (*Figures sur bois.*)

3. PIERRERIES.

311. Rosnel (Pierre de). Le Mercure indien, ou le trésor des Indes. *Paris*, 1668. — Recueil des statuts, ordonnances, règlements et priviléges accordez en faveur des marchands orfèvres, jouailliers, etc. — Traitté sommaire de l'institution du corps et communauté des marchands orfèvres, etc. *Paris*, 1662, in-4, d.-rel. v. f.

Exemplaire réglé.

312. Pouget, fils. Traité des pierres précieuses et de la manière de les employer en parures. *Paris, chez l'auteur*, 1762, in-4, mar. citron., tr. dor., *aux armes*.

Orné d'un frontispice et de 79 planches gravées.

---

313. Perinat (Juan-Nicolas). Arte d'Esgrimir florete y sabre por los principios mas seguras, faciles e inteligibles. — Primera obra tocante a este arte. *S. l.*, 1758, pet. in-8 obl., mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Nombreuses figures en taille-douce.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE ET RHÉTORIQUE.

314. Brerewood (Ed.). Recherches curieuses sur la diversité des langues et religions, par toutes les principales parties du monde, et mises en françois par I. de la Montagne. *A Paris, chez Olivier de Varennes*, MDcxl, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

315. Mots francoys (les) selon l'ordre des lettres, ainsi qu'il les faut escrire, tournez en latin pour les enfans. *A Lyon, par Jean Huguetan*, MDLxvii, in-8, v. f., fil. (*Niedrée.*)

316. Corderius (Mathurin). Les declinations des noms et verbes, que doiuent sauoir entierement par cœur les enfans, ausquels on veult bailler entrée à langue latine. Ex fragmentis Mathurini Corderij descripta. *Lugduni, apud Antonium Gryphium*, 1566, in-8, v. f., fil., tr. dor. (*Simier.*)

Sign. A-N 4. Les feuillets non chiffrés.

317. Declinaisons (les) des noms et verbes que doibuêt sçauoir entierement par cueur les enfans auxquelz on veult bailler entree a la langue latine. *Imprime a Paris par Robert Estienne... l'an mil cinq cens quarante huict, au mois de decembre.* — De Gallica Verborum declinatione. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, MDxlvii, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Hauteur : 155 mill. (hauteur moyenne).

318. Pelletier (Jacques). Dialogue de l'ortografe e prononciation françoese, departi an deus liures. *A Poitiers, par Iane Enguilbert de Marnef*, 1550, pet. in-8, caract. ital., mar. olive, fil., tr. dor.

319. Grammaire françoise, contenant reigles tres certaines et addresse tres-asseuree a la naïue connoissance et pur usage de nostre langue, en faueur des estrangers qui en seront desireux, par C. M. Bl. (Charles Maupas, Blaisois). *A Bloys, par Philippes Cottereau*, MDCvii, in-12, v. f., fil., tr. dor. (*Duru.*)

320. Origines (les) de quelques coutumes anciennes, et de plusieurs façons de parler triviales (par Moissant de Brieux), avec un vieux Manuscrit en vers, touchant l'origine des chevaliers bannerets. *A Caen, chez Jean Cavelier*, MDCLxxii, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lebrun.*)

321. Meigret (Loys). Traité touchant le commun usage de l'escriture françoise, auquel est debattu des faultes et abus en la vraye et ancienne puissance des lettres, auecq priuilege de la court, 1545. *A Paris, de l'imprimerie de Jeanne de Marnef, vefue de feu Denys Ianot, demourant en la rue neufue Nostre Dame, à l'enseigne sainct Iean Baptiste*, in-8, caract. ital., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

On y trouve plusieurs opuscules d'Etienne Dolet.

322. Remarques sur la langue française, utiles à ceux qui veulent bien parler et bien escrire (par. Cl. A. F. de Vaugelas). *Paris, Courbé*, 1655, in-4, vél.

---

323. Quintilianus (Institutiones oratoriæ), edente And. Naugerio. *Venetiis, in æd. Aldi et Andreæ Soceri*, 1514, pet. in-4, anc. dem.-rel. mar. rouge.

Bel exemplaire, sauf une légère piqûre dans la marge des 15 premiers feuillets.

324. Ciceronis (M.-T.) Rhetoricorum ad Herrenium lib. IIII; de Inventione, libri II; de Oratore, lib. III; de Claris Oratoribus, lib. I; Orator ad Brutum, Topica; oratoriae partitiones, de optimo genere oratorum praefatio quaedam. *Venetiis in ædibus hæredum Aldi Manutii, etc.*, 1533, pet. in-4, mar. bleu, tr. dor.

Ex. grand de marges en jolie reliure moderne, avec l'ancre aldine sur les plats.

325. Démosthènes (graece). *Lutetiæ, apud Joan. Benenatum,* 1570, in-fol., v. brun.

326. Macrobii in somnium Scipionis ex Ciceronis VI libro de Rep. eruditissima explanatio, ejusdem Saturnaliorum lib. VII. Censorinus de die natali. *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1528, pet. in-8, v. br., rel. anc. avec armoiries et chiffres. (Quelques mouillures aux feuillets préliminaires et au titre.)

327. Dathus (Augustinus). Scribae senensis elegantiolae feliciter incipiunt. (Absque anno), in-4, cart., 26 ff., caract., lettres rondes.

Édition du xve siècle inconnue à Brunet, et comportant 30 lignes à la page.

328. Fabri (Pierre). Le grât et vray art de pleine retorique, utile, proffitable et necessaire a toutes gens qui desirent a bien elegantement parler et escripre. Compile et cõpose par maistre Pierre Fabri, en son vivât cure de Meray et natif de Rouen. Par lequel ung chascun en le lisant pourra facilement et aornement composer et faire toutes descriptiõs en prose, cõme Oraisons, Lettres missiues, Epistres, Sermõs, Recitz, Collations et Requestes. MDxxxvi. *On les vend à Lyon, cheux Oliuier Arnoullet, demourât aupres nostre dame de confort.* (A la fin :) *Nouuellement imprime a Lyon le vingtneufuiesme iour de Apuril Mil cinq cens* xxxvi, *figure sur bois,* pet. in-8, goth., mar. citron, tr. dor. (*Duru.*)

Une de nos premières poétiques en langue française. Elle est des plus curieuses pour l'histoire des lettres à l'époque qui a précédé la Renaissance.

329. Des Rues (François). Les Marguerites françoises ou fleurs du bien dire, contenant la manière de traicter et discourir parfaitement sur divers subjets tant d'amour, que autres, recueilles des plus beaux et rares discours de ce temps et mises en ordre alphabétique. *Rouen,* 1609, in-12, v. fau., fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire dans un parfait état de conservation.

329 *bis.* Gautruche (L.-P.) Nouvelle Encyclopédie poétique pour l'explication des fables et l'intelligence des poëtes, avec le sens moral de chaque histoire. Dernière édition,

corrigée et augmentée par M. l'abbé B***. *Paris*, 1738, in-12, mar. rouge, large dent., tr. dor.

Le titre porte, en note manuscrite : « Annoté par Ch. V. » Cet exempl. contient, en effet, des notes marginales et des feuillets interfoliés et manuscrits très-intéressants.

330. Bossuet. Oraisons funèbres et sermons choisis. Edition illustrée de 12 gravures sur acier d'après Rembrandt, Mignard, Nanteuil, Ribera, Poussin, Van-Dyck, etc. *Paris, Garnier, s. d.*, gr. in-8, d.-rel. mar. noir, tr. dor.

331. Orazione funerale con la descrizione dell' apparato nelle solenni Esequie della duchessa Laura d'Este, fondatrice del monastero delle figlie della Visitazione della B. Virgine, in Modena, celebrate dalle medesime alla di Lei gloriosa memoria, consacrata alla sacra maesta di Maria Beatrice d'Este, regina della Gran Bretagna. *S. l. n. d.* (1688), gr. in-4, rel., vél., fil., compartiments et milieu doré.

Cette oraison funèbre est ornée de trois belles planches gravées sur cuivre

332. Berryer, de Genoude et Tissot. Leçons et modèles d'éloquence judiciaire. — Leçons et modèles de littérature sacrée. — Leçons et modèles de littérature française. *Paris*, 1836-1838, 4 vol. gr. in-8, riche reliure mar. violet plein dent., compartiments, tr. dor., réunis en un étui, dem.-rel.

Exemplaire unique tiré sur papier de Chine, provenant de la bibliothèque du duc Ferdinand d'Orléans, et dédié à S. A. madame la duchesse d'Orléans, dont le nom a été frappé en lettres d'or sur chacun des plats des 4 vol.

II. POÉSIE.

1. POÈTES GRECS ET LATINS.

333. Poetae graeci veteres, tragici, lyrici, comici, epigrammatarii, additis fragmentis ex probatis aucthoribus collectis, nunc primum græce et latine in unum redacti corpus, cum rerum et verborum indice locupletissimo. *Coloniæ Allobrogum, P. de la Rouiere*, 1614, in-fol., v. marb. (*Titre racc.*)

334. Poetae graeci veteres carminis heroici scriptores, qui extant omnes. Apposita est e regione latina interpretatio. *Aureliæ Allobrogum, Petrus de la Rouiere*, 1606, in-fol. v. br.

335. Homère (l'Iliade d'), nouvelle traduction. — L'Odyssée, du même, nouvelle trad. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin*, 1682, 2 vol. in-12, mar. rou. jans. du Levant, dent. intér., tr. dor. (*Arnaud.*)

Très-bel exemplaire. Cette traduction est de M. de la Valterie. Les frontispices gravés et les figures d'après Schoonebek sont en belles épreuves.

336. Homère (l'Iliade et l'Odyssée d') traduite en vers avec des remarques, suivies d'une dissertation sur les voyages d'Ulysse, par M. de Rochefort. *Paris, chez Brunet, libraire*, 1777, 4 vol. in-8, mar. rou., fil., tr. dor. (*Portrait.*)

337. Homer. The Iliad, translated by A. Pope. *London, Rivington*, 1822, in-24, v. f., dent. intér., fil., tr. dor., titre gravé.

Charmante édition ornée d'une figure sur acier. Exemplaire aux armes.

338. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, trad. en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différents auteurs. *Paris, Le Boucher*, 1773, gr. in-8, pap. vergé, v. éc., fil., tr. dor.

Figures et vignettes de Eisen.

339. Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, double traduction du grec en françois de Amiot et d'un anonyme, mises en paralléle et ornées des estampes originales du fameux B. Audran, gravées aux dépens du feu duc d'Orléans, régent de France. *A Paris, imprimé pour les curieux*, 1757, in-4, v. gr., *figures, front. gravé.*

Bel exemplaire, grand papier de Hollande.

340. Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, escrites en grec par Longus et translastees en françois par J. Amyot. *Bouillon, imprimerie de la Société typographique*, 1776, in-12, v. ec., fil., tr. dor.

Édition ornée d'un frontispice de Coypel et de figures exécutées d'après les dessins du Régent.

341. Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, trad. du grec par Amyot, *Paris, Didot*, 1800, gr. in-4, dem.-rel., d. et c. mar. bleu du Lev. (*Ex. en gr. papier vél. fort, figures de Prudhon, de Gérard et de Girodet.*)

342. Longus. Les Amours de Daphnis et de Chloé (en grec). *Parisiis, Didot*, 1802, gr. in-4, dem.-rel., d. et c., mar. rou. du Lev., dor. en tête, n. rog. (*Figures ajoutées de Prudhon, de Gérard et de Girodet, avant la lettre, et portr. de Pierre Didot.*)

Ex. en grand papier vélin fort.

342 *bis*. LONGUS. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET DE CHLOÉ, avec figures. 1718, pet. in-8, mar. rou., large dent., tr. dor., doublé de tabis.

Édition originale imprimée aux frais du Régent Ph. d'Orléans, et décorée de 28 gravures exécutées (par B. Audran) d'après les dessins qui portent le nom de ce prince. Cet exemplaire, magnifique d'épreuves, est recouvert d'une ravissante reliure dans le goût de celles de Padeloup, avec dentelles et guirlandes du meilleur goût. Cet exemplaire peut rivaliser avec celui de la vente de M. Brunet, qui s'est vendu 850 fr.

343. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia. Joh. Benedictus, medicinæ doctor, et in Salmuriensi academia... edidit. *Salmurii, ex typis Petri Piededii*, 1620, in-4, v. f., fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

344. Phædri Fabulæ; L. Ann. Senecæ ac Publii Syri Sententiæ. *Aureliæ, Couret de Villeneuve*, 1773, in-24, dos et c. de mar. rou., *non rogné.*

Ex. grand papier, relié sur brochure, de cette jolie édition imprimée en caractères microscopiques.

345. Phædri Fabulæ et Publii Syri Sententiæ. *Parisiis, ex typographia regia*, 1729, in-24.

Ex. broché, non rogné. Cette édition, comme la précédente, est en caractères microscopiques.

---

346. Virgilii Mar. Opera, studio Th. Pulmani correcta. *Amst., Guill. Janson*, 1619, in-24, mar. rou., fil., dent., avec le monogramme A.M.S.

347. Virgilii (Publii) Bucolica, Georgica et Æneis. *Bir-*

minghamiæ, Baskerville, 1757, gr. in-4, mar. rou., fil., dent., tr. dor.

Ex. en papier vergé fin. Riche reliure anglaise.

348. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis, ex codice Mediceo-Laurentiano descripta, ab Antonio Ambrogi italico versu reddita, adnotationibus atque variantibus lectionibus et antiquissimis codicis Vaticani picturis pluribusque aliis, veterum monumentis ære incisis illustrata. *Romæ, Zempel,* 1763, 3 vol. in-fol., mar. rou. du Lev., dent. intér., fil., tr. dor. (*David.*)

Ex. en grand papier.

349. Virgilii Maronis Opera. *Parmæ, typis Bodonianis,* 1793, 2 vol. in-fol., mar. rou. du Lev., fil., dent. intér., tr. dor. (*David.*)

Ex. en grand papier vélin de Hollande. Belle édition tirée à petit nombre.

350. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. *Argentorati, Dannbach,* 1789, in-4, dem.-rel. d. et c. mar. rou., tête dor., n. rog.

Ex. en papier vélin fin. Figures de Gérard, Prudhon, Girodet, etc.

351. Virgilius Maro (Publius). Bucolica, Georgica et Æneis. *Parisiis, excudebat, P. Didot, anno Reip. VI,* in-12, *pap. vél.,* maroq., fil., dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

352. Virgilius Maro (Publius). Bucolica, Georgica et Æneis. *Parisiis, excudebat, Petrus Didot, natu major, anno Reip. VI,* in-12, maroq. rou., fil., tr. dor.

Exemplaire en papier vélin.

353. Virgilius (Publius). Bucolica, Georgica et Æneis. *Parisiis, in ædibus palatinis,* 1798, *exc. Didot,* gr. in-fol., pap. vél., figures d'après Gérard et Girodet, reliure mar. rou., larges dent. à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

Edition aussi recommandable par sa grande correction que par la magnificence de l'exécution typographique et la beauté des gravures. Il n'en a été tiré que 250 exempl.

354. Virgilii Opera. Œuvres de Virgile traduites en vers français par Tissot (Bucoliques), et Delille (Géorgiques et

Enéïde); en vers italiens, par Arici et Annibal Caro; en vers anglais, par Warton et Dryden; en vers allemands, par Woss (texte latin en regard d'après Heyne). *Paris et Lyon*, 1838, in-4, d.-rel. maroq. br., n. rog., *tête dor.* (*Petit.*)

Un des exemplaires tirés sur grand papier de couleur (*chamois*) et publiés au prix de 350 fr.

355. Virgilii Maronis carmina omnia, perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dübner. *Parisiis, Didot*, 1858, in-16, cart. toile, n. rog.

Edition elzévirienne, ornée d'un frontispice gravé. Exemplaire à filets rouges et orné de nombreuses vignettes photogravées.

356. Le même.

Exemplaire sur papier de chine.

357. Virgile. Les Géorgiques, trad. en vers français par Delille, enrichies de notes et de figures. *Paris, Bleuet*, 1770, in-8, pap. de Holl., v. éc., fil., tr. dor.

Figures d'Eisen gravées par de Longueil, et frontispice de Casanova.

358. Virgile. Les Géorgiques, en vers français, par l'abbé Delille. *Paris, Didot*, 1782, in-18, mar. rou., fil., tr. dor. (*anc. rel.*), portrait.

359. Virgile. The works, translated into english verse by John Dryden. *London, Rivington*, 1824, in-24, v. f., fil., dent. intér., tr. dor., titre gravé.

Jolie édition de cette traduction estimée. Ex. aux armes, orné d'une figure sur acier.

360. Scarron (Paul). Le Virgile travesti en vers burlesques, avec la suite de Moreau de Brasei. *Paris, Delahays*, 1858, in-12, pap. vélin fort, d.-rel., d. et c. mar. brun, tête dor., n. rog. (*Simier.*)

361. Horatii Flacci Opera. *Londini, Johannes Pine*, 1733, 2 vol. gr. in-8, maroq. rouge, fil., coins ornés, tr. dor. (*Derome.*)

Très-belle édition, ornée de charmantes figures et vignettes, premières épreuves.

362. Horatius Flaccus. *Birminghamiæ, Baskerville*, 1770, gr. in-4, mar. rou., fil., dent., comp., tr. dor. front. gr.

Ex. en papier vergé fin. Riche reliure anglaise.

363. Horatii Flacci Opera. *Parmæ, typis Bodonianis*, 1791, in-fol., pap. de Holl., mar. rouge du Lev., dent. inter., fil., tr. dor. (*David.*)

Ex. en grand papier de cette édition remarquable, dont il n'a été tiré qu'un fort petit nombre d'exemplaires.

364. Horatii Flacci (Q.) Opera omnia, ex recensione Joannis Casparis Orellii. *Parisiis, edidit Lefevre*, 1851, in-18, jolie d.-rel., dos et coins de mar. rou. du Lev., dor. en tête, n. rog.

365. Horatii Flacci (Q.) Opera omnia recensuit Filon. *Paris., Mesnier*, 1828, *imprimerie de Didot jeune*, in-64, mar. rouge du Levant, tr. dor. doub. de maroq. vert, avec dorure à compartiments (*Duru.*)

Exemplaire sur papier de chine, avec un ravissant *portrait d'Horace* peint sur papier de Chine par *Tafforel*. Cette édition, imprimée avec les caractères microscopiques de Henri Didot, est un véritable chef-d'œuvre.

366. Le même, pap. ordinaire, br.

367. Horatii Flacci (Q.) Opera omnia recensuit Filon. *Parisiis, Sautelet*, 1828 (*excudebat Didot, natu minor*), in-48, maroq. Lavallière, milieu, dent. double de mar. rouge, tr. dor. et ciselée. (*Hardy.*)

Ex. tiré sur papier vélin rose, réglé avec filets d'or.

367 *bis*. Le même, pap. ordinaire, rel. mar. rouge, tr. dor.

368. Horatii Flacci (Q.) Opera, cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, typographia Firminorum Didot*, 1855, pet. in-12, vél., fil., n. rog.

EXEMPLAIRE SUR PEAU VÉLIN, avec filets rouges, 10 vignettes, 2 plans, le frontispice gravé, plus le frontispice et les six vues photographiées. Cette charmante édition présente un excellent texte, un commentaire latin par M. Dübner, une vie d'Horace en français par M. Noel des Vergers, et une intéressante préface par M. Ambroise-Firmin Didot.

369. Horatii Flacci Opera, cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, Didot*, 1855, pet. in-12 cart. toile, n. rog.

370. Horace. Œuvres complètes, trad. en français par Charles Batteux. Edition augmentée d'un commentaire

par N.-L. Achaintre. *Paris, Dalibon*, 1823, 3 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. rou. (*Vogel.*)

Ex. en grand papier vélin.

371. Catullus, Tibullus et Propertius. *Londini, G. Pickering*, 1824, in-48, mar. rou., fil., tr. dor. (*Belz-Niédrée*), *frontispice gravé.*

372. Catulli, Tibulli et Properti Opera. *Birminghamiæ, Baskerville*, 1772, gr. in-4, mar. rou., fil., dent., comp., tr. dor.

Ex. sur papier vergé fin. Riche reliure anglaise.

373. MARTIALIS (M.-V.), ex museo Petri Scriverii. *Amstelodami, D. Elzevier*, 1664, in-24, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Simier*), front. gr. (*Titre réemm.*)

374. Ovidii (Publii) Opera omnia, ex accuratissima recensione Nic. Heinsii, cum notis selectis variorum, accurante Schrevelio. *Lugduni Bat., P. Leffen*, 1662, 3 vol. pet. in-8, v. f., fil. à froid, front. gr.

375. Ovide (Olympe, ou Métamorphoses d'). Traduction nouvelle conférée avec le latin et enrichie de plusieurs figures, avec une belle description du chaos, par le sieur Du Bartas. *A Lyon, J. de Tournes*, 1582, in-16, mar. br., fil., compartiments, milieu avec armoiries.

Belle reliure XVI^e^ siècle avec la tranche ciselée. Le dos a été réparé. Cette édition, non citée par Brunet, mériterait cependant de l'être pour la beauté de son impression, les figures sur bois dont elle est ornée, et aussi les ff. prélim. et la table impr. en caract. de civilité.

376. Ovide (Les Métamorphoses d'), mises en vers français par Raimond et Charles de Massac, père et fils, avec XV sommaires, chacun devant son livre. *Paris*, 1617, in-8, mar. bl., janséniste, milieu, tr. dor. (*Hardy.*)

Magnifique ex. de cette traduction rare et recherchée. Le frontispice gravé est de Matheus.

377. Ovide. Les Métamorphoses en rondeaux. *Paris, Imp. royale*, 1676, in-4, d.-rel., d. et c. cuir de Russie. (*Le front. gr. manque.*)

Ornée de figures en taille-douce gravées par Le Clerc, F. Chauveau et J. Le Pautre. Cette édition est très-recherchée.

378. Ovide. Les Métamorphoses en rondeaux, imprimez et enrichis de figures par ordre de Sa Majesté et dediez à Mgr le Dauphin. *Paris, Imp. royale,* 1676, in-4, v. br., tr. dor. (*Aux armes de France.*)

Très-bel exempl. avec le frontispice gravé.

379. Ovide (les Métamorphoses d'), gravées sur les dessins des meilleurs peintres français par les soins des sieurs Le Mire et Basan, graveurs. *Paris, s. d.* (1765), in-4, d.-rel. v. ant., *figures* et titre gravé.

Très-beau recueil composé de 140 estampes sur cuivre, d'après les dessins de Fr. Boucher, Eisen, Moreau, Monnet, Le Mire, Saint-Aubin, Delaunay, de Longueil et autres.

380. Ovide. Les Amours Mythologiques, traduits des Métamorphoses d'Ovide par de Pongerville. *Paris, Dondey-Dupré,* 1828, pet. in-12, d.-rel. v. ant.

Ex. provenant de la bibliothèque de la duchesse d'Orléans.

381. Ovidio (la vita et metamorfoso d') figurato et abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni, con altre stanze sopra gl' effenti della luna : il retratto d'una fontana d'Overnia e un' apologia generale nella fine del libro. *A Lione, Gio. de Tornes,* 1584, in-8, mar. br. du Lev., fil. comp., dent. int., tr. dor., fers XVIe siècle. (*Capé.*)

Magnifique ex. très-grand de marges, nombreux témoins. Toutes les figures sur bois et les encadrements variés des pages sont du Petit-Bernard.

382. Lucretii (Titi) de Rerum Natura libri sex. *Birminghamiæ, Baskerville,* 1772, gr. in-4, mar. rouge, fil., dent., comp., tr. dor.

Ex. sur papier vergé fin. Riche reliure anglaise.

383. Lucrèce. De la Nature des choses, traduction nouvelle, avec des notes par L(a) G(range). *Paris, Bleuet,* 1768, 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

384. Lucrèce. De la Nature des choses, traduit par Lagrange. *Paris, Bleuet, an III,* 2 vol. in-8, *papier jésus vélin,* cart, n. rog. *Figures.*

Ex. non rogné. Figures avant la lettre.

385. Lucrèce. De la Nature des choses, traduit en vers français par de Pongerville (texte en regard); précédé

d'un discours prélim. et de la vie de Lucrèce, et contenant des notes du traducteur et des variantes du texte. *Paris, Dondey-Dupré*, 1828, 2 vol. in-8, mar. rou., triple fil., tr. dor. doublée de tabis vert. (*Thouvenin.*)

Très-bel ex. avec deux belles gravures de Couché d'après Devéria, tiré sur papier de Chine.

386. Lucani (M. A.) Pharsalia, ex optimis exemplaribus emendata. *Parisiis, Renouard*, 1795, in-fol., mar. vert, doublé de tabis, fil., comp., dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Ex. en papier vélin de Hollande.

387. Lucain. La Pharsale, traduite en vers français par Brébeuf, accompagnée du texte conféré sur les meilleures éditions; avec la vie des deux poëtes et des réflexions critiques sur leurs ouvrages par Billecocq. *Paris, Crapelet, an IV* (1796), 2 vol. in 8, mar. vert, fil., dent. à comp., tr. dor. doublée de tabis.

Ex. grand papier fort de Hollande, avec figures avant la lettre. Riche reliure de Bozérian.

388. Juvenalis (Junii) et Persii (Auli) Satyræ. *Birminghamiæ, Baskerville*, 1761, gr. in-4, mar. rouge, fil., dent., comp., tr. dor.

Ex. sur papier vergé fin. Riche reliure anglaise.

389. Juvenalis (Junii) et Persii (Flacci) Satyræ. *Birminghamiæ, Baskerville*, 1761, gr. in-4, mar. rou., fil., tr. dor. (*Rel. de Derome.*)

390. Juvenalis (Junii) et Persii Satyræ, cum veteris scholiastæ et variorum commentariis. *Amstelodami, Wetstenius*, 1684, pet. in-8, pap. de Hollande, mar. rouge, fil., tr. dor., front. gr. (*Derome le jeune.*)

391. Perse. Satires, trad. en français par Sélis, nouv. édit. revue et augmentée de notes et observations par Achaintre. *Paris, Dalibon*, 1822, gr. in-8, pap. vélin, mar. rou., fil. comp., milieu, tr. dor. (*Thouvenin.*)

392. Persii (Auli Flacci), D. Juvenalis et Sulpiciæ Satyrarum nova editio, diligenter recognita. *Parisiis, Barbou*, 1776, in-12, v. m., fil., tr. dor., frontisp. *gravé par Duflos.*

2. POÈTES LATINS MODERNES.

394. Sannazarii Actii Syncerii de Partu virginis libri III. Ejusdem de Morte Christi lamentatio. *Venetiis, in ædibus hæredũ Aldi,* 1533, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

395. Brant (Sébast). Stultifera Navis narratio profectionis nunquam satis laudata Navis. *Basileæ, Johan. Bergman,* 1497, in-4, fig. sur bois, maroq. Lavallière, double fil. à froid, tr. dor.

Très-bel exempl., relié par Capé, de l'édition la plus ancienne de ce livre rare et singulier, et surtout remarquable par les figures sur bois dont il est orné. La marque de J. Bergman se trouve au dernier feuillet.

396. Sammarthani (Scævolæ) Pædotrophiæ libri tres, ad Henricum III, Galliæ et Poloniæ Regem. *Lutetiæ, M. Patissonius,* 1584, in-4, vél., semé de fleurs de lys.

Exempl. réglé et à toutes marges.

397. Montani Benedicti Ar. Hymni et Secula. *Antverpiæ, ex officina plantiniana,* 1593, in-16, v. br., comp., rel. du temps.

398. Frischlinvs (Nicodemvs). Opervm pars paraphrastica : qua continentvr : Virgilii Bvcolica, Georgica, Æneidos libri dvo ; item Horatii Epistolarvm libri dvo ; tvm Persii Flacci satyræ sex. *Francofvrti ad Mœnvm,* 1692, in-12, mar. br., fil., tr. dor.

399. Merlini Cocaii (Folengo), Poetæ Mantuani, macaronicorum, totum in pristinam formam per me magistrum Acquarium Lodolam optime redactum, in bis infra notatis titulis divisum : Zanitonella, quæ de Amore Tonelli erga Zaninam tractat, Phantasiæ Macaronicon... tractans de cruento certamine muscarum et formicarum, Libellus epistolarum et epigrammatum. *Amstelodami* (*Neapolii*), *apud Abraham a Someren,* 1692, pet. in-8, fig. mar. bl., fil. comp. (*Riche reliure de Simier.*)

Charmant exempl. relié sur brochure et entièrement non rogné, provenant de la vente de M. J.-Ch. Brunet. Edition faite sur celle de 1521, dont elle reproduit le titre, et au verso de ce titre l'*Hexasticon Joannis Baricocolæ*, les anciennes pièces préliminaires y sont précédées de la vie de Th. Folengo. Cette édition est ornée de jolies fig. sur cuivre et d'un portrait de l'auteur.

III. POÉSIE.

1. POÈTES FRANÇAIS.

A. *Depuis le* XIII^e^ *siècle jusqu'à la mort de Malherbe.*

400. LEGRAND D'AUSSY (Fabliaux ou Contes, Fables et romans du XII^e^ et du XIII^e^ siècle, traduits ou extraits par), 3^e^ édition. *Paris, Jules Renouard*, 1829, 5 vol. in-8, pap. jésus vélin, reliure v. fau., fil., tr. dor.

Magnifique exempl. de cette édition, la plus complète, ornée d'une jolie suite de figures de Moreau. Sur les plats de la reliure se trouvent le CHIFFRE ET LA DEVISE DE M. LE DUC D'AUMALE.

401. RECUEIL DE FARCES, soties et moralités du XV^e^ siècle, réunies pour la première fois et publiées avec des notices et des notes par Paul Lacroix. *Paris, Delahays*, 1859, in-12, pap. vergé fort, dem.-rel., dos et coins cuir de Russie, tête dor., n. rog. (*David.*)

402. **Debat de lhomme mondain (le)** et du religieux. *S. l. n. d.*, pet. in-4, de 12 ff., *figures sur bois* au verso du titre, mar. rou., tr. dor. (*Thompson.*)

Imprimé à Paris. Le titre porte la marque de JEAN TREPPEREL. Exempl. à toutes marges. Raccommodages habilement faits.

403. MORALITÉ NOUVELLE du mauvais riche et du ladre, à douze personnages. *Paris, Sylvestre,* 1833, pet. in-8, imprimé en gothique, jolie reliure mar. bl., dent. intér., tr. dor.

Jolie réimpression, copie figurée, dont il n'a été tiré que 40 exempl.

404. **Grãd loyaulte des femmes (la).** (*S. l. n. d.*), pet. in-8 goth. de 4 ff, mar. rou., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Feuillets habilement réemmargés en tête.

405. LOUENGE DES FEMMES (la), invention extraite du commentaire de Pantagruel sur l'Androgyne de Platon. *Imprimé à Lyon, par Jean de Tournes*, 1551, in-8, mar. rou., fil., doublé de mar. rou., tr. dor. (*Kœhler.*)

406. Rousier des dames (le), sive le pelerin damours nouuellement compose par messire Bertrand Desmarius de Masan. Pet. in-8, dem.-rel. mar. rou., d. en tête, n. rog. *Pap. de Holl.*

Réimpression *fac-simile* publ. par N.-A. Veinant, et tiree à 62 exem.

407. Sensuyt le rommant de la Rose/ aultrement dit le Songe du vergier, nouvellement imprimé à Paris. *On les vend à Paris, en la rue Neufve Nostre Dame, à l'enseigne de l'Escu de France, pour Alain Lotrian, s. d.*, pet. in-4 goth. à 2 col., mar. vert, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

408. Le romant de la Rose/ moralifie cler et net, translate de rime en prose par vostre humble Molinet. — A la fin : *Cy finist le Romât de la Rose translate de rime en prose. Nouvellê imprime à Paris par la veufue feu Michel Le Noir, le disseptieme jour daoust mil cinq cens vingt et ung*, in-4, car. goth. à 2 col., mar. rou., fil., tr. dor. *Anc. rel.* (*Le dernier f. a été doublé.*)

Curieuses figures sur bois.

409. La Fontaine (Jean de). La Fontaine des amoureux de science. *Nouvellement imprimé à Paris, par Jehan Janot, s, d.*, pet. in-4, gothiq., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

Très-rare.

410. ROMAN DE LA VIOLETTE (le), ou de Girard Nevers, en vers du XIII^e^ siècle, par Gibert de Montreuil, publié par Francisque Michel. *Paris*, 1834, in-8, pap. vél., fig., *fac-simile* du manuscrit.

Exempl. en riche rel. maroquin violet, comp., dent. et dos à petits fers. Cette reliure peut passer, à juste titre, pour une des mieux réussies parmi celles de Capé. Ce livre a été tiré à 200 exempl. Celui-ci est orné de figures en miniature, à l'imitation de l'original ms.

411. Coquillart (Guillaume). Œuvres (publiées par Pr. Tarbé). *Reims et Paris, Techener*, 1847, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. La Vall., tête dor., n. rog.

Exempl. tiré en grand papier vergé de Hollande.

412. Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin et de Jean Le Houx, suivis d'un choix d'anciens vaux-de-vire et d'anciennes chansons normandes, avec une notice préliminaire et des

notes philologiques. Edition publiée par Paul Lacroix. *Paris, Delahays*, 1858, pet. in-8, pap. vél., d.-rel., d. et c. mar. br., tête dor., n. rog.

413. Faifeu (La légende de maistre Pierre), mise en vers par Ch. Bourdigné. *Paris, A.-Urb. Coustelier*, 1723, in-12, mar. bl., fil., tr. dor.

Charmant exempl., relié par *Duru*, de la bibliothèque et aux armes du marquis de Coislin. Pierre Faifeu, écolier d'Angers au xv^e^ siècle, était le Villon de son pays.

414. Martial de Paris. Aresta amorum, cum erudita Benedicti Curtii Symphoriani explanatione. *Lugduni, apud Gryphium*, 1538, in-4, mar. rou., fil. à froid, coins dorés. (*Thompson.*)

415. Deschamps (Poésies morales et historiques d'Eustache), écuyer, huissier d'armes des rois Charles V et Charles VI, chatelain de Fismes et bailli de Senlis; publiées pour la première fois avec un précis historique et littéraire sur l'auteur par G.-A. Crapelet. *Paris*, 1822, gr. in-8, cart., n. rog. (*Fac-simile.*)

415 *bis*. Cy commencent les menus propos composez par Pierre Gringoire. *Nouvellement imprimé à Paris par Philippe le Noir*, 1525, pet. in-8, goth., mar. rou., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Raccommodages à quelques feuillets, taches et mouillures. Figures sur bois. Haut.: 147 mill. On trouve à la fin une pièce singulière qui a pour titre : Testament de Lucifer. (Incomplet de plusieurs ff.)

416. Vallon-Chalys (Clotilde de), depuis M^me^ de Surville, poëte du xv^e^ siècle. Poésies publiées par Ch. Vanderbourg. Orné de gravures dans le genre gothique d'après les dessins de Colin. *Paris, Nepveu*, 1824, in-8, mar. vert., fil., comp., tr. dor. (*Hering.*)

Exempl. en grand papier vélin, avec figures sur chine et double suite, finement coloriées à la main.

417. Collection des anciens poetes français, publiée par A.-Urb. Coustelier. *Paris*, 1723-1724, 10 vol. in-12, v. m. et v. fau. (*En diverses reliures mais en parfait état.*)

Collection formée par les exempl. de MM. Viollet-le-Duc et de Cayrol, qui, l'un et l'autre, ont ajouté sur les gardes de qq. volumes d'intéressantes notes. Ces 10 vol. comprennent les *Poésies de Coquillart,—La Farce de M^e^ P. Pathelin, Villon, Martial de Paris, P. Faifeu, Guill. Cretin, J. Marot, Honorat de Bueil, S^r^ de Racan*; ces deux derniers vol., qui complètent cette collection, s'y trouvent rarement joints.

418. Collection Ach. Genty, 1860-61. 5 vol.., jolie d.-rel. mar. bleu du Levant, d. et c., tr. dor., n. rog.

Cette collection, tirée à petit nombre sur très-beau papier de Hollande et devenue fort rare, se compose de : 1° *Œuvres poétiques de Nic. Ellain*, parisien, 1561-1570; — 2° *La Fontaine des Amoureux de science*, par Jehan de La Fontaine, de Valenciennes; poëme hermétique ;—3° *Rimes en patois percheron*, recueillies par A. Genty, avec traduction française à la suite;—4° *L'Art poétique* de J. Vauquelin, sieur de La Fresnaye, 1536-1607. Très-beau portrait en photographie; — 5° *Œuvres poétiques en patois percheron*, de Pierre Genty, 1770. Beau portrait photographié.

419. CLÉMENT MAROT. Œuvres revues sur plusieurs manuscrits et sur plus de quarante, éditions et augmentées de diverses poésies, avec les ouvrages de Jehan Marot, son père; de ceux de Michel Marot, son fils, et accompagnées d'une préface historique et d'observations critique par Lenglet du Fresnoy. *La Haye, J. Neaulme*, 1731, 6 vol. in-12, mar. rou. jans., dent. intér., n. rog.

Exempl. unique en son genre, relié sur brochure par Capé, et aux armes et chiffre de M. le prince d'Essling.

420. Marot (Œuvres de Clément), annotées, revues sur les éditions originales, et précédées de la vie de Clément Marot par Charles d'Hericault. *Paris*, 1867, gr. in-8, d.-rel., d. et c. mar. du Levant, doré en tête, n. rog. (*Portrait d'après une estampe du* XVI^e^ *siècle.*)

421. CLÉMENT MAROT. Cinquante pseaumes en françois. Item une epistre par luy nagueres envoyée aux Dames de France... Le tout en ryme françoyse par ledit autheur. *S. l.*, 1543, in-8, mar. noir à riches compart., fil., tr. dor. (*Ancienne reliure, genre Grolier.*)

Cette édition, extrêmement rare, est inconnue de Brunet. Elle est imprimée en caractères ronds, et les lettres initiales sont peintes et rehaussées d'or. Cet exempl. est réglé et revêtu d'une admirable reliure restaurée, tout-à-fait digne de rivaliser avec les plus élégantes de celles qui portent le nom de Grolier.

422. REMY BELLEAU (les Œuvres poetiques de), rédigées en deux tomes, revües et corrigés en cette dernière impression. *A Lyon, pour Th. Soubron*, 1593, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12.

Charmant exempl. recouvert d'une reliure genre XVI^e^ siècle moderne, mais exécutée avec une rare perfection. La première partie a 288 ff. chiffrés et 2 non chiffrés, et la seconde 154 ff. chiffrés et 2 non chiffrés, formant la table. Cet exempl. a, en plus de l'indication de M. Brunet, 6 ff. non chiffrés, qui sont des épithalames, sonnets, sixains, à la mémoire du poëte, par J. Dorat, Desportes, Jamyn, Ronsard et Baïf.

423. BELLAY (Joachim du). Oevvres françoises, avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1866, 2 t. en 4 vol. in-8, cart., n. rog.

Un des deux EXEMPL. SUR PEAU DE VÉLIN.

424. BARTAS (Guillaume de Saluste, seigneur du). La Sepmaine, ou Creation du monde, revue, augmentée et embellie en divers passages par l'auteur mesme. *S. l.* (*Genève*), *pour Jaq. Chouet,* 1593, in-12 de 623 pages, mar. bleu du Levant, milieu, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

425. GAMON (Ch.) La Semaine, ou Creation du Monde, du sieur Christofle de Gamon, contre celle du sieur du Bartas. *A Lyon, par Claude Morillon,* 1609, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

426. DESPORTES (Philippe). Œuvres, avec une introduction et des notes par Alfred Michiels. *Paris, Delahays,* 1858, in-12, pap. vélin fort, d.-rel., d. et c. cuir de Russie, tête dor., n. rog. (*Niédrée.*)

427. RÉGNIER. Œuvres complètes, avec le commentaire de Brossette de 1729, des notes littéraires, un index des mots vieillis ou hors d'usage, et une étude biographique et littéraire, par Prosper Poitevin. *Paris, Delahays,* 1860, in-12, pap. vél. fort, d.-rel., d. et c. cuir de Russie, tête dor., n. rog. (*David.*)

427 *bis.* RONSARD. Les quatre premiers livres de la *Franciade,* au Roy très chrestien Charles neuviesme de ce nom. *Paris, chez Gabriel Buon,* 1572, in-4, vél., tr. dor.

Ex. très-grand de marges et réglé de cette édition originale fort rare. La marge du haut du titre est légèrement endommagée, mais sans atteindre le texte.

428. MORESTEL (P.), de Tournus en Masconnois. Les Secrets de nature, ou la pierre de touche des poëtes, en forme de dialogue, contenant presque tous les préceptes de la philosophie naturelle extraite de toutes les fables anciennes. *Rouen, Romain de Beauvais,* 1607, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

429. MALHERBE. Les Poésies, avec les observations de Mé-

nage, seconde édition. *Paris, Barbin*, 1689, in-12, mar. rou., dent. intér., tr. dor. (*Duru-Chambolle*); le portrait manque.

Belle édition.

430. Malherbe (les Poésies de), avec les observations de Ménage. *Paris, Cl. Barbin*, 1689, in-12, v. br.

431. Malherbe. Poésies. *Paris, Didot, an V* (1797), gr. in-4, dem.-rel., d. et c. mar. brun du Lev., dor. en tête, (*Exemplaire en grand papier vélin.*)

Edition du Louvre, tirée à petit nombre.

B. *Depuis Malherbe jusqu'à nos jours.*

432. Saint-Amant (les Œuvres du sieur de), revuës, corrigées et augmentées en cette nouvelle édition, divisées en trois parties. *Rouen*, 1668, in-12, mar. bl. du Levant, dent. intér., tr. dor.

433. Chapelain. La Pucelle, ou la France délivrée, poëme héroïque. *Paris, Courbé*, 1656, in-fol., mar. orange du Lev., fil., dos et coins fleurd., écu de France, mosaïque sur les plats, dent. intér., tr. dor.

Exempl. avec témoins, dont les figures sur cuivre, d'Abraham Bosse, sont fort belles d'épreuves.

434. Cabinet satirique (le), ou Recueil des vers piquans et gaillards de ce temps. *Imprimé au Mont-Parnasse*, 1697, 2 vol. in-12, mar. vert, dos et milieu mosaïque, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*) 2 front. gravés.

435. Cabinet satirique (le), ou Recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps, nouvelle édition, avec glossaire, variantes, notices biographiques. *Gand et Paris*, 1859, 3 vol. pet. in-8, dem.-rel., d. et c. mar. rou., dor. en tête, n. rog. (*Ex. sur papier vergé.*)

436. Recueil de diverses poesies des plus celebres autheurs de ce temps, reveu, corrigé et augmenté. *Paris, Chamhoudry*, 1653, pet. in-12, mar. citr., fil., tr. dor. (*Levavasseur.*)

Bel exempl. de M. Viollet-le-Duc, portant son *ex-libris*. Ce recueil, donné par Conrart, contient : *La Belle Gueuse, la Belle Aveugle, la Muette ingrate, la Vieille Amoureuse, le Temple de la Mort*, etc., etc.

437. Recueil de Poésies de divers autheurs, contenant la métamorphose des yeux de Philis changez en astres, le Temple de la mort, le Temple de la gloire, la Belle gueuse, la Belle voilée, etc. *Paris, Besoigne*, 1670, pet. in-12, v. ant., fil. à froid.

438. Théophile. Œuvres, divisées en trois parties. *Paris, Pepingué*, 1662, in-12, mar. rou., comp., fil., dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Bel exempl., grand de marges, de cette édition recherchée et rare.

439. Théophile (les Œuvres de), divisées en trois parties. Première partie, contenant l'immortalité de l'âme, avec plusieurs pièces; la seconde, les tragédies, et la troisième, les pièces qu'il a faites pendant sa prison. *A Lyon*, 1668, in-12, mar. violet, fil., comp., tr. dor. (*Tripon.*)

Bel exempl. avec le portrait, qui manque souvent.

440. Théophile (le Parnasse satirique du sieur). *S. l.*, 1625, pet. in-8, mar. br., dent. intér., milieu, tr. dor. (*Lortic.*)

441. Scarron (Paul). Le Virgile travesti en vers burlesques, avec la suite de Moreau de Brasei. Edition annotée et précédée d'une étude sur le burlesque par Victor Fournel. *Paris, Delahays*, 1858, in-12, pap. vél. fort, d.-rel., d. et c. cuir de Russie, tête dor., n. rog. (*Niédrée.*)

442. Virgile goguenard, ou le Douziesme livre de l'Eneide travesty (puisque travesty y a). *Paris, Sommaville*, 1652, in-4, d.-rel., d. et c. mar. bleu du Lev., tr. dor.

Exempl. portant le timbre de l'évêque André Zaluski, célèbre bibliophile et patriote polonais.

443. Godeau. Œuvres chrestiennes. *Paris, Jean Camusat*, 1633, pet. in-8, mar. br., fil., comp., tr. dor., en un étui. (*Titre gravé racc.*)

Exempl. réglé, aux armes du cardinal de Richelieu. Ancienne reliure restaurée.

444. Paris ridicule et burlesque au dix-septième siècle, par Claude Le Petit, Berthod, Scarron, François Colletet., Boileau, etc. Nouv. édition avec des notes par Paul Lacroix. *Paris, Delahays*, 1859, in-12, pap. vergé fort, d.-rel., d. et c. cuir de Russie, tête dor., n. rog. (*David.*)

445. Coppies de Lucien et la Métamorphose de Daphné, ou la Pudeur triomphante, dialogues en vers par M. J. Seria Ludo. *Paris, Couterot*, 1696, in-12, mar. olive, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Ouvrage composé, comme on le voit dans le privilége, par Julien, conseiller, prevost et sous-bailly de Poissy.

446. Molière. Œuvres, augmentées de la vie de l'auteur et de remarques historiques et critiques par M. de Voltaire. *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1765, 6 vol. pet. in-12, maroq. bleu, fil., dent. intér., tr. dor.

Jolie édition ornée du portrait de Molière, et de figures dessinées et gravées par Punt.

446 *bis*. Boileau. (Œuvres du s^r^), avec le traité du Sublime ou du Merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, D. Thierry*, 1701, 2 vol. in-12, rel. en vel. blanc. fil., tr. dor. (*Abadie.*)

Edition estimée, donnée par l'auteur lui-même, qui, dans sa préface, dit que c'est là sa *dernière édition*, son *édition favorite*. M. Berriat dit que cette édition est la plus précieuse des deux données sous la même date; l'autre est de format in-4.

446 *ter*. Boileau. Œuvres, édition dédiée au roi. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1819, 2 t. en 1 vol. gr. in-fol., pap. vél., portrait ajouté gravé par Drevet, mar. rou., fil., dent. intér., doubl. de tabis vert, tr. dor. (*Capé.*)

447. LA FONTAINE. Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine (publiées, avec la vie de l'auteur, par M. de Montenault). *Paris*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., v. m.

Exempl. en moyen papier de Hollande, rel. aux armes de France. Très-belles épreuves des gravures gravées par Fessard, d'après les dessins d'Oudry.

448. La Fontaine. Fables choisies mises en vers. *Bouillon*, 1776, 4 vol. in-8, v. marb. (*Figures sur cuivre à chaque fable.*)

449. La Fontaine (J. de). Fables. *Paris, Didot*, 1787, 6 vol. in-12, maroq. bleu, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Très-joli exempl. en papier fort de cette belle édition, dont les nombreuses figures (quelques-unes doubles) ont été artistement gravées par Simon et Coiny.

450. La Fontaine. Les Fables, imprimées par ordre du Roi

pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Didot*, 1789, 2 vol. in-8, mar. vert, larges dent., milieu, tr. dor.

Magnique exempl. enrichi de deux portraits et de trois suites de gravures de Johannot, de Moreau, de Bergeret, etc. Splendide reliure de Capé.

451. La Fontaine. Fables. *Paris, Didot*, 1802, 2 vol. gr. in-fol., d.-rel., d. et c., mar. rou. du Lev., tête dor., n. rog.

Exempl. en grand papier vélin. Edition du Louvre.

452. La Fontaine. Fables. *Paris, Didot, an X*, 1802, 2 t. en 1 vol. gr. in-fol., d.-rel., d. et c. cuir de Russie, n. rog.

Même édition que la précédente.
Exempl en grand papier vélin, portant sur le dos les armes et le chiffre de Louis-Philippe, duc d'Orléans.

453. La Fontaine. Fables, édition miniature. *Paris, Laurent et Deberny*, 1850, in-64, mar. rou., fil., compartiments, tr. dor. (*Portrait.*)

Exempl. recouvert d'une ravissante reliure de *Duru*, qui a fait de ce petit volume un véritable bijou.

454. La Fontaine. Fables. Illustrations par Grandville. *Paris, Garnier frères*, 1859, gr. in-8, pap. vél., cuir de Russie, semé des lettres A. D., doublé de tabis de soie blanche, tr. ciselée fleurdelisée.

455. La Fontaine. Fables choisies mises en vers, avec notices et notes par Alph Pauly, de la Bibliothèque Impériale. *Paris, A. Lemerre*, 1868, 2 vol. pet. in-12, v. bl. compart., tr. dor. (*Figures*).

Exempl sur chine (no 18), avec double titre gravé à l'eau-forte. Lettre grise et épreuve ordinaire. Reliure d'amateurs à petits fers.

456. La Fontaine. Fables, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1867, 2 vol. grand in-fol., pap. vél., mar. rou. du Lev., fil., comp., dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mesnil.*)

Exempl. de premier tirage.

457. La Fontaine. Contes et nouvelles, nouv. édit. avec toutes les variantes et plusieurs contes inédits, accompagnée de notes, et précédée de l'histoire de la vie et des ouvrages de La Fontaine, par Mathieu Marais. *Paris, Dela-*

hays, 1858, in-12, papier vergé, dem.-rel., mar. rou., tête dor., n. rog. (*Portrait.*)

458. LA FONTAINE (les Contes du sieur de)... achevé d'imprimer pour la première fois le 27e jour de janvier 1671, 3 parties en 2 tom. avec titres gravés. — *A la suite :* Contes nouveaux en vers, dédiés à S. A. Royale Monsieur, frère du Roy (par de St Glas), 115 pag. y compris la table, in-12, mar. rou. du Lev., large dent., tr. dor. dent. intér. (*Belz-Niedrée.*)

Troisième édition originale, de toute rarete.

459 LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers, nouvelle édition. *Amst., P. Brunel*, 1696, 2 tom. en 1 vol. in-12, vél. (*Front. gravé, figures de Romain de Hooge, à mi-page.*)

Exempl. dont les épreuves sont fort belles. Quelques teintes de moisissures sur les marges du premier volume.

460. LA FONTAINE (de). Contes et Nouvelles en vers. *Amst. Brunel*, 1709, pet. in-8, v. f., fil., dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

Edition ornée de figures en taille-douce dessinées par Romain de Hooghe.

461. LA FONTAINE (J. de). Contes et Nouvelles en vers. *Amst.*, 1745, 2 vol. pet. in-8, v. m.

Edition ornée de jolies figures à mi-page.

462. LA FONTAINE (Contes et Nouvelles en vers, par M. de) *A Londres, s. d.* (vers 1750), 2 vol. pet. in-12, mar. rou., fil., tr. dor.

Exempl. en jolie reliure ancienne. Edition peu commune, ornée d'un portrait de La Fontaine et de 81 figures très-joliment gravées d'après Cochin et autres.

462 *bis*. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers. *Amsterdam*, 1762, 2 vol. in-8, mar. rou., fil., tr. dor., doublé de mar. rou., dent., tr. dor. (*Portraits, Figures.*)

Splendide exemplaire, en reliure ancienne doublée de maroquin à large dentelle, de cette ÉDITION, EXÉCUTÉE AUX FRAIS DES FERMIERS GÉNÉRAUX. Les épreuves et les deux portraits sont de premier tirage. Les figures découvertes s'y trouvent, ainsi que les charmants culs-de-lampes d'Eisen.

463. LA FONTAINE. Œuvres complètes, ornées de 30 vignettes dessinées par Devéria et gravées par Thompson. *Paris, Sautelet*, 1826, in-8, dem.-rel., mar. rou., dos et coins, dor. en tête, non rog.

Jolie édition compacte en caractères microscopiques, imprimée par Honoré de Balzac. Cet exempl. est un de ceux tirés sur papier de Chine.

464. La Fontaine. Contes et Nouvelles en vers. *Paris, Leclère*, 1861, 2 vol. in-12, maroquin vert, fil., dent. intér., tr. dor.

Magnifique édition sur papier vergé, tirée à 100 exempl. seulement, et ornée d'un très-grand nombre de figures hors texte et de vignettes.

465. Contes et Nouvelles en vers, par Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, et le P. Ducerceau. *Paris, Leclère*, 1862, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Magnifique édition sur papier vergé, ornée de jolies vignettes sur cuivre. Exempl. aux armes de France.

466. Rousseau. Œuvres choisies, contenant ses odes, odes sacrées de l'édition de Soleure, et cantates. *Rotterdam*, 1720, 3 tom. en 1 vol. in-12., v. br.

Les noms en blanc de plusieurs couplets et beaucoup de vers ont été remplis à la main par un contemporain.

467. Gacon. Le Poëte sans fard, ou Discours satirique en vers. *Cologne, chez Corneille d'Egmont*, 1697, in-12, mar. rou., jans., dent. intér., tr. dor. (*Arnaud.*)

468. Gresset. Vert-Vert, suivi de la Chartreuse, l'Abbaye, et autres pièces diverses. *Edition mignardise. Paris, Laurent et de Berny*, 1855, in-64, mar. vert, compart., tr. dor., doublé de mar. citron, étui en maroquin rouge. (*Hardy.*)

Chef-d'œuvre de typographie. Exemplaire sur papier de Chine, auquel on a ajouté un charmant portrait de Gresset peint sur peau vélin et très-finement exécuté par Tafforel. La reliure est ravissante d'exécution.

469. Bernard (P.-J.). Œuvres ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon; la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, Didot*, 1797, in-4, d.-rel., dos et coins mar. rou., tête dor., non rog. (*Ex. en gr. pap. vél.*)

470. Lettres héroïques et amoureuses, par Blin de Sainmore, Dorat, etc. *Paris*, 1765, 3 vol. in-8, mar. vert, fil., larges dent., tr. dor. (*Genre Bozerian.*)

Ce recueil, divisé en 3 vol., est orné de nombreuses et charmantes vignettes gravées par de Longueil, d'après les dessins d'Eisen. L'exempl. est en pap. de Hollande et les figures fort belles d'épreuves.—Les pièces contenues dans ce recueil sont : Lettres de Biblis. — Réponse de Valcour à Zeïla. — Lettre de Gabrielle d'Estrées à Henri IV.—Lettres d'Alcibiade, etc.—De Vénus à Pâris.— A la Maîtresse que j'aurai.—Du comte de Comminges.— De Philomèle à Pro-

gné. — De Cain à Méhala.—D'Octavie à Antoine.—De Héro à Léandre. — D'Abeilard à Héloïse. — Les Tourterelles de Zelmis.— Précédé de réflexions sur le poëme érotique.

471. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt et un chants. *Londres*, 1780 (*Paris*), 2 t. en 1 vol. in-8, mar. vert, fil., dent. intér, tr. dor. (*Petit.*)

Jolie édition, réimprimée et publiée par Leclère, sur papier vergé, ornée de nombreuses figures hors texte gravées sur cuivre par Duplessis-Berthault, et de vignettes. On a ajouté un portrait de Jeanne d'Arc et deux de Voltaire. Exempl. aux armes de France.

472. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans. *Paris*, *Didot*, *an III*, 2 t. en 1 vol. gr. in-4, dem.-rel., dos et c. mar. rou., tr. dor. (*Les figures manquent; une déchirure aux 2 ff. de la table du t.* 2)

Exempl. en papier vélin fort.

473. VOLTAIRE. La Henriade, poëme; l'édition dédiée à S. A. R. Monsieur. *Paris*, *Didot*, 1819, in-fol., mar. rou., fil., dent. intér., doublé de tabis vert, tr. dor. (*Capé.*)

Edition d'une très-belle exécution typographique, dont il n'a été tiré qu'un très-petit nombre d'exempl. On y a ajouté un beau portrait de Henri IV, gravé par Th. de Bry.

474. VOLTAIRE. Œuvres poétiques, contenant les chefs-d'œuvre dramatiques, la Henriade, la Pucelle, le Temple du Goût, Contes, etc. *Paris*, *de Bure*, 1824, gr. in-8, v. bleu, fil., dent. comp. à froid, tr. dor. (*Ginain.*) *Portrait.*

475. VOLTAIRE. Œuvres poétiques, contenant les chefs-d'œuvre dramatiques, la Henriade, la Pucelle, le Temple du Goût, les poëmes, discours en vers, contes, satires, épîtres, poésies mêlées. *Paris*, *L. de Bure*, 1824, in-8, pap. cavalier vél., à 2 colonnes. *Portrait sur Chine, gravé d'après* de Latour. Riche reliure mar. rouge, fil., ornemens et compartimens à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*)

476. LA HARPE. Tangu et Félime, poëme en IV chants. *Paris*, *Pissot*, *s. d.*, pet. in-8, d.-rel., d. et c. mar. rou., du Lev., n. rog. (*Figures sur cuivre d'après les dessins de Marillier.*)

Exempl. en grand papier de Hollande.

477. FOND DU SAC (le), ou Recueil de Contes en vers et en prose, et de pièces fugitives. *Paris*, *Leclère*, 1866, in-8, vél. bl., fermoirs, dor. en tête, n. rog.

Charmante édition, sortie des presses de Louis Perrin, de Lyon,

tirée à 100 exempl. sur papier teinté, et ornée de fort jolies vignettes en taille-douce, épuisée et très-rare.

478. Anthologie française, ou Chansons choisies depuis le XIII^e^ siècle jusqu'à présent, par Monet. *S. l.* (*Paris*), 1765, 3 vol. in-8, dem.-rel., mar. rou., dos et coins dor. en tête, *n. rog. Portrait.*

479. Saisons (les), poëme. *Amst.*, 1775, gr. in-8, pap. vergé, v. rac., fil., dent., comp., tr. dor. (*Figures d'Eisen.*)

480. Imbert. Historietttes ou Nouvelles en vers. *Amst.*, 1774. — Nouvelles historiettes en vers. *Amst. et Paris, Delalain,* 1781.—Fables nouvelles. *Amst. et Paris, Delalain,* 1773, 3 vol. in-8, mar. rou., fol., tr. dor. (*Figures hors texte et vignettes en taille-douce.*)

481. Roucher. Les Mois, poëme en XII chants. *Paris,* 1779, 2 vol. gr. in-4, v. gr., fil.

Très-belle édition, ornée de magnifiques estampes gravées par Gaucher, d'après les dessins de Cochin.

482. Richardet. Poëme. *Londres,* 1781, 2 vol. in-18, cuir de Russie, fil., n. rog., front. gr. (*Ex. relié sur brochure.*)

483. Vadé et de l'Ecluse. Œuvres poissardes. *Paris, an VII,* in-24, mar. viol., fil., tr. dor.

484. Pastoret (de). Tributs offerts à l'Académie de Marseille. *Paris,* 1782, in-18, mar. bleu, fil., tr. dor.

Tiré à petit nombre, cet opuscule est devenu fort rare. Exempl. de M. de Pixérécourt.

485. Muses (les) du foyer de l'Opéra, choix de poésies libres, galantes, satyriques et autres, etc. *Au Caffé du Caveau,* 1783, in-8, dem.-rel. v. f. (*Titre racc.*)

486. Anceny (Opuscules du chevalier d'), ou Anecdotes en vers recueillies et publiées par M. d'A***. *Se trouvent à Metz, chez la veuve Antoinette,* in-18, mar. citron, fil., tr. dor. (*Girardet.*)

Tiré à petit nombre et sur papier vergé de Hollande.

487. Gilbert. Œuvres complètes, publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes, ac-

compagnées de notes littéraires et histor. *Paris, Dalibon*, 1823, in-8, mar. bleu, fil., comp., tr. dor. (*Figures.*)

488. Beranger (P. J. de). Œuvres complètes, édition illustrée par Grandville et Raffet. *Paris, Fournier*, 1837, 4 vol. — Supplément. *Paris*, 1834. — Musique des chansons, 1858. Dernières chansons, 1857, 1 vol. Ens. 5 vol. in-8, d.-rel. dos et c. de mar. brun.

Plusieurs suites de figures ont été ajoutées à cet exempl.; celles de Henri Monnier coloriées, et celles de Raffet, Johannot, Grandville et autres.

489. Lamartine (*A.* de). Jocelyn, épisode. *Paris, Hachette*, 1862, gr. in-8, d.-rel. mar. vert, tr. dor. (*Fig. sur bois.*)

490. Laisné (*P.*). La Constantine, ou le drapeau tricolore et Contantine, musique de Klose. *Paris, Janet*, 1838, gr. in-fol., d.-rel. dos et c. de mar. rou. du Lev., tr. dor.

Au chiffre du prince de Joinville, avec une dédicace manuscrite signée des auteurs.

491. Despierre (*L. E. H.*). Un Souvenir de l'Afrique, dédié au vainqueur de Tanger et de Mogador. 20 ff. Pet. in-fol. cart.

Poésies relatives à la prise de Tanger et de Mogador. Manuscrit autographe de l'auteur, avec titre et dessins à la plume, et une dédicace signée à S. A. le prince de Joinville.

492. Colet (Madame *Louise*). Poésies. *Paris, Lacrampe*, 1842, gr. in-fol., pap. vél. fort., d.-rel., dos et c. v. antiq., n. rog. (*fac-simile*).

Exempl. en grand papier de cette édition, dont il n'a été tiré que 25 exempl. non destinés au commerce.

493. Richard (*Louis*). La Vie du Christ, poëme en quatre chants, avec notes. *Paris, Delaroche*, 1851, pet. in-fol., pap. vél., d.-rel. dos et c. de mar. brun, tête dor., n. rog. (*Figures sur cuivre.*)

494. Fleury (*Hector*). Les Échos, fantaisies et souvenirs. *Paris et Lyon*, 1861, in-8, d.-rel., dos et c., tête dor., n. rog.

Imprimé sur papier vergé teinté d'Angoulême par L. Perrin, de Lyon, et tiré à 200 exempl. seulement.

495. Chevigné (comte de). Les Contes rémois. Dessins de E. Meissonier. *Paris, M. Lévy*, 1864, in-12, d.-rel. de mar. rou. du Lev., tête dor., n. rog. (*Deux portraits.*)

Exempl. sur papier rose.

496. Muse pariétaire (la) et la Muse foraine, ou les chansons des rues depuis quinze ans. *Paris, Gay,* 1863, pet. in-12, pap. de Holl., d.-rel., dos et c. de mar. rou., tête dor., n. rog.

Tiré à petit nombre d'exempl.

497. Delvau (*Alfred*). Les Sonneurs de sonnets, 1540-1866. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1867, in-16, cart., n. rog.

Exempl. *unique* sur peau de vélin de cette édit. entièrement épuisée.

V. POÉSIE.

2. POETES ANGLAIS, ITALIENS ET ESPAGNOLS.

498. Calliope, a selection of Ballads legendary and pathetic. *London,* 1808, in-18, mar. rou., fil., dent., tr. dor., *front. gravé. Figures.*

499. Milton. Le Paradis Perdu, traduction de Chateaubriand, précédée de réflexions sur la vie et les écrits de Milton, par Lamartine, et enrichie de 25 magnifiques estampes originales, gravées sur acier. *Paris,* 1855, gr. in-fol., pap. vél., d.-rel., dos et coins de mar. rou. du Lev., tr. dor.

Exempl. en très-belles épreuves.

500. Dante Alighieri. La Divina Comedia. *Parma, co' tipi Bodoniani,* 1795, 3 vol. in-fol., mar. rouge du Lev., dent. intér, fil., tr. dor. (*David.*)

En grand papier de Hollande. Edition très-remarquable sous le rapport typogr., et dont il n'a été tiré qu'un petit nombre d'exempl.

501. Dante Alighieri. L'Enfer, avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. *Paris, Hachette,* 1868, gr. in-fol., mar. rou. du Lev., fil., dent. intér., tr. dor., étui. (*Deux médailles incrustées dans les plats.*) (*David.*)

Magnifique exempl. de premières épreuves.

502. Petrarca, con nuove e brevi dichiarationi. *In Lyone, app. G. Rouillio*, 1551, pet. in-16, mar. rou., fil., comp., tr. dor. (*Portraits sur bois de Pétrarque et de Laure à la 16e page.*)

503. Ariosto. Orlando furioso *Venetia, Heredi de Valgrisi*, 1580, in-4, mar. rou., fil., comp., dent. intér., tr. dor. (*Petit.*) (*Quelques ff. réemmargés.*)

Edition ornée de nombreuses figures sur bois et fort recherchée.

504. Tasso (Torq.). La Jérusalem, rendue en françois par B. D. V. B. (Blaise de Vigenères, Bourbonois). *Paris, Abel l'Angelier*, 1595, in-4, mar. olive, fil., coins ornés, tr. dor. (*Armes.*)

Exempl. en belle reliure du temps et d'une parfaite conservation. C'est la première traduction française que l'on ait de ce poëme Sur le titre se trouve le portrait du Tasse gravé par Th. de Leu, et au 10e feuillet celui de Blaise de Vigenères, gravé par le même.

505. Tasso (Torquato). La Gerusalemme Liberata, con le figure di Giambatista Piazzetta. Alla sacra Maria Theresa d'Austria. *In Venezia*, 1745, gr. in-fol., maroq. rou., triple dent. milieu, tr. dor.

Très-belle édition, ornée de 20 grandes planches gravées sur cuivre, d'une très-belle exécution, d'autant de cartouches et têtes de pages, et d'un frontispice gravé.

Exempl. de dédicace et portant les armes de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche.

506. Bellentani (G.-F.). La favola di Pyti et quella di Peristera insieme con quella di Anaxarete, nella qual con ragioni assai leggiadre si persuada alle donne che debbano essere cortese a suoi amatori, di M. Giovan Francesco Bellentani da Carpi, nuouamente in rima sciolta tradotte et descritte. *In Bologna, per Anselmo Giaccarello*, MDL, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Genre Derome.*)

Très-rare.

507. Fornari (la Spositione di M. Simon) da Regghio sopra l'Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *In Fiorenza*, 1549-1550, 2 tom. en 1 vol., pet. in-8, mar. bl., fil., comp., tr. dor. (*Genre Bozerian.*) (*Le titre a été raccommodé.*)

508. Gello (Giovan-Baptista). La Circé, reuuë par le Seigneur du Parc (Denis Sauvage), son premier traducteur. *Paris*, 1572, in-16, mar. bleu, fil., dent., tr. dor.

Édition peu commune.

509. Salensi (Vitaliano). Il Tristanello fvoruscito di Colonia, pœmetto piaceuole. *Brescia*, 1624, in-12, vél.

510. Neralco (Maria). Rime. *Padova*, 1725, 2 tom. en 1 vol. in-8, rel. mar. rou., fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage dont le deuxième volume est très-rare. A la fin on trouve, du même auteur : la Sulamitide, Boscherezzia Sagra. *Roma*, 1755. Le tout est enrichi de très-belles figures en taille-douce.

511. Baldi (Bernardino). La Navigation, poëme traduit de l'italien par Armand de Galiani. *Paris*, *Bertrand*, gr. in-8, pap. vél. fort, mar. rou., fil., comp., dent. intér., tr. dor.

Ce livre faisait partie de la bibliothèque du prince de Joinville, à qui il a été dédié.

512. ROMANCERO GENERAL, en que se contienen todos los romances que andan impressos, aora nuevamente anadido y emendado per Pedro Flores. *En Madrid, por Juan de la Cuesta*, 1614, pet. in-4, cuir de Russie, fil., tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Edition fort rare et la réimpression pure et simple de celle de 1604, qui est la première. Notre exemplaire est conforme à la description donnée par Brunet ; seulement les feuillets de table nous manquent et il est très-rogné. L'exempl. de la vente Gancia a atteint le chiffre de 1,500 fr.

V. POÈTES DRAMATIQUES.

1. THÉATRE DES GRECS ET DES LATINS.

513. Brumoy (le R. P.). Théâtre des Grecs. *Paris*, 1785-89, 13 vol. in-8, mar. rou., fil., tr. dor. (*Anc. rel., genre Derome.*)

Très-bel exemplaire en grand papier de Hollande.

514. Brumoy (le R. P.). Théâtre des Grecs. *Paris*, 1730, 3 vol. Supplément contenant les Tragédies de Sophocle, traduites par M. Dupuy. *Paris*, 1762, 1 vol., ens. 4 vol. in-4, *front. gravé*, v. m., fil. (*Armes.*)

Exemplaire papier de Hollande, d'une très-belle conservation, et aux armes du célèbre bibliophile Crozat.

515. Euripide (l'Iphigénie d'), poëte tragiq. : tourné de grec en françois par l'auteur de l'Art Poëtique (Th. Sibillet), dédié à Monsieur Ian Brinon, Seigneur de Villènes, et Conseillier du Roy nottre Sire en sa Court de Parlement à Paris. *A Paris, on les vend en la salle du Palais, en la boutique de Gilles Corrozet*, 1550, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le 8e feuillet des préliminaires est blanc.

516. Heath (Benj.). Notæ sive Lectiones ad tragicorum Græcorum Aeschyli, Sophoclis, Euripidis, quæ supersunt dramata deperditorumque reliquias. *Oxonii, typographeo Clarendoniano*, 1762, in-4, mar. rou., fil., tr. dor.

517. Terentius Afer (Publius). *Londini, G. Pickering*, 1823, in-48, mar. rou., fil., tr. dor., front. grave. (*Rel. de Belz-Niedrée.*)

518. Terentii (Publii) Comœdiæ. *Birminghamiæ, Baskerville*, 1772, gr. in-4, mar. rou., fil., tr. dor.

Exempl. sur papier vergé de Holl., reliure de Derome.

519. Terentii (Publii) Comœdiæ. *Birminghamiæ, Baskerville*, 1772, gr. in-4, mar. rou., fil., dent., comp., tr. dor.

Exemplaire sur papier vergé fin, riche reliure anglaise.

520. Seneca (le Tragedie di), tradotte da M. Lodovico Dolce. *In Venetia, appresso Gio. Batt. et Marchion Sessa*, 1560, in-12, mar. bl., fil., dent. intér., milieu mosaïque, tr. dor. (*Petit.*)

521. Terence (les Comédies de), traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes, par l'abbé Le Monnier. *Paris, Ant. Jombert*, 1771, 3 vol. in-8, mar. rou., fil., dent., tr. dor.

Exemplaire grand papier de Hollande, relié par Bozerian. Les figures, gravées par Choffard, d'après les dessins de Cochin, sont des premières épreuves.

2. THÉATRE FRANÇAIS.

Histoire, Origine.—Poètes dramatiques jusqu'à nos jours.

522. MONMERQUÉ et Francisque MICHEL. Théâtre français au moyen âge, publié d'après les manuscrits de la bibliothèque du Roi. *Paris, Didot*, 1839, gr. in-8, dem.-rel., dos et c. de mar. rou., n. rog.

Exempl. en grand papier vélin.

523. RICCOBONI (L.). Réflexions historiques et critiques sur les différens Théâtres de l'Europe, avec les Pensées sur la Déclamation. *Paris,* 1738, in-8, mar. rou., fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Aux armes de l'INFANT D'ESPAGNE DON GABRIEL.

524. ANNALES DRAMATIQUES, ou Dictionnaire général des théâtres, par une société de gens de lettres. *Paris,* 9 vol. in-8, 1808, pap. vergé, mar. rou., doublé de tabis de soie bleu de ciel, fil., comp., tr. dor. (*Aux armes de l'empereur Alexandre Ier, de Russie.*)

525. MIMOGRAPHIE (la), ou Idées d'une honnête femme pour la réformation du théâtre national. *Amsterdam,* 1770, gr. in-8, d.-rel., mar. vert.

526. GARNIER (*Robert*). Ses tragédies. *Paris, Mamert Patisson,* 1585, pet. in-12 de 12 ff. prélim. et 332 ff. de texte, rel. anc., mar. rou., fil. (*Derome.*)

Une des éditions les plus belles et les plus recherchées que l'on ait de ce poëte.

527. CORNEILLE (P.). Œuvres complètes, suivies des œuvres choisies de Th. Corneille, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre,* 1838, 4 vol. in-8, v. ant., fil., dent., tr. dor.

Exemplaire unique, auquel on a ajouté 4 portraits de P. Corneille, plusieurs frontispices gravés, 116 portraits divers et plusieurs suites de figures, d'après Gravelot, Lemire, Marillier, Monnet, Moreau, Deveria, Prudhon et autres artistes célèbres. En tout 310 pièces ajoutées.

528. Corneille. Recueil de Pièces de théâtre de Corneille : Le Feint Astrologue, comédie. — Pertharite, roi des Lombards, tragédie. — Le Berger extravagant, pastorale burlesque. — L'Amour à la mode, comédie. *Rouen et Paris, Guillaume de Luynes*, 1653. — D. Bertran de Cigarral, comédie, *imprimée à Rouen. Paris, Charles de Sercy*, 1652, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*)

Hauteur : 132 mill. 1/2.

529. Racine. Œuvres. *Amsterdam, Ant. Schelte*, 1698, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Tripon.*) (*Le front. du 2e vol. a été réemmargé.*)

Edition ornée de deux frontispices et de nombreuses figures sur cuivre.

530. Racine. Œuvres. *Paris*, 1760, 3 vol. in-4, pap. de Holl., mar. rou. du Lev., fil., dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mesnil.*)

Figures sur cuivre de De Sève.

531. Racine (Jean). Œuvres. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de monseigneur le Dauphin. *Paris, Didot*, 1783, 3 vol. gr. in-4, mar. rou., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en grand papier vélin de Hollande, portant au dos le chiffre et les armes de Paul Petrovitsch, empereur de Russie, à qui il a été offert.

532. Racine (Jean). Œuvres complètes. Nouvelle édition. ornée de figures par Le Barbier et gravé sous sa direction. *Paris, imprimerie de Didot jeune. Paris, Deterville*, 1796, 4 vol. in-8, mar. rou., fil., dent., tr. dor. doublé de tabis.

Superbe exempl. en papier vélin, figures avant la lettre et portrait d'après Santerre, gravé par Gaucher, également avant la lettre. Riche reliure aux armes de Madame, duchesse de Berry. (Provenant de la bibliothèque du château de Rosny.)

533. Racine (Jean). Œuvres. *Paris, Didot, an IX* (1801), 3 vol. gr. in-fol., d.-rel., dos et c. de mar. rou., tête dor., n. rog. (*Figures sur acier.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

534. Racine (Jean). Théâtre complet, orné de 57 gravures sur cuivre. *Paris, Didot*, 1816, 3 vol. gr. in-8, pap. vél., mar. rou. du Lev., fil., dent. inter., tr. dor. (*Capé.*)

Figures, avant la lettre, de Prudhon, Gérard et autres.

535. Molière. Œuvres. *Paris, Barbin et Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, mar. bleu, fil., comp., milieu, dent. inter., tr. dor.

Bel exemplaire avec témoins, et dont les figures ont été choisies dans plusieurs exemplaires d'une des éditions les plus complètes et les plus recherchées. *Les deux derniers volumes ne sont composés que de pièces originales.*

536. Molière. Œuvres, nouv. édition augmentée de la vie de l'auteur, avec des remarques historiques et critiques par Voltaire, et des fig. en taille-douce. *Amsterdam* et *Leipzig*, *Arkstée* et *Merkus*, 1765, 6 vol. pet. in-12, mar. olive, fil., dent. inter., tr. dor. (*David.*)

Figures de Punt.

537. Molière. Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce par Bret. *Paris, la Compagnie des libraires associés*, 1788, 6 vol. in-8, mar. rou., fil., tr. dor.

Exemplaire en rel. ancienne d'une très-belle conservation, avec portrait gravé d'après Mignard, et deux suites de figures : 1° celle de Moreau, faite pour l'édition ; 2° celle de l'édition de Ant.-A. Renouard.

538. Racine (Jean). Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs ; édition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre*, 1820, 6 vol. gr. in-8, v. lilas, fil., dent. milieu à froid, tr. dor. (*Dolle.*)

Exempl. sur papier cavalier vélin. Double suite de figures, avant la lettre, de Desenne, Girodet, Gérard et autres.

539. Molière. Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce par Bret, précédées de la vie de Molière par Voltaire et de son éloge par Chamfort. Nouv. édit. imprimée sur celle de 1773. *Paris, Tardieu-Denesle*, 1821, 6 vol. in-8, pap. vél., mar. bleu, fil., comp., tr. dor. (*Très-belle rel. de Simier.*)

Figures de Moreau le jeune.

540. Molière. Œuvres complètes, avec des notes extraites des meilleurs commentateurs par M. J. Simonin, et ornées d'un beau portrait. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1825, in-8, d.-rel., dos et c. de mar. rou. du Lev., tête dor. n. rog.

541. Molière. Œuvres, avec des notes de divers commenta-

teurs. *Paris, Lefèvre*, 1835, gr. in-8, v. rou., fil., comp., tr. dor. (*Ginain.*) (2 *portraits.*)

542. Molière. Œuvres complètes. Nouvelle édition collationnée sur les textes originaux, avec leurs variantes, précédée de sa vie et de ses œuvres, par M. J. Taschereau. *Paris, Furne*, 1863, 6 vol. in-8, mar. rou., fil., dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Magnifique exempl. grand papier vergé de Hollande, auquel on a ajouté une double suite, avant et avec la lettre. des figures de moreau, données pour l'édition de A.-Aug. Renouard. Il n'a été tiré que 100 exemplaires sur ce papier; celui-ci porte le n° 36.

543. Molière. Œuvres complètes. Nouvelle édition, très-soigneusement revue sur les textes originaux, avec un travail de critique et d'érudition par Louis Moland. *Paris*, 1863, 6 vol. in-8, d.-rel., dos et c. de mar. du Lev., dor. en tête, n. rog. (*David.*)

Très-bel exemplaire papier vergé, avec portrait et figures avant la lettre.

544. Molière. Œuvres complètes. Edition imprimée sur celles de 1679 et 1682, avec des notes explicatives sur les mots qui ont vieilli, ornée de portraits en pied représentant les principaux personnages de chaque pièce. Dessins de Geoffroy et de Maurice Sand, gravures de Wolff et de Manceau, précédé d'une introduction de Jules Janin. *Paris, Mellado*, 1868, gr, in-8, pap. vergé, d.-rel., dos et c. de mar. rou. du Lev., tête dor., n. rog.

Portraits en noir et coloriés.

545. Molière. Œuvres complètes. Edition illustrée de 140 vignettes par Janet Lange, augmentée d'une vie de Molière et de notices sur chaque pièce par E. de la Bédollière. *Paris, Barba*, gr. in-4, d.-rel., v. f. (*Suite de fig. sur acier ajoutées.*)

546. Molière. Œuvres complètes, illustrées de nombreuses vignettes. *Paris, Lahure, s. d.*, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, d.-rel., mar. vert, tr. dor.

547. Quinault. Œuvres choisies, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, Crapelet*, 1824, 2 vol. in-8. pap. cav. vél., *Portrait sur chine*, d.-rel., mar. violet, dos et c., n. rog.

Bel exemplaire dont le papier ne s'est pas piqué, comme il arrive fréquemment pour les éditions de cette époque.

548. Regnard. Œuvres. *Paris, Maradan*, 1790, 4 vol. in-8, pap. vergé, v. marb. (*Portrait.*)

Figures gravées par Borel.

549. Crébillon (de). Œuvres. *Paris, Imp. royale*, 1750, 2 vol. in-4, pap. vergé, mar. rou., fil., dent. inter., tr. dor. (*Hardy-Mesnil.*)

Exemplaire contenant le Triumvirat. Frontispice et vignettes d'après Fr. Boucher.

550. Destouches (Œuvres dramatiques de Néricault), de l'Académie françoise. *Paris, Imp. royale*, 1757, 4 vol. in-4, mar. rou., fil., large dent., tr. dor. (*Riche reliure du temps.*)

551. Beaumarchais (de). La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en 5 actes et en prose. *Paris, Ruault*, gr. in-8, d.-rel. mar. rou., tête dor., n. rog.

Exemplaire, en grand papier vélin, de l'édition originale, ornée de figures de Saint-Quentin.

3. THÉATRES ÉTRANGERS.

552. Arretino (Comedia del preclarissimo Messer Bern. Accolti), scriptore apostolico : et abbreviatore : Recitata nelle solemne noze del magnifico Ant. Spannocchi, nella inclyta civita di Sienna. *Stampata in Firenze, anno* 1514, in-16, v. fau. (*Exemp. court de marges.*)

553. Balsamino (S). Perla, tragi-comedia in rima libera. *Venetia*, 1596, petit in-8, v. rac. fil.

Tragi-comédie faite à l'imitation des anciens romans de chevalerie. Cet exemplaire est un peu court de marges, mais est aux armes de Madame de Pompadour.

554. Alessandrini (*Gio. Maria*). La Schernita Cortigiana, comedia. *Bologna*, 1680, in-12, mar. vert, dent., tr. dor. (2 *feuillets ont éte habilement racc.*)

Pièce écrite en patois bergamasque.

555. Guarini (Giambatista). Il Pastor fido, tragi-commedia pastorale. *Nella stamperia di fr. Amb. Didot. Parigi*,

1782, 2 vol. in-8, mar. bl., dent. à froid, dent. intér., tr. dor., doublé de tabis.

Un des deux EXEMPLAIRES SUR PEAU VÉLIN de cette belle édition, tirée à un petit nombre d'exemplaires.

556. GUARINI. Le Berger fidèle, trad. de l'italien en vers français. *Cologne, P. du Marteau*, 1677, petit in-12, mar. Lavall., tr. dor., dent. intér. (*Tripon.*)

Cette traduction est de l'abbé de Torche.

557. SAND (Maurice). Masques et bouffons (comédie italienne), texte et dessins par M. Sand, gravures par A. Manceau, préface par George Sand. *Paris, F. Henry*, 1862, 2 vol. gr. in-8, d.-rel., dos. et c. de mar. br., tête dor., n. rog.

Exempl. avec les trois suites de fig. en noir, au bistre et coloriées.

558. LOPE DE VEGA CARPIO. Théâtre de Frey. Dix pièces réunies en 1 vol. in-4, d.-rel. mar. rouge.

1. El Molino, comedia. 1804, *en la Libreria de Castillo (sans lieu)*, 36 pp. — 2. La Roba para los otros, y Discreto para si, comedia. *En Madrid, año de* 1804, *en la Libreria de Gonzalez*, 32 pp., *non rogné* ni ouvert. — 3. El Acero de Madrid, comedia famosa. *Madrid, Imprenta de la Real Compañia*, 1836, 40 pp., *non rogné* ni ouvert. — 4. La Melindrosa, o los Esclavos supuestos. Refundida por Don Candido Maria Trigueros. *En Madrid, en la Libreria de Gonzalez*, 1803, 40 pp., *non rogné*. — 5. Comedia famosa. Contra Valor no ay Desdicha. *Barcelona, por Francisco Suria y Burgada (sans date)*, 3 cahiers 1/2 par 4 ff., *non rognés* ni ouverts. — 6. Comedia famosa. David Perseguido, y Montes de Gelboè. *Barcelona, por Juan Serra y Nadal. (Sans date.)* — 7. Comedia Famosa. Valor, Lealtad y Ventura de los Tellos de Meneses. *En Valencia, en la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga*, 1769, primera parte 30 pp., segunda parte, 30 pp., *non rognés*. — 8. Comedia Famosa. La Niña de Plata. *En Valencia, en la Imprenta de Joseph y Thomas de Orga*, 1781, 32 pp., *non rogné*. — 9. La Hermosa Fea. *Valencia, Imprenta de José Ferrer de Orga*, 1814, 28 pp., *non rogné*. — 10. Comedia famosa. La Esclava de su galan. *En Valencia, en la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga*, 1765, 32 pp., *non rogné*.

559. BENEDIX (Roderig). Die Mannerfeindinnen, comedie en cinq actes et en prose. In-4, d.-rel., dos. et c. de mar. brun, tête dor., n. rog.

Pièce manuscrite entièrement de la main de l'auteur, dont le portrait a été ajouté.

FICTIONS EN PROSE.

ROMANS GRECS ET LATINS.

561. LONGUS. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET DE CHLOE, double traduction du grec en françois, de M. Amyot et d'un anonyme, mises en parallèle et ornées des *estampes originales* du fameux Bernard Audran, gravées aux dépens de feu duc d'Orléans, régent de France. *A Paris, imprimées pour les curieux*, 1757, in-4, mar. rou., large dent., tr. dor.

Magnifique exemplaire RELIÉ PAR PADELOUP, papier de Hollande. Epreuves de premier tirage, avec un frontispice de Coypel et autres vignettes et culs-de-lampes, gravés par Focke sur les dessins de Cochin et Eisen.

562. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, translatées en français par Jacques Amyot. *Londres*, 1779, in-4, v. rac. (*Figures en taille-douce.*)

563. BARCLAII (Jo.) Argenis edit. novissima, cum clave, hoc est nominum propriorum elucidatione hactenus nondum edita. *Amstelodami, apud Ludov. Elzevirium, anno* 1655, petit in-12 (*front. gr.*), mar. grenat, fil., tr. dor. *aux armes de France.* (*Reliure de Petit.*)

ROMANS DE CHEVALERIE.

564. ROMANS DES DOUZES PAIRS (collection des). *Paris, Techener*, 1832-1842. 10 vol. in-8, mar. rou., fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Exempl. papier fort de Hollande, provenant de la bibliothèque de M. le comte de La Bedoyère. Cette collection comprend : Berte aux Grands Piés, la Chanson des Saxons, Raoul de Cambray, Parise la Duchesse, Garin le Loherain, Ogier de Danemarche et le Romancero Français.

565. La Treselegante/ delicieuse/ melliflue et tresplaisante Histoire du tresnoble/ Victorieux et excellentissime roy PERCEFOREST.

On les vend a Paris pres le Palais a lenseigne de la Gallee, et au premier pilier de la grant salle dudit Palais en la boutique de Galliot du pre libraire iure en Luniuersité. Mil cinq cens XXVIII, 6 tomes en 3 vol. in-fol. goth., à 2 col., veau fauve, tr. dor. (*Aux armes de Roxburghe.*)

Le troisième volume de cet exemplaire est l'édition de Gilles de Gourmont; mais elle est tellement semblable à la précédente, pour le caractère et le format, qu'il serait impossible de les distinguer autrement que par l'adresse du libraire.

566. **Artus de Bretaigne.** LHystoire des faitz et gestes du noble preux et vaillant cheualier Artus de Bretaigne, lequel fut filz au Roy duc de Bretaigne..... *Cy les vend a Lyon, sur le Rosne, au pres de nostre dame de confort, cheulx Oliuier Arnoullet*, 1556, in-4, *goth.*, *figures*, d.-rel., v.

Il manque les cahiers R-S et le titre a été racc. Exempl. relié sur brochure. Edition très-rare.

567. **Histoire et Cronique du noble et vaillant Baudouyn/ conte de Flandres/** lequel espousa le Diable. (A la fin :) Cy fine le liure de Baudouyn, conte de Flandres. *Nouuellement imprimé à Paris par Jean Bonfons.* Petit in-8, caract. goth. à 2 col., mar. bleu du Lev., larges dent., tr. dor. (*Kœhler.*) (*Ex. très-rogné.*)

Orné de curieuses figures sur bois. Rare.

568. Livre du tres chevalereux comte d'Artois et de sa femme, fille au comte de Boulogne, publié d'après les manuscrits et pour la première fois par J. Barrois. *Paris, Techener*, 1837, in-4, d.-rel. mar. bl., n. rog.

Belle publication exécutée en caractères gothiques et accompagnée de nombreuses figures fac-simile d'après les miniatures originales. Tiré à très-petit nombre et épuisé.

569. Histoire pitoyable du prince Erastus, fils de Dioclétien, empereur de Rome, contenant exemples et notables discours, traduits d'italien en françoys. *Paris, Félix le Magnier*, 1587, in-16, mar. rou. jans., dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

L'ouvrage italien dont ce livre est la traduction est une imitation du célèbre livre des Sept Sages de Rome.

570. Aucassin et Nicolette, roman de chevalerie en vers provençal-picard, publié avec introduction et traduction

par Alfred Delvau. Tiré d'un manuscrit du XIII^e^ siècle appartenant à la Bibliothèque impériale. In-8, imprimé en *caractères gothiques*, avec musique tirée en rouge dans le texte.

EXEMPL. UNIQUE SUR PEAU DE VÉLIN, tiré en rouge et en noir, en caractères gothiques, avec la musique notée.

572. LE ROMANT des Chevaliers de la Gloire, contenant plusieurs hautes et fameuses aventures des princes et des chevaliers qui parurent aux courses faictes à la place Royale pour la feste des alliances de France et d'Espagne. Avec la description de leurs entrées, équipages, habits, machines, devises, armes et blasons de leurs maisons, par François de Rosset. *Paris*, 1612, in-4, v. gr.

Exemplaire aux armes de Caumartin Saint-Ange.

573. DOLCE (Lodovico). Il Palmerino. *In Venetia, appresso Gio. Battista Sessa et fratelli*, MDLXI, in-4, mar. orange, dent., tr. dor. (*Rel. anglaise.*) Front. gr.

Bel exempl. de M. Yemeniz. Haut. : 225 mill.

574. ORTUNEZ DE CALAHORRA. L'admirable Histoire du chevalier du Soleil où sont racontées les immortelles prouesses de cet invincible guerrier, et de son frère Rosiclair, enfans du grand Empereur de Constantinople, avec les exploits genereux et les aventures amoureuses de la belle et vaillante Claridiane et autres grands seigneurs ; ouvrage qui sert de miroir a tous princes et chevaliers, trad. d'espagnol en nostre langue par Fr. de Rosset (et Louis Douet). *Paris*, *Thiboust*, 1620-26, 8 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Exempl. du comte de Clermont, dont le nom se trouve sur chacun des titres.

575. VIEUX CONTEURS FRANÇAIS (les), accompagnés de notes et précédés de notices historiques, critiques et bibliographiques, par Paul Lacroix (bibl. Jacob). *Paris*, 1841, gr. in-8, dem.-rel., dos et c. de mar. rou. du Levant, tête dor., non rogné.

ROMANS, CONTES ET NOUVELLES

DE DIVERS GENRES.

576. **Dialogus creaturarum.** (En tête du premier feuillet) : Prefatio in librum qui dicitur dyalogus creaturarum ; moralisatus : omni materie morali iucundo et edificatiuo modo applicabilis Incipit feliciter. (A la fin) : Presens liber dyalogus creaturarum appellatus : iocundis fabulis plenus : *industria et expensis Conradi de Homborch incole coloniensis inceptus et finitus est, anno Domini millesimo quadringentesimo octogesimo primo* (1481), *mensis octobris die* xxiiij, in-fol. de 62 ff. à 2 col. de 41 lig. à la page, sans chiffres, réclames ni signatures, mar. rou., jans. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, dans toutes ses marges, presque NON ROGNÉ. Les grandes lettres et les têtes des chapitres remplies à la main en encre rouge. (N° 2046 de la vente Yemeniz. Vendu 400 fr.)
Haut. : 281 mill.

577. CENT NOUVELLES NOUVELLES (les). Suivent les Cent Nouvelles, contenant les cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies par manière de joyeuseté. *Cologne, Gaillard*, 1736, 2 vol. in-12, mar. rou., fil., dent. intér., dos mosaïque. (*Lortic.*)

Exemplaire non rogné de cette édition, ornée de figures à mi-page de Romain de Hooghe.

578. CENT NOUVELLES NOUVELLES, dites les Cent Nouvelles du roi Louis XI, avec des notes et une introduction par Paul Lacroix. *Paris, Delahays*, 1858, in-12, pap. vél. fort, d.-rel., dos et c. cuir de Russie, tête dor., n. rog. (*Niédrée.*)

579. L'HEPTAMERON FRANÇAIS, ou les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, B. L. Walthard*, 1780, 3 vol. in-8, pap. vél., rel. mar. rouge, fil., dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Belle édition, ornée d'une suite de figures sur cuivre, gravées par de Longueil d'après les dessins de Freudenberg, et de nombreuses vignettes de Dunker. — Très-belles épreuves.

580. Heptaméron (l') des nouvelles de très-haute et très-illustre princesse de Marguerite d'Angoulême, royne de Navarre, avec des notes et une notice par Paul Lacroix. *Paris, Delahays*, 1858, in-12, pap. vél. fort, dem.-rel., dos et c. cuir de Russie, tête dor., n. rog. (*Niédrée.*)

581. Rabelais (les Œuvres de Me François), docteur en médecine. *S. l.*, 1608, 2 vol. pet. in-12, mar. rou., fil., dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Cette édition, non citée par Brunet, qui semble ne l'avoir pas connue, ne forme qu'un seul tome, bien que divisée ici en 2 vol. Le texte forme 469 pages et 9 pages de table. Ensuite vient, avec un titre et une pagination à part, *le cinquième livre des faits et dits héroïques du bon Pantagruel*, etc. *S. l.*, 1608. 170 pag., y compris la table. — Puis Pantagrueline prognostication, Cresme philosophale, 14 ff. n. chiffrés. Le titre a été très-habilement refait.

582. Rabelais (les Œuvres de Me. Fr.), augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire, avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l. n. d.* (*à la Sphère*), 1666, 2 vol. pet. in-12, vél.

Exempl. grand de marges de cette jolie édition, dans sa reliure du temps. C'est un des quelques exemplaires où le titre est tiré en rouge, comme dans l'édition de 1663.

583. Rabelais. Œuvres, avec des Remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Figures et portrait par Bernard Picard. *Amsterdam*, 1741, 3 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Magnifique exemplaire, extrêmement rare en cette condition. Les épreuves des belles figures de Picard sont de toute beauté. L'exemplaire de M. Brunet, en grand papier, a été vendu 3,000 fr. et les frais. Même reliure.

584. Rabelais. Œuvres. *Paris, Janet*, 1823, 3 vol. in-8, pap. vergé, d.-rel., v. br.

Edition faite avec soin et enrichie d'une table analytique raisonnée, d'un glossaire, d'un dictionnaire de *Verba erotica* et d'un Rabelesiana.

585. Rabelais (François). Œuvres, précédées d'une Notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, augmentées de nouveaux documents par Paul Lacroix. Illustrations par Gustave Doré. *Paris*, 1857, gr. in-4, d.-rel., v. f.

586. Urfé (Honoré d'). L'Astrée. *Paris, Courbé*, 1647, 5 tom. en 10 vol. in-8, v. gran., fil. (*Quelques ff. racc.*)

Orné d'un grand nombre de figures en taille-douce.

587. Perrault (Ch.). Contes. Dessins de Gustave Doré. *Paris, Hetzel*, 1862, gr. in-fol., mar. olive du Lev., fil., comp., dos et milieu mosaïque, dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

Magnifique exempl. de premier tirage.

588. La Fontaine. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis. Edition ornée de gravures, d'après les dessins de Gérard, peintre. *Paris, Didot*, 1797, gr. in-4, d.-rel., dos et c. mar. rou. du Lev.

Exemplaire en grand papier vélin. Figures avant la lettre.

589. La Fontaine. Les Amours de Psyché et de Cupidon. Edition ornée de figures imprimées en couleur, d'après les tableaux de M. Schall. *Paris, Maisonneuve*, 1791, gr. in-4, pap. vél. fort, d.-rel., mar. vert, tête dor., n. rog.

590. La Fontaine. Les Amours de Psyché et de Cupidon. *Paris, Castel de Courval*, 1825, in-16, mar. citron, fil., comp., milieu, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Jolie édition.

591. La Fontaine. Fables. *Paris, fonderie de Laurent et Deberny*, 1850, in-48, jolie rel. janséniste, mar. rouge du Lev., dent. int., tr. dor.

Edition miniature, imprimée en caractères diamant.

592. La Fontaine. Contes et Nouvelles, accompagnés de notes et précédés de l'histoire de la vie et des ouvrages de La Fontaine par Mathieu Marais. *Paris, Delahays*, 1858, in-12, pap. vél. fort, d.-rel., dos et c. de cuir de Russie, tête dor., n. rog. (*Niedrée.*) (*Portrait.*)

593. La Fontaine. Fables, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1867, 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol., mar. rou. du Lev., fil., comp., milieu, dent. inter., tr. dor., étui. (*Chambolle Duru.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

594. La Fontaine. Fables, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1868, gr. in-fol., d.-rel., mar. brun, tête dor., n. rog.

Exempl. sur papier de Chine.

595. Contes et Nouvelles en Vers, par Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Montcrif et le P. Ducerceau. *Paris, Leclère*, 1862, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. inter., tr. dor. (*Capé.*)

Un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine. Portraits de Voltaire et de Grécourt, en médaillons et vignettes à mi-page.

596. La Fontaine (Contes et Nouvelles en vers par Jean de). *Paris, Leclère*, 1861, 2 vol. en 1 in-12, mar. citron, fil., dent. int., dos orné. *Portrait*, vignettes à mi-page.

Un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine, relié par *Capé*.

597. Scarron. Le Roman comique, édition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *Paris, Didot, an IV*, gr. in-8, d.-rel., mar. citr., n. rog.

598. Tabarin. Œuvres, avec les aventures du capitaine Rodomont, la farce des Bossus et autres pièces tabariniques, avec préface et notes par Georges d'Harmonville. *Paris, Delahays*, 1858, in-12, pap. vél. fort, d.-rel., dos et c. de mar. vert, tête dor., n. rog. (*Simier.*)

599. Sorel (Charles), sieur de Souvigny. La vraie Histoire comique de Francion, avec avant-propos et notes par Emile Colombey. *Paris, Delahays*, 1858, in-12, pap. vél. fort., mar. rouge, fil., tr. dor.

601. Dassoucy. Aventures burlesques. Nouv. édition avec préface et notes par Emile Colombey. *Paris, Delahays*, 1858, pet. in-8, pap. vél., d.-rel., v. f. (*Portrait.*)

602. Fénélon. Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de monseigneur le Dauphin. *Paris, Didot*, 1783, in-4, pap. vél., d.-rel., dos et c. de mar. viol., tr. dor. (*Portrait gravé par Saint-Aubin.*)

603. Prevost (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris*, 1860, 2 vol. in-12, mar. or., fil., dent. int., tr. dor.

Exemplaire en papier vergé collé, orné d'un portrait ajouté et de figures de *L.-J. Lefevre*. Charmante reliure moderne.

604. Prevost (l'abbé). Histoire du chevalier des Grieux et

de Manon Lescaut. *Amsterd.*, 1753 (*Paris, Jouaust*, 1867,) in-8 br., double titre, *imprimé en rouge et noir.*

Réimpression faisant partie de la collection des Romans classiques du XVIIIe siècle, publiée par G. d'Heilly et F. Steenackers. EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE. Couverture sur peau vélin, avec titre en lettres d'or.

605. LE SAGE. Histoire de Gilblas de Santillane, avec les principales remarques des divers annotateurs, précédée d'une notice par M. Sainte-Beuve, des jugements et témoignages sur Le Sage et sur Gilblas, suivie de Turcaret et de Crispin rival de son maître, *Paris*, 1864, 2 vol. in-8. d.-rel. mar. du Lev. Lavall., dos et c., n. rog., dor. en tête.

Exemplaire grand papier vergé de Hollande, portrait et figures tirés sur chine et avant toute lettre.

606. LE SAGE (le Diable Boiteux, par monsieur). Nouvelle édition, corrigée, refondue et ornée de *figures*. *A Londres, chez P. Van Cleef*, 1768, in-8 br. (*Paris, Jouaust*), 1868, in-8 br., doubles titres imprimés en rouge et en noir.

Réimpression faite sous le titre de *les Romans classiques du XVIIIe siècle*, publiés par G.-G. d'Heilly et F. Steenackers. EXEMPLAIRE TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE.

607. LE SAGE. Histoire de Gil-Blas de Santillane, précédée d'une introduction par Jules Janin. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot, s. d.*, gr. in-8, mar. brun, fil., riche rel., larg. dent. Louis XIV, tr. dor.

608. LE SAGE. Histoire de Gil-Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, d.-rel., dos et c. de mar. bleu, n. rog. (*Bibolet.*)

Exemplaire beau d'épreuves et sans taches de rousseur.

609. L'HEROINE MOUSQUETAIRE, ou Histoire véritable de mademoiselle Christine, comtesse de Meyrac, enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam*, 1723, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor., dent. int. (*Lortic.*)

Charmant exempl. de cet intéressant roman, dont l'aut. est M. l'abbé de Préchac. Ce livre est orné de jolies figures gravées sur cuivre.

610. CONTEMPORAINES (les), ou Avantures des plus jolies femmes de l'âge présent, recueillies par N. (Retif de la

Bretonne). *Leipsick, Buschel*, 1780, 42 tom. en 21 vol. in-12, d.-rel. mar. vert, dor. en tête, n. rog.

Collection complète, rare en ces conditions. Figures de premier tirage. Quelques planches ont les marges atteintes par le couteau du relieur.

611. Montesquieu. Lettres persanes, suivies d'œuvres diverses. *Paris, de l'imprimerie de J. Didot*, 1820, 3 vol. in-8, maroq. bl., dent., tr. dor., avec le chiffre R. sur les plats.

Très-bel exemplaire en papier vélin.

612. Marmontel. Bélisaire. *Paris, Merlin*, 1767, in-8, pap. de Holl., v. éc., fil., front. gr.

613. Tarsis et Zélie. *Paris, Musier*, 1774, 3 vol. in-8, v. viol., fil., dent., comp. et milieu à froid, tr. dor.

Figures et vignettes d'Eisen et de Cochin.

614. Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie. *Paris, Didot*, 1806, gr. in-4, mar. bleu, fil., dent., comp., tr. dor.

Exemplaire en grand papier. Belle reliure de Thouvenin. Figures de Prud'hon, de Girodet et de Moreau avant la lettre.

615. Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie, et la Chaumière indienne. *Paris, Curmer*, 1838, gr. in-8, maroq. vert, tr. dor. (*Clarke et Bedfort.*)

Très-bel exemplaire en grand papier vélin.

616. Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie, et la Chamière indienne. *Paris, Curmer*, 1838, gr. in-8, mar. rou., fil., comp. milieu, riche reliure, tr. dor. (*Simier.*)

617. Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, précédé d'une notice historique sur Bernardin de Saint-Pierre par Sainte-Beuve. *Paris, Furne*, 1853, gr. in-8, mar. lilas doublé de mar. vert, fil., comp. à froid, larges dent intér., tr. dor. (*Figures sur cuivre, portraits, vignettes.*)

EXEMPLAIRE UNIQUE TIRÉ SUR PAPIER ROSE.

618. Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie, précédé d'une préface par J. Janin. *Paris, chez Jouaust, imprimeur*, 1869, in-8, br., couverture velin.

Edition de bibliophile. Un des 20 exempl. tirés sur papier de Chine (n° II).

619. Chateaubriand (de). Atala, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1863, gr. in-fol., pap. vél., dem.-rel., mar., dos et c. Lavallière du Lev., tête dor., non rog.

Figures sur chine.

620. Janin (Jules). L'Été à Paris. *Paris, Curmer, s. d.*, gr. in-8, mar. vert, fil. et comp. à froid, tr. dor.

Figures sur acier hors texte et nombreuses vignettes sur bois.

621. Senancour (de). Obermann, 2e édit., avec une préface de Sainte-Beuve. *Paris, Abel Ledoux*, 1833, 2 tom. en 1 vol. in-8, vélin blanc, n. rog. (*Simier.*)

Exemplaire tiré sur grand papier de Chine, et probablement unique, auquel on a joint une très-intéressante lettre autogr. signée de M. de Senancour, tout à fait intime. Dans cette lettre, datée de Fontainebleau, le 22 mars, il déplore de ne pas voir ses amis de Paris; cependant il a le plaisir de savoir que son frère a vu M. Niel dans son grand hôtel du quai Bourbon, etc.

622. Balzac (H. de). Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumiere par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruélistes et non aultres. 6e édition, *illustrée de dessins par Gustave Doré. Paris*, 1861, in-8, maroq. violet, tr. dor., milieu mosaïque et dos orné de même. (*Petit.*)

Un des 25 exemplaires tirés sur chine; très-belles épreuves.

623. Balzac (H. de). Petites Misères de la vie conjugale, illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.*, gr. in-8, d.-rel., mar. rou., tr. dor.

624. Balzac. La Peau de chagrin. *Paris*, 1838, gr. in-8, mar. rou., fil. à froid, tr. dor. (*Edition illustrée.*)

625. Beneyton. Chroniques, contes et légendes. *Paris*, 1854, in-4, mar. rou., fil., compartiments, tr. dor., doublé de moire blanche.

Magnifique exemplaire aux armes impériales et au chiffre N., relié par Despierres, relieur de l'Empereur, avec un envoi et une curieuse lettre autographe de l'auteur à M. Jules Lecomte.

626. Ulbach (Louis). L'Ile des rêves, aventures d'un Anglais qui s'ennuie. *Paris, Morizot*, 1860, gr. in-8, d.-rel., dos et c. de mar. bleu, tête dor., n. rog.

Ouvrage orné de fort jolies figures gravées sur acier par MM. Rouargue frères.

627. Monnier (Henry). Les bas-fonds de la société. *Paris, J. Claye, imprimeur*, 1862, gr. in-8, vélin blanc, non rogné.

Exemplaire sur papier vergé fort de Hollande. Cet ouvrage n'a été tiré qu'à 200 exemplaires. Celui-ci porte le nº III.

ROMANS ITALIENS, ESPAGNOLS, ANGLAIS, ALLEMANDS, ETC.

628. POLIPHILO. La Hypnerotomachia, cioé pugna d'amore in sogno dov' egli mostra, che tutte le cose humane non sono altro che sogno : et dove narra molt' altre cose degne di cognitione. Ristampato di novo et ricorretto (opus à Franc. Columna compositum et a Leon. Crasso Veronensi editum). *In Vinegia, nell' anno MDXLV, in casa di Figlioli di Aldo*, in-fol., vélin blanc, milieu, tr. dor.

Très-bel exemplaire a toutes marges et reglé de cet ouvrage singulier, écrit en *italien macaronique*, dont les nombreuses figures sur bois sont fort bien exécutées et dont les dessins sont attribués à Giovanni Bellini. *La figure du cahier M. 6. est en bon état.*

629. BOCCACCIO (Giov.). Il Decamerone. *Londra* (*Parigi*), 1757, 5 vol. in-8, mar. rou., fil., dent. intér., tr. dor. (*Figures.*)

Exemplaire relié sur brochure par Belz Niedrée, et dont les 111 figures de Gravelot ont été finement coloriées.

630. BOCCACCIO (Il Decamerone di M. Giovanni). *Londra*, 5 vol. in-8, mar. rou., fil., tr. dor.

Exemplaire hors ligne en reliure ancienne très-bien conservée, et dont les épreuves sont fort belles. Outre les 111 figures qui ornent habituellement ce livre, *la petite suite* s'y trouve également.

631. Boccace. Contes et nouvelles de Bocace, Florentin, traduction libre, accommodée au goût du temps. *Cologne, Gaillard*, 1732, 2 vol. in-12, v. granit.

Orné de figures de Romain de Hooghe.

632. Gello (la Circé de M. Giov. Batt.), academic. florentin ; revue par le seigneur du Parc, son premier traducteur. *Paris, pour Galiot du Pré*, 1572, in-16, mar. bl., fil., compart., tr. dor. (*Tripon.*)

Très-bel exemplaire de cette jolie édition, dont le véritable traducteur est Denis Sauvage.

633. **Dialogue tres elegant intitule de Jacomo Fabiceo Le Peregrin**/ traictant de l'honneste et pudique amour concilié par pure et sincère vertu, traduit de vulgaire italien par Maistre François d'Assy... avec les annotations de Jehan Martin... *On les vend à Paris, en la boutique de Galliot du Pré, imprimez à Paris par Nicolas Couteau, l'an mil cinq cens vingt et huit*, in-8, goth., 12 ff. prélim. et CCCLVI ff. de texte, le dernier feuillet coté par erreur CCCLVII, mar. bl., fil., tr. dor.

Très-bel exemplaire relié par Thompson, grand de marges, de ce curieux roman orné de figures sur bois.

634. **La deplourable fin de Flamete.** Elegante inuention de Iehan de Flores, espaignol, traduicte en langue françoyse (par Maurice Scève). Souffrir se ouffrir, 1535. *On les vend à Lyon, chez Francoys Iuste, deuant nostre Dame de Confort*, petit in-8 goth., mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Charmant exemplaire, très-pur.

635. CERVANTES. Histoire de l'admirable don Quixotte de la Manche, par Filleau de Saint-Martin. *Amsterdam, Mortier*, 1696, 5 vol. petit in-12, front. gr., mar. vert, milieu, dent. inter., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Très-bel exemplaire de cette édition rare et recherchée. Nombreuses et curieuses figures sur cuivre.

636. CERVANTES SAAVEDRA (don Miguel de). Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol par Filleau de Saint-Martin. *Amsterdam, Arkstée*, 1768, 6 vol. — Du même, les Nouvelles. Nouvelle édition augmentée de trois nouvelles et de la vie de l'auteur (trad. par Saint-Martin de Chassouville). *Amsterdam, Arkstée et Merkus,* 2 vol. ens. 8 vol. in-12, v. fau., fil., dent. intér.

Exemplaire en jolie reliure moderne de cette édition recherchée, ornée de figures dessinées par Coypel et gravées par Folkema et Fokke.

637. CERVANTES. Les principales adventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres, avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *A Liége, chez*

Bassompierre, 1776, gr. in-4, d.-rel. mar. rou., dos et c., n. rogné, dor. en tête.

Exemplaire relié sur brochure, belles épreuves.

638. Cervantes. Don Quichotte de la Manche, trad. de l'espagnol par Florian. *De l'impr. de Didot l'aîné. Paris, Deterville*, 1799, 3 vol. in-8, vél. dent., tr. dor., dos orné. (*Bozerian.*)

Exemplaire en papier vélin, avec le portrait de Cervantes gravé par Gaucher, et la suite des jolies figures de Lebarbier et de Lefevre.

639. Cervantes Saavedra (Miguel de). L'ingénieux hidalgo don Quichotte de la Manche, traduction de Louis Viardot, avec les dessins de Gustave Doré, gravés par Pisan. *Paris, Hachette*, 1863, 2 vol. gr. in-fol., mar. brun du Lev., doublé de tabis de soie rouge, fil., dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

Exempl. en premières épreuves tirées sur chine.

640. Fielding. Tom Jones, ou l'Enfant trouvé; traduction nouvelle et complète ornée de 12 figures en taille-douce. *Paris, F. Didot*, 1833, 4 vol. in-8, pap. cav. vélin, rel. v. fau., fil., tr. dor.

Magnifique exemplaire relié par Simier, avec la suite avant la lettre des figures de Moreau.

641. Foe (Daniel de). La Vie et les aventures de Robinson Crusoë, trad. ornée de 19 gravures de Delignon, d'après les dessins originaux de Stothart, d'une carte géographique, et accompagnée d'un vocabulaire de marine. *Paris, Verdière, an VII*, 3 vol. in-8, mar. vert, non rog. (*Brigandat.*)

Outre la suite de figures de Stothart on a ajouté une autre de Deveria.

642. Foe (Daniel de). Aventures de Robinson Crusoë, suivies d'une notice sur Selkirk et les Caraïbes par M. Ferdinand Denis. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot, s. d.*, gr. in-8, dem.-rel. mar. br., tr. dor.

643. Histoire de la vie de Tiel Wlespiegle, contenant ses faits et finesses, ses aventures, et les grandes fortunes qu'il a euës, ne s'étant jamais laissé tromper par aucune personne. Nouvelle traduction de l'allemand en françois; où l'on a

ajouté à cette édition plusieurs pièces qui n'ont point encore paru en françois jusqu'à présent. *A Amst., chez Nicolas Chevalier*, 1702, in-12, maroquin bleu, tête dorée. (*Kœhler.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

644. GŒTHE. Werther, trad. par C. Aubry, avec figures en taille-douce. *Paris, Didot*, 1747, in-12, 2 part. en 1 vol., mar. bleu, doublé de tabis rose, fil., dent., comp., milieu, tr. dor. (*Chillia.*)

Charmant exemplaire sur papier vélin, avec figures de Berthon, gravées par Duplessis-Berthault.

645. MILLE ET UNE NUITS (les). Contes arabes, traduits par Galland. Edition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704, augmentée d'une dissertation sur les Mille et une Nuits par le baron Silvestre de Sacy. *Paris, Bourdin, s. d.* 1840, 3 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. vert, tr. dor. (*Figures.*)

FACÉTIES, OUVRAGES SUR L'AMOUR, LES FEMMES ET LE MARIAGE.

646. RECUEIL DE FARCES, soties et moralités du XVe siècle, réunies pour la première fois, et publiées avec des notices et des notes, par Paul Lacroix (bibl. Jacob). *Paris, Delahays*, 1859, in-12, pap. vergé, dem.-rel., dos et coins de mar. bleu du Lev., tête dor., n. rog. (*Simier.*)

647. RECUEIL de pièces : procès et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant. *Paris*, 1605.—Traité de Mariage entre Janicot et Jacqueline Papinet. *Lyon*, 1611.—La Copie d'un bail et ferme faicte par une Dame... *Paris, Viart*, 1609. — La Raison pourquoy les Femmes ne portent Barbe au menton aussi bien qu'a.... *Paris*, 1601. Ens. 1 vol. in-12, mar. rou., fil., tr. dor.

Très-bel exempl. de ces pièces fort rares.

648. TABARIN. Recueil général des Œuvres et Fantaisies de Tabarin, contenant ses remontrances, questions et demandes facétieuses, avec leurs réponses. En ceste edition est adjoustée la deuxieme partie de ses farces non encore veuës

ny imprimees. *Rouen, L. Du Mesnil*, 1664, pet. in-12, mar. citron du Lev., milieu mosaïque. (*Belz-Niédrée.*)

Cette jolie édition, conforme à celle de Rouen 1627, est attribuée aux Elzeviers, et suivant Brunet aurait été imprimée à La Haye.

649. Tabarin. Œuvres, avec les Adventures du capitaine Rodomont et la farce des Bossus. *Paris, Delahays,* 1858, in-12, pap. vél., dem.-rel. v. ant., tr. dor.

650. Dassoucy. Aventures burlesques. Nouvelle édition, avec préface et notes par Emile Colombey. *Paris, Delahays,* 1858, in-12, pap. vél. fort, dem.-rel. dos et c. mar. bleu du Lev., tête dor., n. rog. (*Simier.*) *Portrait.*

651. Tracas de la Foire du Pré, où se voyent les amourettes, les tours de passe-passe, la blanque, l'intrigue des Charlatans, le courtage des fesses, le procès de l'homme de paille et son retour après sa mort. Dialogue burlesque. *A Rouen, Ch.-L. Maurry,* in-12, maroq. vert, tr. dor. (*Jolie rel. moderne.*)

Facétie réimprimée par les soins de MM. Veinant et F. Pinard, et tirée seulement à 60 exemplaires. Celui-ci est un de ceux tiré sur papier fort de Hollande.

652. Folengo (Théophile). Histoire macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais, avec des Notes et une Notice par G. Brunet. Nouv. édition revue par Paul Lacroix. *Paris, Delahays,* 1859, in-12, pap. vél. fort, d.-rel., dos et c. cuir de Russie, tête dor., n. rog. (*David.*)

653. Combat de Cyrano de Bergerac avec le Singe de Brioché, au bout du Pont-Neuf. *Paris, chez Maurice Rebuffé,* 1704, in-8, mar. rou., à comp., fil., tr. dor., n. rog. (*Thompson.*)

Réimpression moderne, tirée à petit nombre sur beau papier vergé, d'une facétie curieuse.

654. Cyrano de Bergerac. Histoire comique des États et Empires de la Lune et du Soleil. Nouv. édition publiée avec des Notes et une Notice historique par Paul Lacroix (bibl. Jacob). *Paris, Delahays,* 1858, in-12, pap. vél. fort, d.-rel. cuir de Russie, tête dor. n. rog.

655. Moyen de Parvenir (le), par Beroalde de Verville. Nouvelle édition. A. **** 100070057. *Paris,* 1757, 2 vol. pet. in-12, mar. rou., fil., tr. dor. (*Derome.*)

656. Fameuse Compaignie de la Lesine (la), ou Alesne. C'est-à-dire la manière d'espargner, acquerir et conserver. Continuation des canons et statuts de la fameuse Compagnie de la Lesine. Nouvelle consulte des femmes pour estre admises en la Confrairie de la Lesine. *Paris*, 1604. — La Contre-Lesine, ou plustost discours, constitutions et louanges de la libéralité, remplis de moralité, de doctrine et beaux traits admirables. *Paris, Rollet-Boutonné*, 1618. Ens. 2 vol. pet. in-12, v. f.

657. Mémoires pour servir a l'histoire de la Calotte. *Aux États Calotins*, 1752-1754, 6 parties en 4 vol. pet. in-12, mar. rou., fil., tr. dor.

Ces curieux mémoires statistiques et épigrammatiques sont de l'abbé Desfontaines, l'abbé Margon, Aymon, Gacon et autres. Cette édition est la dernière et la plus complète.

658. Caylus (comte de). Facéties. Féeries nouvelles. *La Haye*, 1741, 2 vol. — Histoire de Guillaume. *S. l. n. d.*, 1 vol. — Etrennes de la Saint-Jean. *Troyes*, 1742, 1 vol. — Recueil de ces dames. *Bruxelles*, 1745, 1 vol. — Les Trois Voluptés. 1746. — Nouveaux Contes orientaux. *Amsterdam*, 1780, 2 vol. fig. — Ensemble 7 volumes in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Collection très-rare, surtout dans cette condition de reliure.

659. Plaidoyers et Arrests d'Amours, donnez en la cour et parquet de Cupidon, à cause d'aucuns différens interuenus sur ce sujet. Ensemble quelques procez tragiques non encores imprimez. *Rouen, Besongne*, 1627, pet. in-8, mar. rouge, larges dent., tr. dor. (*Riche rel. de Niedrée.*)

Livre fort curieux et rare.

660. Bussy-Rabutin (le comte de). Histoire amoureuse des Gaules, suivie de La France galante, romans satyriques du XVII^e^ siècle, attribués au comte de Bussy. — Introduction et Notes par Auguste Poitevin. *Paris, Delahays*, 1857, in-12, pap. vél. fort, d.-rel., dos et c. cuir de Russie, tête dor., n. rog. (*Niedrée.*)

661. Rome galante, ou Histoire secrète sous les règnes de J. César et d'Auguste. *Paris*, 1696, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. fau. *Front. gravé.*

Cet ouvrage est du chevalier de Mailly, il a été réimprimé sous le titre de « Amours des Empereurs des Romains. »

662. Rome galante, etc. *Paris*, 1696, in-12, cart. *Front. gravé.*

Autre édition dont le frontispice gravé porte le titre suivant : « Galanteries de Jules César et d'Auguste. »

663. Portrait de la Coquette (le), ou Lettres d'Aristandre à Timagènes. *Paris, Ch. de Sercy*, 1659, pet. in-12, mar. vert, fil., dent. intér., tr. dor. (*Très-jolie reliure moderne.*)

Édition originale de ce livre, dont l'auteur est Juvenel (Félix de). Cette édition est ornée d'un joli frontispice gravé qui a été totalement changé dans les éditions postérieures.

664. Escole de l'Interest et l'Université d'Amour, songes veritables ou veritez songées. Galanterie morale. Trad. d'espagnol par C. Le Petit. *Paris, J. Guignard*, 1662, in-12, mar. rou., jans., dent. intér., tr. dor. (*Abadie.*)

665. Abus (de l') des nuditez de gorge. *Bruxelles, Foppens*, 1675, pet. in-8, mar. rou., fil., dent. intér., tr. dor. (*Niedrée.*)

Joli exemplaire de la première édition.

666. Privileges du Cocuage (les). Dialogue. Ouvrage utile et nécessaire tant aux Cornards actuels qu'aux Cocus en herbe. *Cologne*, 1698, pet. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Très-bel exemplaire. Dialogue spirituel et gai entre un jaloux et un mari qui n'a plus rien à craindre.

667. Lettre de Corniflerie (la). Fac-simile exécuté par H. Jouy. Tiré à 30 exempl. seulement (celui-ci porte le n° 7) sur pap. collé, pet. in-16, v. f., fil., tr. dor. (*Figures sur bois.*)

PROVERBES, DIALOGUES ET ÉPISTOLAIRES.

668. Le Roux de Lincy. Le livre des Proverbes français, précédé de recherches historiques sur les Proverbes français et leur emploi dans la littérature du moyen âge et de la Renaissance. *Paris, Delahays*, 1859, 2 vol. in-12, pap. vél. fort, d.-rel., dos et c. cuir de Russie, tête dor., n. rog. (*David.*)

669. Le Duc. Proverbes en rimes, ou Rimes en proverbes, tirés en substance, tant de la lecture des bons livres, etc. *Paris, Quinet*, 1665, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. rou., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire avec témoins.

670. Dictionnaire portatif des Proverbes français, et des Façons de parler comiques, burlesques et familières. *Utrecht, P. Savoye,* 1751, pet. in-8, pap. vergé, d.-rel., v. f., n. rog.

671. Tubero (cinq dialogues faits à l'imitation des anciens par Oratius) : De la philosophie sceptique.— Le banquet sceptique. — De la vie privée. — Des rares et éminentes qualités des ânes de ce temps. — De la diversité des religions. *A Mons, chez Paul de la Flèche,* 1671, pet. in-12, mar. vert, dent., tr. dor.

Edition de la bonne date, donnée par les Elzeviers. Charmant exemplaire, relié par Bozerian.

672. Desperiers (Bonaventure). Le Cymbalum mundi, précédé des nouvelles recréations et joyeux devis, avec des notes et une notice par P. (aul) L. (acroix) Jacob, bibliophile. *Paris, Delahays*, 1858, in-12, pap. vél. fort, d.-rel., dos et c. de cuir de Russie, tête dor., n. rog. (*Niedrée.*)

673. Tappart (Ruardi) Enchusani, hæreticæ pravitatis primi et postremi per Belgium inquisitoris apotheosis; accedunt Evangelium Pasquilli, etc. *Frankeræ*, 1643, petit in-12, v. f. (*Les 2 prem. ff. mánquent.*)

675. Hincmari rhemensis archiepiscopi, ante annos L supra DCC in Gallis celeberrimi, epistolæ, nunc primum excusæ, cum notis J. Busæi. Accessere : Theodulphi epistola, constitutiones Caroli Magni a Lothario nepote collecta, Lupi vita S. Wigberchti, Hildegardi vita S. Roberti. *Moguntiæ, J. Albinus*, 1602, in-4, v. marb.

676. Lettres d'Abailard et d'Héloise, traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque royale, par E. Odoul; précédées d'un essai historique par M. et Mme Guizot. Edition illustrée par J. Gigoux. *Paris, Houdaille*, 1839, gr. in-8, d.-rel., mar. noir, n. rog. (*Fac-simile.*)

677. Mureti (M. Ant.), Presbyteri I. C. et civis Romani,

oratoris ac poetæ clarissimi *epistolæ*, *hymni*, et poemata omnia. *Coloniæ Agrippinæ*, anno 1600, pet.in-8, v. f.

Exemplaire aux armes du célèbre historien J.-A. de Thou.

678. Guevare (don Antoine de). Les Epistres dorées et Discours salutaires, traduicts d'espagnol en françois par le seigneur de Guttery, ensemble la revolte que firent les Espaignolz contre leur jeune prince l'an mil cinq cens vingt, avec un traité des Galères. *Paris*, 1577, in-f., v. f., tr. dor. *Hering et Muller*. (*Quelques mouillures d'eau.*)

679. Voiture (Lettres de M. de). *Nimmegue*, *Hogenhuyse*, 1660, pet. in-12, mar. rou., fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Jolie édition ornée d'un frontispice et d'un portrait gravé sur cuivre, tout à fait dans le genre des Elzeviers.

680. Pascal. Les Provinciales, ou lettres escrittes par Louis de Montalte à un provincial de ses amis aux R. PP. jésuites, traduites en latin par Guill. Wendrock, en espagnol par Gratien Cordero et en italien par Cosimo Brunetti. *A Cologne, Balth. Winfelt,* 1684, in-8, v. grenat, fil. dor. à comp., tr. dor. (*Purgold.*)

Edition en quatre langues, fort recherchée. L'exemplaire est d'une parfaite condition intérieure, et la reliure d'une grande finesse d'exécution.

681. Sevigné (Lettres de Madame de), de sa famille et de ses amis ; édition ornée de 25 portraits dessinés par Deveria, augmentée de plusieurs lettres inédites, des 105 lettres publiées en 1814, des notes et notices de Grouvelle et des réflexions de l'abbé de Vauxcelles, précédées d'une nouvelle notice biographique sur M^me^ de Sevigné, accompagnées de notices géographiques et historiques par Gault-de-Saint-Germain. *Paris*, *Dalibon*, 1823-24, 12 vol. in-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. d. (*Rel. de Belz-Niedrée.*)

Magnifique exemplaire lavé et encollé ; papier raisin vélin, avec la suite des portraits avant la lettre.

682. Sévigné (Madame de). Lettres de M^me^ de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par Monmerqué. *Paris*, *Hachette*, 1862, 14 vol. in-8, pap. vergé, d.-rel., mar. br.

683. Pompadour (Madame de). Lettres. *Londres*, 1772, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. rou., fil., tr. dor. (*Derome.*)

Rare. Bel exemplaire.

POLYGRAPHES GRECS ET LATINS.

684. Plutarque. Les œuvres morales et meslées, translatées premierement de grec en francoys par Jacques Amyot, lors abbé de Bellozane, reveues et corrigées en ceste seconde edition en plusieurs passages par le traducteur. *Paris, par Vascosan*, 1574, 7 vol. pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor.

Edition très-belle et fort recherchée. Cet exemplaire est recouvert d'une charmante *reliure de Padeloup*, d'une parfaite conservation. Il est en outre réglé et très-grand de marges, ce qui en fait un exemplaire hors ligne.

685. Ciceronis (M. Tullii) Opera recensuit J.-N. Lallemand. *Parisiis, apud Barbou*, 1768, 14 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire provenant de la collection de Lamoignon.

686. Ciceronis (M. Tullii) Opera, cum delectu commentariorum in usum Ser. Delphini. *Apud Ant. Graziosi*, typographum ac *bibliopolam Venetum*, 1772, 7 vol. in-4, vél.

687. Gregorii (Magni Sancti) papæ primi opera, Sixti V pont. max. jussu diligentissime emendata et aucta. *Parisiis*, 1640, 2 vol. in-fol., bas. (*Rel. fat.*) (*Portrait.*)

688. Polybii Megalopolitani ex libris selecta de legationibus et alia, nunc primum in lucem edita ex bibliotheca Fulvi Ursini (græce). *Antuerpiæ, ex off. Ch. Plantini*, 1582, in-4, bas., fleurdel., tr. dor.

689. Champier (Symphorien). Hortus gallicus, pro Gallis in Gallia scriptus, verumtamen non minus Italis, Germanis et Hispanis quam Gallis necessarius..... in quo Gallos in Gallia omnium ægritudinum remedia reperire docet, nec medicaminibus egere peregrinis quum deus et natura de necessariis unicuique regioni provideat. *Lugduni, in ædibus Melchioris et Gasparis Trechsel fratrum*, 1533, 3 tom. ou parties en 1 vol., in-8, mar. vert, jans., dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire Yemeniz de ces trois traités, dont le premier est signé a-f. 5; le second A.-15 plus 2 ff. *; le troisième Aa Dd. 5, réunis en un seul volume.

690. **Index librorum** in hoc volumine collectorum Symphoriani Champerij, physici Lugduñ. Libelli duo. Primus de medicine claris scriptoribus in quinq partibus tractatus. Secundus de legû diuinarum conditoribus : una cû impugnatione secte machometice : quâ Arabes Alchoranû vocant. Opus tum propter hystoriarû cognitionem, tû propter rei nouitatê perutile. Dyalogus Symphoriani châperij ; et Sebastiani coppini mollissoniêsis in legem machometicam. — Eiusdem dñi Symphoriani de corporû animorûqz morbis : eorûdêqz remedijs opusculû in duos partitû libellos. Primus introductiuus est in praticâ Galeni. Secundus egritudinû animorû curatiuus Euangelice christianez religionis ex scriptis gêtiliû et poetarû et philosophoz validissimis argumêtis comprobatio.—Eiusdem dñi Symphoriani Aphorismi siue collectiones medicinales. Alexâdri bñedicti veronêsis Aphorismi siue collectiones. Alexâdri aphrodisei greci de febribus. Opera parua Hippocratis nouiter de greco in Latinum traducta, libri vij. Epistolæ quedâ ad ipsum dñm Symphorianum châperiû. *Sans lieu ni date*, in-8 goth., *une figure sur bois* au recto du dernier feuillet blanc du traité *de febribus*, mar. vert, tr. dor. (*Niedrée.*)

La figure que nous venons de signaler se trouve sur plusieurs parties du vol. *De quadruplici vita.* Il est donc à présumer que l'*Index Librorum*... sort des mêmes presses et à peu près à la même époque que le *De quadruplici vita.*

C'est un des trois principaux recueils latins de Champier. M. Allut croit qu'il a été imprimé à Lyon, vers 1506, par Jannot de Campis. Exemplaire très-pur. Haut. : 155 mill.; larg. : 112 mill.

691. Bebelii Opuscula... *Impressum urbe argentina per J. Gruninger. Anno* 1506. In-4 goth. de 202 ff., d.-rel. mar. rou. du Levant.

692. Bonacinae (Martini) Opera omnia. *Lugduni*, 1684, 2 vol. in-fol., v. br.

693. Laymann (Pauli) S. J. Opera. *Lugduni, B. Bailly*, 1681, 3 tom. en 1 vol. in-fol., v. br.

694. Ambrosii (Sancti), mediolanensis episcopi, Opera, ex editione romana. *Parisiis*, 1614, 5 tom. en 2 vol. in-fol., v. (*Portrait.*) (*Rel. fat.*)

695. Espen (Rogeri-Bernardi Van) Opera omnia. *Lovanii*, 1721, 2 vol. in-fol., v. br.

POLYGRAPHES FRANÇAIS.

696. Rabelais (François). Œuvres, avec des remarques historiques et critiques de Le Duchat. Nouv. édition, ornée de figures de B. Picart, etc., et augmentée de plusieurs pièces curieuses et intéressantes. *Amsterdam, Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, mar. rou. du Lev., fil., dent. intér., tr. dor. (*David.*)

697. Cyrano de Bergerac. Œuvres, nouv. édition publiée avec des notes par Paul Lacroix (bibliophile Jacob). *Paris, Delahays*, 1858, 2 vol. in-12, pap. vél. fort, d.-rel., dos et c. de cuir de Russie, tr. dor., n. rog. (*Niédrée.*)

697 *bis*. Le même, d.-rel. de Simier.

698. Balzac (les Œuvres diverses du sieur de), augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouvelles. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1651, petit in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Vogel.*)

699. Balzac (Œuvres diverses du sieur de), augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouvelles. *Leide, Elzevier*, 1658, pet. in-12, mar. rou., fil., dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de la duchesse d'Orléans.

700. Sarasin (les Œuvres de M.). *Paris, Seb. M.-Cramoisy*, 1694, in-12, mar. rou. jans., dent. intér. (*Front. gr., jolie rel. moderne.*)

701. COLLECTION DU DAUPHIN. Collection des auteurs classiques françois, imprimés pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot l'aîné*, 1784-1786, 17 vol. in-8, *pap. vélin*, mar. rou., dos orné, fil. tête dor. (*Capé.*)

Biblia sacra, 8 vol. — Discours sur l'histoire universelle, 2 vol. — Télémaque, par Fénelon, 2 vol. — Fables de La Fontaine, 2 vol. — Œuvres de Racine, 3 vol. — Magnifique exemplaire, non rogné.

701 *bis*. COLLECTION DU DAUPHIN. Œuvres de Boileau. *Paris, Didot*, 1788. — Discours sur l'Histoire universelle de Bossuet. *Id.*, 1784. — Aventures de Télémaque par Fénélon. 1783. — Fables de La Fontaine. 1787. — Œuvres de Racine. 1784. Ensemble, 18 vol. in-12, veau granit, fil., tr. dor.

Bel exemplaire en papier vélin.

702. La Fontaine (Œuvres de M. de). Nouvelle édition. *A Anvers, chez Jacob et Henry Sauvage*, 1726, 3 vol. in-4, v. fau. fil.

Très-belle édition avec texte encadré. Portrait gravé par Duflos, vignettes et culs-de-lampes par Tardieu.

703. Boileau. (Œuvres diverses du sieur D.), avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, Denys Thierry*, 1674, in-12, mar. violet, fil., large dent. et comp., tr. dor. (*Front. gravé, figures.*)

Exemplaire en très-jolie reliure de *Petit*. Cette 2e édition originale est ornée de cinq jolies estampes sur cuivre, gravées par Landry et autres.

704. Boileau-Despréaux (Nicolas). Œuvres, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même. *La Haye, Gosse et Neaulme*, 1729, 2 vol. in-fol. v. f., tr. dor.

Très-belle édition, ornée de figures de Bernard Picard. Toutes les pages sont décorées de bordures, nombreux culs-de-lampe, etc.

705. Boileau-Despréaux. Œuvres choisies. *Paris*, 1781, in-18, d.-rel., mar. rou. du Levant. (*Portrait ajouté d'après H. Rigaud.*)

706. Boileau. Œuvres. Edition dédiée au roi. *Paris, Didot*, 1819, 2 vol. gr. in-fol., d.-rel., dos et c. de cuir de Russie, n. rog.

Exemplaire en grand papier vélin, portant sur le dos les armes et le chiffre de Louis-Philippe, duc d'Orléans.

707. Bayle (Pierre). Œuvres diverses, contenant tout ce que cet auteur a publié sur des matières de théologie, de philosophie, de critique, d'histoire et de littérature, excepté son Dictionnaire historique et critique. *La Haye*, 1727, 4 vol. in-fol., v. marb.

708. Fénélon (Œuvres de M. François de Salignac de La Mothe), archevêque de Cambrai. *Paris, imp. de Fr. Amb. Didot*, 1787-92, 9 vol. in-4, mar. vert. (*Anc. rel. du temps.*)

Très-bel exemplaire de cette magnifique édition, ornée du portrait du duc de Bourgogne.

709. Bourdaloue. Œuvres complètes. *Paris, imp. F. Didot*, 1860, 3 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. violet. (*Portrait.*)

710. Buffon. Chefs-d'œuvres littéraires, avec une introduction par M. Flourens. *Paris*, 1864, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. mar., dos et c. Lavallière, dor. en tête, n. rog.

Exemplaire en papier vélin fort, avec portrait sur chine.

711. Rousseau (J.-B.). Œuvres choisies. *Paris, Didot, an VII*, 2 vol. in-12, mar. rou. doublé de tabis bleu, fil., tr. dor.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de la duchesse d'Orléans.

712. Piron (Alexis). Œuvres complètes, avec sa vie par Rigoley de Juvigny. *Paris*, 1776, 7 vol. in-8, maroq. rou., fil., tr. dor. (*Derome.*)

Magnifique exemplaire.

713. Montesquieu (baron de). De l'Esprit des Lois. *Amsterd.*, 1764, 4 vol. — Lettres persanes. *Amsterd.*, 1764. — Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, *Amsterd.*, 1764. *Ensemble* 6 vol. in-12, maroq. vert, fil., tr dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire aux armes de la maison de Grammont.

714. Montesquieu. Œuvres. *Paris, Plassan, an IV* (1796), 5 vol. in-4, d.-rel., dos et c. cuir de Russie, tr. dor.

Exemplaire en grand papier velin ; portrait et figures avant la lettre.

715. Bertin. Œuvres complètes, avec notes et variantes, précédées d'une notice historique sur sa vie. *Paris, Roux-Dufort*, 1824, gr. in-8, pap. cav. vélin, veau vert, fil., comp. milieu à froid, tr. dor. (*Brigandat.*)

716. Demoustier (C.-A.). Cours de morale et Opuscules en vers et en prose. *Paris, Ant.-Aug. Renouard, an XII* (1804), in-8, maroq. vert, dent, tr. dor. (*Bozerian.*)

Exemplaire en papier vélin, orné du portr. de l'auteur, gravé par Tardieu, et de cinq autres gravés par Saint-Aubin et très-beaux d'épreuves : Louis XIV, Mlle de Lavallière, Mme de Montespan, Mme de Maintenon et Ninon de Lenclos.

717. Stassart (baron de). Œuvres diverses. *Bruxelles et Paris*, 1854, gr. in-8, d.-rel., dos et c. de mar. rou., tête dor., n. rog. (*Portrait.*)

717 *bis*. Balzac (H. de). Œuvres complètes. *Paris*, 1865-66, 20 vol. in-8, d.-rel., v. fauve. *Portrait et figures*.

718. ALFRED DE MUSSET. Œuvres complètes, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile, notice biographique par son frère ; édition ornée de 28 dessins de Bida et d'un portrait sur acier. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, d.-rel., dos et c. de mar. vert, tête dor., n. rog. (*David*).

Exemplaire en papier vergé de Hollande.

POLYGRAPHES ÉTRANGERS.

719. Ammirato (Scipione). Opuscoli. *In Fiorenza*, 1637, 2 vol. in-4, v. fauve, fr. gr.

Aux armes de de Thou.

720. Pallavicino (Ferrante). Opere scelte. *Villafranca (Geneva)*, 1673, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

La pièce intitulée : *La rettorica delle putane* ne se trouve pas dans cet exemplaire.

721. Walter-Scott. Œuvres complètes. *Paris*, 1833, 84 vol. gr. in-18, d.-rel., v. bl., n. rog. (*Titres gravés.*)

Charmante édition, fort recherchée pour son format portatif et sa belle impression.

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE.—VOYAGES DANS LES CINQ PARTIES DU MONDE.

722. STRABON (Géographie de), trad. du grec en français (par MM. de Laporte du Theil, Coray et Letronne), avec des notes et une introduction par M. Gosselin. 1805-1819, 5 v. in-4, mar. rouge à comp., fil., tr. dor.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, relié par *Simier*, et provenant de la bibliothèque Yemeniz.

723. POMPONIUS MELA. De Situ orbis, libri tres. *Venetiis, per Fr. Renner de Hailbrun*, 1478, in-4 de 48 ff. n. chiffrés, 26 lignes par page, sign. A.-F. in-4, vél. (*Piqûre de vers.*)

724. POMPONIUS MELA. Cosmographi Geographia : Prisciani quoque ex Dionysio Thessalonicensi de Situ orbis interpretatio. *Venet., Erh. Radolt*, 15 cal. Aug. 1482, in-4 goth. de 48 ff. à 31 lignes, avec des signatures de A. à F., cart.

Le premier ff. de cette édition est une carte gravée sur bois. Notre exemplaire, qui est en un très-bel état de conservation, est conforme à la description qu'en donne Brunet.

725. GOSSELIN. Recherches sur la Géographie systématique et positive des anciens, pour servir de base à la Géographie ancienne. *Paris, imprimerie de la République, an VI*, 4 vol. in-4, mar. vert. (*Cartes.*)

Exemplaire papier fort de Hollande.

726. LA PÉROUSE. Voyage autour du monde, publié conformément au Décret du 22 avril 1791, et rédigé par Millet-Mureau, général de brigade. *Paris, de l'imprimerie de la République, an V* (1797), 4 vol. in-4. v. porphyre. (*Portrait gravé par Tardieu, et Atlas in-fol. de planches gravées.*)

Exemplaire en papier fort de Hollande de cette magnifique édition, publiée par ordre de l'Assemblée nationale.

727. **La totale et Vraie description de tous les pas/ saiges/** lieux et destroictz, par lesquelz on peut passer et ẽtrer des Gaules en Ytalieen. Et signâment par ou passerẽt Hânibal, Julius Cesar, et les treschrestiẽs, magnanimes et trespuissans roys de France Charlemaigne, Charles VIII, Louys XII. Et le tresillustre roy Frâçois a present regnât premier de ce nom. Item plus est côtenu le nombre et tiltres des cardinaulx et patriarches. Lordre et les noms des archeueschez, et eueschez estans en luniuersel monde. *On vend lesdictz liures a Paris à la rue sainct Iacques, pres sainct yues, a lenseigne de la croix de boys : en la maison de Toussains Denys libraire.* (A la fin :) *Impressũ est hoc opus Parisiis anno Domini* Mvcxv, *sumptibus Toussani Denys...*, in-4, mar. rou., fil. à compart., tr. dor. (*Closs.*)

Ce volume contient une foule de renseignements curieux.

728. Delaborde. Voyage pittoresque et historique de l'Espagne. *Paris, Didot,* 1811, 4 part. en 2 vol. in-fol. max., dem.-rel., mar. vert. (*Figures.*)

729. Severinus (Isidro). Voyage pittoresque en Espagne, en Portugal, et sur la côte d'Afrique de Tanger à Tétouan. *Paris, Lemaitre,* 1860, 1 vol. de texte et 2 vol. de planches, in-4, dem.-rel., dos et c. de mar. rou., dor. en tête, n. rog.

730. Avril (le P.). Voyage en divers Etats d'Europe et d'Asie, entrepris pour découvrir un nouveau chemin à la Chine... avec une description de la grande Tartarie et des différens peuples qui l'habitent. *Paris, Cl. Barbin,* 1692, in-4, v. br.

Voyage curieux orné de planches gravées et d'un très-beau portrait de Stanislas Jablonowski, palatin et général de Russie, grand général des armées de Pologne, auquel l'ouvrage est dédié.

731. Humbert (Ed.). Dans la forêt de Thuringe, voyage d'étude. *Genève,* 1862, 2 vol. gr. in-8, br., nombreuses vignettes sur bois dans le texte et hors texte.

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur à S. A. le comte de Paris.

732. Sazerac. Le Danube illustré. Vues d'après nature, dessinées par Bartlett. *Paris, Mandeville, s. d.*, in-4, d.-rel., mar. vert.

733. Voyage pittoresque de la Grèce (par Choiseul-Gouffier). *Paris*, 1782, tome premier, gr. in-fol., v. rac., tr. dor. 126 planches.

734. Maillet (de). Description de l'Egypte, contenant plusieurs remarques curieuses sur la géographie ancienne et moderne de ce païs, sur ses monumens, sur les mœurs, etc., composée sur les mémoires de M. de Maillet, par l'abbé Le Mascrier. *Paris*, 1735, in-4, v. marb. (*Portrait, figures sur cuivre.*)

735. LUDOVICO DE VERTHEMA Itinerario ne lo Egypto, ne la Suria (*sic*), ne la Arabia deserta et felice, ne la Persia, ne la India et ne la Ethiopia. La fede el uiuere et costumi de tutte le pefate prouincie. Nouamente impresson. *Milano, Scinzenzeler*, 1523, in-4, mar. vert, dent., n. rog. (*Niedrée.*)

Exemplaire du duc d'Aumale et portant ses armes sur les plats.

736. Delatour. Voyage de M. le duc de Montpensier à Tunis, en Egypte, en Turquie et en Grèce, album dessiné par M. de Sinety. *Paris, Arthus-Bertrand*, in-fol. max., d.-rel. mar. rou., n. rog. (*Suite de lith. à deux teintes.*)

737. Damas et le Liban. Extraits du journal d'un voyage en Syrie. *Londres, Jeffs*, 1861, in-8, cart., n. rog.

738. Enault (Louis). L'Inde pittoresque, illustrations par Rouargue et Outwaith. *Paris, Morizot*, 1861, gr. in-8, riche rel. mar. rou. du Lev., larges dent., tr. dor. (*Hardy.*)

739. Dapper. Description de l'Afrique, avec les cartes des Etats, des provinces et des villes, et des figures en taille-douce, qui représentent les habits et les principales cérémonies des habitans, les plantes et les animaux les moins connus, trad. du flamand. *Amsterdam*, 1686, in-fol. v. (*Rel. fat.*)

740. LA PRECLARA NARRATIONE DI FERDINANDO CORTESE della Nuoua Hispagna, del Mare Oceano, al... Carlo di Romani Imperatore... Re Dhispagna, et cio che siegue, nellano del Signore MDxx trasmessa. Per il Dottore Pietro Sauorgnano Foroliuiense dell' iddioma Hispagnuolo in lingua latina conuersa nel Anno MDxxiiii di primo

Marzoo : Hora nellestesso millesimo di xvii Agosto. Voi candidissimi lettori leggerete con dilettatione et piacere grandissimo la prefata Narratione di Ferdinando Cortese dalla facondia latina al splêdore della lingua volgare p. Messer Nicolo Liburnio co fidelta et diligeza tradotta al comodo, et sodisfattione de glhonesti et virtuosi ingegni. *Stampata in Venetia per Bernardino de Viano de Lexona Vercellese. Ad instantia de Baptista de Pederzani Brixiani. Anno Domini* MDxxiiii. *A di* xx *Agosto.* In-4, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire Yemeniz, no 2,887, vendu 350 francs.

741. Domenech (l'abbé Em.). Voyage pittoresque dans les grands déserts du nouveau monde. *Paris, Morizot,* 1862, gr. in-8, mar. brun, riche rel., larges dent. Louis XIV, milieu, tr. dor. (*Figures coloriées.*)

II. HISTOIRE UNIVERSELLE.

742. Lenglet du Fresnoy. Méthode pour étudier l'histoire, avec le catalogue des principaux historiens et des remarques sur la bonté de leurs ouvrages et sur le choix des meilleures éditions. *Paris,* 1735, 5 vol. in-4, v. br.

743. Notitia dignitatum utriusque imperii Orientis, scilicet et Occidentis ultra Arcadii, Honoriique tempora, et in eam G. Panoiroli commentarium, etc. *Genevæ, excudebat St-Gamonetus,* 1623, in-fol., mar. rou., fig. s. bois.

Exempl. en ancienne rel. aux armes d'un comte et semée de quintefeuilles.

744. **La mer des Histoires.** *Acheué de imprimer en la ville de Paris, par Nicolas Couteau,* 1543, in-fol. goth., *grand nombre de figures sur bois,* maroquin La Vallière, dent., dos et coins ornés, tr. dor.

Exemplaire recouvert d'une riche et belle reliure de Hardy-Mennil. Ce livre, d'un grand intérêt historique et littéraire, est dû à un chanoine de Mello en Beauvaisis, dont le nom est resté inconnu.

745. Bossuet. Discours sur l'histoire universelle, à Mgr le Dauphin. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1681, in-4, d.-rel. mar. du Levant, tr. peigne.

Edition originale ; le feuillet 11 a été taché et quelques mots refaits à la main.

746. Bossuet (J.-B.). Discours sur l'histoire universelle, précédé d'une notice littéraire par Tissot. *Paris, Curmer, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. viol., tr. dor. (*Figures sur acier.*)

Toutes les pages sont encadrées de charmantes bordures gravées sur bois ; titre or et couleurs.

747. Bossuet (J.-B.). Discours sur l'histoire universelle, précédé d'une notice littéraire par Tissot. *Paris, Furne, s. d.*, gr. in-8, pap. vél., mar. violet du Lev. doublé de tabis de moire violette, dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

Belles figures sur acier.

III. HISTOIRE DES RELIGIONS. — HISTOIRE DE L'EGLISE ET HAGIOGRAPHIE.

749. Mythographi Latini. C.-J. Hyginus, F. Planciades Fulgentius, Lactantius Placidus, Albricus philosophus. Th. Munckerus emendavit et commentariis instruxit. *Amstelodami, Someren*, 1681, in-8, vél. (*Figures.*)

750. Bocatius. Genealogia Deorum gentilium Iohannis Bocatii certalden. (*Sans lieu ni date*), in-fol., goth., sans chiffres, réclames ni signatures, 119 feuillets de 36 lignes à la page, le premier est de 35 lignes, 6 ff. de table, mar. brun, riches compartiments à froid. (*Thompson.*)

Edition fort rare (circa 1475), attribuée aux presses d'Ant. Therhoernen, de Cologne. Toutes les majuscules en bleu et rouge. Le relieur a placé, par mégarde, les ff. 2 à 9 après le feuillet 115.
Exemplaire très-grand de marges, avec témoins, provenant de la bibliothèque de M. Yemeniz.

751. Le Temple des Muses, avec figures de B. Picart le Romain (en hollandais). *Amsterdam, Chatelain, s. d.*, gr. in-fol., d.-rel., bas., n. rog. (*Très-belles épreuves.*)

---

752. **Eusèbe de Cesaree** (l'Histoire ecclésiastique d') translatée de latin en françoys par messire Claude de Seyssel, evesque lors de Marseille et depuis archevesque de Thurin. *Imprimé en Anvers par moy Martin Lempe-*

reur, lan de nostre Seigneur 1533, pet. in-8 goth., mar. gr. du Lev., fil et compartim. à froid, tr. dor. (*Niedrée.*)

Exempl. en jolie reliure genre XVIe siècle. Il manque le 12e feuillet prélim. qui forme la fin de la table.

753. LENAIN DE TILLEMONT. Histoire des empereurs et des autres princes qui ont régné durant les six premiers siècles de l'Eglise, de leurs guerres contre les Juifs, des écrivains profanes et des personnes les plus illustres de leur temps. *Paris, Ch. Robustel,* 1700, 6 vol. in-4, v. br.

Bon exemplaire de ce livre estimé, qui est le complément indispensable de l'Histoire ecclésiastique du même auteur.

754. FRACCI (Amb.-Nov.) Sacrorum Fastorum libri XII, cum romanis consuetudinibus per totum annum... *Romae, Bladus,* 1547, in-4, mar. viol., fil., tr. dor. (*Figures, rel. anglaise.*)

Bel exemplaire de ce livre curieux. Le titre a été habilement réemmargé.

755. SULPITII SEVERI Opera omnia quæ exstant. *Lugduni-Batav., ex off. Elzeviriana,* 1643, pet. in-12 mar. rou., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire bien complet, portant l'*ex-libris* de de Longueil.

756. SULPICII SEVERI Opera omnia, cum selectissimis commentariis, accurante Georg. Hornio; editio 3$_a$, auctior et emendatior. *Amstelodami, Elz.,* 1665, in-8, *titre gravé,* jolie rel. moderne, mar. rou., dent., tr. dor., milieu.

757. DISSERTATIONES duæ criticæ historicæ. Una de viginti-quinque annis Romanæ Petri cathedræ adversus utrumque pogium... auctore Frater Bern. Mezzadri. *Romae,* 1750, in-4, mar. rou.

Belle reliure italienne, avec armoiries et larges dentelles.

757 *bis.* BONIFACII VIII Liber sextus decretalium. *Moguntiæ, per PETRUM SCHOIFFER de Gernsshem,* 1470, in-fol. mar. brun, dent. intér., tr. dor. (*Niedrée.*)

Précieuse édition. EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN. Ce livre est un véritable monument des premiers temps de l'imprimerie.
Admirable exempl. à toutes marges et d'une conservation qui ne laisse rien à désirer.

758. TRAITÉ DE L'ORIGINE DES CARDINAUX du Saint-Siége et particulièrement des Françoys, avec deux traistez curieux des *Legati a Latere,* etc. *Cologne, chez P. d'Egmont,* 1665, pet. in-12, mar. rou., fil., tr. dor. (*Thompson.*)

Imprimé par les Elzeviers; ce petit volume a pour auteur Guillaume du Peyrat. L'exemplaire est très-grand de marges.

759. Acte d'appel au futur concile général de la constitution Unigenitus interjetté par MM. les nobles doyens chanoines et chapitre de l'église cathédrale de Saint-Malo. *A Saint-Malo*, 1718, in-4, br. n. rog. — A la suite, Mandement de monseigneur l'évêque de Saint-Malo.

Deux belles pièces d'une parfaite conservation.

---

760. Castaldo (J.-B.). Vita Beati Caietani Thienæi, ordinis clericorum regular. fundatoris, ejusdem opera imaginibus expressa. *Veronæ*, 1619, in-4, vél. dor., front. gr. (50 *planches en taille-douce.*)

Exemplaire très-beau d'épreuves.

761. Beurier (le P. Louys). Sommaire des vies des fondateurs et réformateurs des ordres religieux, avec leur institution et réformation, enrichies de leurs pourctraicts en taille-douce. *Paris, Le Noir*, 1635, in-4, vél.

Nombreux portraits gravés par Van Lochom.

762. Neveu (E. de). Les Khouan, ordres religieux chez les musulmans de l'Algérie. *Paris, Guyot*, 1846, in-8, d.-rel., mar. rou.

---

763. Baudoin (Jean). Les saintes Métamorphoses ou les changements miraculeux de quelques grands saints, tirez de leurs vies. *A Paris, en l'imprimerie des nouveaux caractères de P. Moreau, escrivain juré à Paris et imprimeur ordinaire du Roy*, 1644, in-4, mar. violet, large dent. Louis XIV, tr. dor. (*Petit.*)

Livre rare, orné d'un frontispice gravé, fort singulier, et de figures gravées à l'eau-forte. Le texte est imprimé en caractères de civilités.

764. Marchant (Jehan le). Le Livre des miracles de N.-D. de Chartres, écrit en vers, au XIII^e^ siècle, par Jehan Le Marchant, publié pour la première fois par M. G. Duplessis. *Chartres, imp. de Garnier*, 1855, in-8, d.-rel., dos et c. mar. rou., tr. sup. dor., n. rog. (*Pap. de Holl., fig., fac-simile en chromo-lithographie.*)

765. Historia di Santo Eustachio (la), il quale era pagano nominato primo Placido, cittadino di Roma, et per boccha del nostro signore, il quale gli apparse, si battezzo, et si pose nome Eustachio, et alla moglie Teopista. *Stampata in Firenze, alle scale di Badia, s. d.* (XVI^e^ siècle), in-4 de 4 ff., mar. vert, tr. dor. (*Figure sur bois.*)

766. Acta S. Teresiae a Jesu, Carmelitarum strictioris observantiæ parentis, commentario et observationibus illustrata a Joseph Vandermoire. *Bruxelles, Greuse*, 1845, gr. in-fol. d.-rel., dos et c. de mar. brun du Lev., tête dor., n. rog. (*Portrait.*)

767. Legenda Maior beati francisci, a Sancto Bonaventura edita, etc., ab Ecclesia approbata. *Paris, Simon Vostre*, 1507, in-4 de 65 ff. imprimés en goth. et marque de *S. Vostre sur le titre*, v. fau. fil., jolie rel. anc.

768. Caro (leggenda di Santa Nafissa, scritta di Annibal). 8 p. pet. in-8, cart.

Réimpression unique sur vélin.

769. Vie de dom Barthélemy des martyrs, religieux de l'ordre de S. Dominique, archevesque de Brague, en Portugal, tirée de son histoire escrite en espagnol et en portugais par cinq autheurs, dont le premier est le P. Louis de Grenade. *Paris*, 1779, in-8, mar. rou., fil., tr. dor.

Magnifique exempl. aux armes du maréchal duc de Richelieu.

770. Amadeo di Torino (Fra Gius.). Compendio della vita, virtu e miracoli del Ven. Servo d'iddio P.-F. Tommaso di Cori, dell' ordine de' Minori. In-4, mar. rou., larges dent., tr. dor.

Exempl. *aux armes de monsignor Giuseppe Quarantotti,* syndic apostolique.

771. Orsini (l'abbé). Histoire de Saint-Vincent de Paul, illustrée de vignettes. *Paris, Lecou*, 1852, gr. in-8, d.-rel., mar. br., tr. dor.

IV. HISTOIRE ANCIENNE.

GRECQUE ET ROMAINE.

772. Rollin. Histoire ancienne des Égyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs. *Paris*, 1740, 6 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Admirable exemplaire en GRAND PAPIER, aux armes et insignes du CHANCELIER D'AGUESSEAU.

773. Thucydidis de Bello Peloponnesiaco libri octo. *Amstelædami, apud Wetstenios et G. Smith*, 1731, 2 vol. gr. in-fol., mar. rou., fil., dent., tr. dor., front. gr.

Exempl. en grand papier vergé de Hollande.

774. Thucydide (l'Histoire de), Athenien, de la Guerre qui fut entre les Peloponnensiens et Atheniens, translatée en langue francoise par feu Messire Claude de Seyssel, lors eveque de Marseille.... Imprimé *a Paris, en l'hostel de Maistre Josse Badius, libraire et imprimeur*, l'an 1527, in-fol., lettres rondes, XVI et 281 ff. rel. v. fau., tr. dor. (*Exemplaire réglé.*)

Edition recherchée. En tête, sur un feuillet de garde, se trouve une notice sur le comte de Tilloloy, en Picardie, et sur le titre est écrit ce qui suit : « *Cettuy livre fait partie de la librairie* de monseigneur de Soyecourt, chevalier de l'ordre du Roy et son chambellan, capitaine de 50 hommes d'armes, seigneur de Tilloloy, etc., etc. »

775. Polybii, Diodori Siculi, Nicolai Damasceni, Dionysii Halycarnassi, Appiani, Alexand. Dionis et Joannis Antiocheni excerpta ex collectaneis Constantini Aug. Porphyrogenetæ. Henricus Valesius nunc primum græce edidit, latine vertit, notisque illustravit. *Parisiis*, 1634, in-4, mar. bl. du Levant, janséniste, tr. dor. (*Duplanil.*)

Exemplaire de M. Quatremère.

776. Tacitus. C. Cornelii Taciti opera quæ exstant .. J. Fr. Gronovius recensuit, et suas notas passim adjecit. *Amstelodami, apud Dan. Elsevirium*, 1673, 2 vol. in-8, mar. bl., fil., tr. dor., dent. intér. (*Front. gravé.*)

Très-bel exemplaire en jolie reliure janséniste moderne de cette belle édition, recherché et faisant partie de la collection dite de *Variorum*.

777. Livii (Titi) Historiarum libri, ex recensione Gronovii. *Lugduni-Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1651 (1653), 3 vol. pet. in-12, bas., front. gr.

778. Livii (Titi) Historiarum quod exstat, cum perpetuis Car. Sigonii et J. F. Gronovii notis. *Amstelodami*, 1679, 3 vol. in-8, rel. vél. blanc de Hollande. *Front. gravé* et *Portraits. Bel Exem.*

Edition la plus recherchée pour la collection des *Variorum*.

779. Curtii Rufi (Q.) Historiarum libri accuratissime editi. *Lugduni-Batavorum, ex officina Elzeviriana, anno* 1656, petit in-12, v. jaspé. fil. (*Front. gravé.*)

780. VALERII MAXIMI Romanæ urbis, etc. (A la fin:) *Presens Valerii Maximi opus præclarissimum, in nobili urbe Moguntina Rheni terminatum, anno* 1471, *per egregium Petrum Schoyffer*, in-4, mar. bl., fil., tr. dor. (*Derome.*)

Cet ouvrage rare, et l'un des plus recherchés de ceux qu'imprima P. Schoyffer, est très-grand de marges. La reliure est très-fraîche. Bon état intérieur, sauf quelques légères piqûres. (*Notes marginales très-anciennes.*)

781. Valerii Maximi Dictorum et Factorum memorabilium libri novem. *Venetiis, in æd. Aldi Romani*, 1502, pet. in-8, mar. olive, dent. intér., tr. dor. (*L'ancre aldine sur les plats.*) (*Capé.*)

Très-bel exemplaire, conforme à la description qu'en donne B ru Rare.

782. **Valère le grand en françois** (titre en une seule ligne, refait à la main). (A la fin :) Par laide de Dieu.... est la translation de Valere le grant terminee. Laquelle cõmenca tres reuerend maistre, maistre Symon de hesdin... qui poursuyuit iusques au VII livre ou chapitre des stratagemes et la laissa. Desla en auant iusques en la fin du liure je nicolas de gõnesse... ay poursuyuy la dicte translacion. ... *Et a ete imprime a Lyon sur le Rosne par Maistre Mathieu husz imprimeur de liures demourât en la dicte ville de Lyon, Lan mille quatre cens quatre vingtz et neuf la vigile de sainct iehan baptiste*, in-fol., goth., veau fauve, dent., tr. dor. (*Simier.*) *Figures sur bois.*

Exemplaire de M. Yemeniz, qui, sans le défaut du titre, serait d'une beauté exceptionnelle. Grandes marges. Haut. : 325 mill.

783. Arriani Nicomediensis expeditionis Alexandri libr

septem, et Historia indica ex Bonav. Vulcanii interpretatione latina, etc., restituta opera Jac. Gronovii. *Lugduni-Batavorum, Petrus van der Aa,* 1704, pet. in-fol., v. jaspé. (*Portrait.*)

784. Dionis (E.) excerptæ historiæ ab Joanne Xiphilino, ex interpretatione Guilielmi Blanci à Guilielmo Xylandro recognita. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1592, in-fol., v. marb.

785. Sallustius (Crispus) et Florus (Annæus). *Birminghamiæ, Baskerville*, 1773, gr. in-4, mar. rou., fil., dent., comp., tr. dor.

Exempl. sur papier vergé fin, riche reliure anglaise.

786. Sallustii (Crispi) Catilinaria et Jugurtina bella. *Parisiis, Didot*, 1819, gr. in-fol., d.-rel., mar. vert, n. rogné.

Exemplaire en grand papier vélin.

787. Napoléon III. Histoire de Jules César. *Paris, Imprimerie Impériale*, 1865, 2 vol. pet. in-fol., d.-rel., dos et c. mar. rou. du Levant, tête dor., n. rog. (*Cartes coloriées.*)

V. HISTOIRE DE FRANCE.

1. HISTOIRE GÉNÉRALE.

788. Cognatus (Gil.). Breuis admodum totius Galliæ descriptio, per Gilbertum Cognatum Nozerenum. *Basileæ.* (A la fin :) *ex officina Ioannis Oporini*, MDLii, petit in-8, portrait de l'auteur, gravé sur bois, au verso du feuillet k 2, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Un index géographique latin-français donne de l'intérêt à cet opuscule.

789. **C'est le Sommaire historial de France** qui aux lisans est moult solacieux : Nouvellement reduict en forme d'ung promptuaire ou epithome pour conserver, contenter et excercer les esperitz de ceulx qui appellent brievement cognoistre et sans obscurité de langaige tous et chascun les faits, gestes et cas mémorables advenuz en ce royaulme et pays adjacens durant le règne de chascun

Roy, depuis le premier Roy de France jusques au Roy Francoys premier de ce nom à present regnant, etc. *On les vent à Paris en la rue Saint-Jacques par Philippe Le Noir* (1523), petit in-fol., 97 ff., v. fau., fil., tr. dor. (*Purgold.*)

Très-bel exemplaire de cet abrégé des chroniques de Robert Gaguin, imprimé en gothique. Le volume se termine par deux grandes et curieuses figures sur bois.

790. **Les illustrations de Gaule et Singularitez de Troye**/ avec les deux epistres de l'Amant vert.... le Traicté de la difference des Scismes, des conciles de l'Eglise.... avec la vraye histoire et une fabuleuse du Prince Syach Ysmail dit Sophy.... etc. Le tout composé par Jehan Le Maire de Belge. *Imprimé à Paris par Franscoys Regnault, libraire juré de l'université de Paris, s. d.* (*vers* 1515), in-4, d.-rel., mar. rou. du Levant, dos et c. (*Janséniste.*)

Edition curieuse imprimée en gothique. Exempl. assez beau de conservation, bien que court de marges, et le bas du titre du dernier feuillet raccommodé, mais sans emporter de texte.

791. **Illustrations de la Gaule Belgique** (le premier et second et tiers vol.). Antiquitez du pays de Haynau et de la grâd cité des Belges, dont procèdent les chaussées de Brunehault, et de plusieurs princes qui y ont regné, fondé plusieurs villes et citez audit pays, et autres choses singulieres dignes de memoire advenues durant leur règne jusques au Duc de Bourgogne, dernier decedé. *On les vend à Paris, en la boutique de Galliot du Pré*, 1531, 3 tom. en 1 vol. in-fol., d.-rel., mar. rouge du Levant.

Edition gothique à 2 col. de ces chroniques, dont l'auteur est Frère Jacques de Guise, religieux de l'ordre de Saint-François. L'exempl. est satisfaisant, sauf que les 50 premiers feuillets sont légèrement atteints de taches d'humidité, mais facilement réparables. Exempl. double du Muséum Britannicum.

792. Les Illustrations de Gavle et Singularitez de Troye, par maistre Jean le Maire de Belges. Auec la couronne Margaritique, et plusieurs aultres œuures de luy, non iamais encore imprimees. Le tout reueu et fidelement restitue par maistre Antoine du Moulin Masconnois, valet de chambre de la Royne de Nauarre. *A Lyon, par Iean de Tournes*, MDxlix, in-fol., mar. vert, fil. et c., tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire réglé. Haut. : 334 mill.

793. Mezeray (de). Abrégé chronologique de l'histoire de France. *Amsterdam, Schelte*, 1696, 6 vol.—Histoire de France avant Clovis *Amsterdam*, 1692. Ens. 7 vol. in-12, v. br., tr. dor., front. gr. (*Portrait.*)

794. Velly (l'abbé), Villaret et Garnier. Histoire de France depuis l'établissement de la monarchie jusques au règne de Louis XIV. *Paris*, 1761 et suivantes, 30 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Livre difficile à trouver en cette condition.

795. Les augustes représentations de tous les Roys de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV à présent régnant. *Paris*, 1714, in-4, d.-rel., mar. bl. Le titre et qq. portraits sont fatigués et remontés.

On a ajouté à cet exemplaire les portraits suivants, qui ne font pas habituellement partie de cette suite : Louis XV enfant, Louis XVI d'après Vanloo, Louis XVII par Hourdain, 1792; Napoléon Ier par Muneret, Napoléon II peint à Vienne, Louis XVIII, Charles X, Henri V, Louis-Philippe Ier, Napoléon III.

796. Recueil des effigies des Roys de France, avec un brief sommaire des genealogies, faits et gestes d'iceux. *A Lion, par Raullant de Neufchatel*, 1567, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Ce livre, composé de 3 ff. prélim. et 62 ff. chiffrés, plus 1 f. contenant un sonnet au roy Charles IX, est orné de portraits avec figures et encadrements sur bois, et fort recherché. Cet exempl. provient de la bibliothèque de M. Leber, d'Orléans.

797. Legendre, marquis de Saint-Aubin-sur-Loire. Des Antiquités de la maison de France et des maisons merovingienne et carlienne, etc. *Paris*, 1739, in-4, v. gr. (*Front. gravé.*)

798. Dubos. Histoire critique de l'établissement de la monarchie française dans les Gaules. *Amsterdam*, 1734, 3 vol. in-4, v. m.

799. PIÈCES FUGITIVES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE FRANCE, avec des notes géographiques et historiques (par le marquis d'Aubais). *Paris*, 1759, 3 vol. in-4, v. m.

Bel exemplaire d'un livre d'un grand intérêt historique, et qui intéresse particulièrement les familles nobles de la Provence et du Languedoc.

2. ANCIENNES CHRONIQUES.

800. MONSTRELET (Enguerrand de). Chroniques de France, d'Angleterre et de Bourgogne, etc. (avec les continuations jusqu'en 1516). Edition revue par Denys Sauvage. *Paris*, 1572, 3 tom. en 2 vol. pet. in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire.

801. **Les croniques de France abregees** / avec la génération Dadem et de Eue et de Noë et leurs generatiôs : et les villes et citez que fonderent ceulx qui yssirêt deulx avec les nôs de tous les roys de Frâce et cô bien ilz ont regne et ou silz gisent. (A la fin:) *Imprimées à Paris* le XXI jour de iuing l'an 1508 *par Michel Lenoir*, pet. in-4 goth., mar. brun semé de fleurs de lis, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Curieuses figures sur bois.

802. GAGUIN (Robert). Les chroniques de France : excellens faits et vertueux gestes des... Roys de France, composées en latin et translatées de latin en notre vulgaire françois... Cy finissent les chroniques des très chretiens roys de France depuis l'expedition de Troyes la Grande jusques au temps et regne du tres chrestien Roy Francoys I^er^ de ce nom... et ont esté *imprimées à Paris* pour honorables personnes *Francoys Regnault et Jehan Frellon, marchans libraires à Paris, s. d.*, in-fol., mar. olive, fil., dent. intér., tr. dor.

Exempl. d'une très-belle conservation, recouvert d'une splendide reliure de *Lortic*, semée de fleurs de lys d'or et avec les armes de France, exécutée en mosaïque sur les deux plats.

803. **Les tres elegantes et copieuses Annales** des très preux, très nobles, tres chrestiens et excellens modérateurs des belliqueuses Gaules... jusqu'au regne du très vertueux Roi Francois à présent régnant... par M^e^ Nicolas Gilles. *On les vend au palais à Paris, en la grant salle, en la boutique de Jehan de La Garde*, 1532, in-fol. goth. à 2 col., 2 tom. en 1 vol.

Exempl. incomplet du titre et des 5 derniers feuillets. En outre plusieurs ff. ont été raccommodés, et quelques parties de texte refaites à la main.

804. **Les trés elegantes et copieuses annalles des tres preux/ tres nobles/ tres chretiens et excellens moderateurs des Belliqueuses Gaules/** depuis la triste desolation de la très inclyte et fameuse cite de Troye jusques au regne du tres vertueux roy François à présent regnant, par Nicole Gille. *On les vend à Paris en la rue Saint-Jacques à l'enseigne du Pellican devant sainct Yues*, 1541, in-fol. goth., v. br., tr. dor. ciselée.

Belle reliure dans le genre Grolier, filets, comp., milieu mosaïque. Exempl. réglé. *Nombreuses figures sur bois.*

805. **Les Annales d'Aquitaine/** faictz et gestes des Roys de France et d'Angleterre, pays de Naples et de Milan, par Me Jehan Bouchet, reveues et corrigées par l'auteur mesme jusques en l'an mil cinq cens trente sept et de nouvel jusques en mil cinq cens quarante. On les vend à Paris en la rue Saint-Jacques *chez Poncet le Preux*, 1540, in-fol. goth., mar. rouge, triple dent. et dent. intér., tr. dor. (*Petit, succes. de Simier.*)

806. **Passaiges doultremer (les)** faictz par les Francoys. *Nouuellement imprime a Paris, le vingtseptiesme iour de Nouembre Lan mil cinq cens et dixhuyt, par Michel le Noir*, pet. in-fol. goth. à 2 col., mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

On attribue cet ouvrage à Séb. Mamerot. Au-dessous du titre on voit une grande planche divisée en deux compartiments, dont chacun renferme une figure sur bois. La supérieure représente saint Louis recevant la bénédiction du pape; celle du dessous offre le spectacle de l'embarquement des guerriers français; au bord opposé de la mer on voit les Turcs rangés en bataille.
Très-bel exemplaire.

807. Gondar (J.), clerc. Chroniques francoises, publiées par Fr. Michel, suivies de recherches sur le style par Ch. Nodier. *Paris, Louis Janet*, in-12, *grand papier vélin*, mar. rouge du Lev., fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Exempl. avec double suite de figures, une noire et une enluminée dans le goût des manuscrits du moyen âge. A la fin se trouve la musique gravée de la chanson du roi Richard.

808. Histoire de messire Bertrand du Guesclin, connestable de France, contenant les guerres et batailles et conquestes faites sur les Anglais, Espagnols et autres durant les regnes des Rois Jean et Charles V, escrite en prose l'an 1387 à la requeste de messire Jean d'Estouteville et nouvel. mise en

lumiere par M. Claude Ménard, lieutenant en la prevosté d'Angers. *Paris, Nivelle*, 1618, in-4, cart. (*Très-bon exemplaire.*)

809. Hay du Chastelet (Paul). Histoire de Bertrand du Guesclin, connestable de France, avec plusieurs pièces originales touchant la présente histoire, celle de France et de l'Espagne de ce temps là, et particulièrement de Bretagne. *Paris, de Sercy*, 1666, in-fol., v. marb.

Exempl. du duc de Valentinois, dont la signature se trouve sur le titre.

810. Chronique de la Pucelle, ou Chronique de Cousinot, suivie de la Chronique normande de P. Cochon, avec notices, note et développements par Vallet-de-Viriville. *Paris, Delahays*, 1859, in-12, pap. vélin fort, d.-rel., dos et c. de cuir de Russie, tête dor., n. rog. (*David.*)

811. Le même. Pet. in-8, dem.-rel., dos et c. de mar. vert du Lev., tête dor, n. rog.

3. HISTOIRE PARTICULIÈRE SOUS LES TROIS RACES.

812. Joinville (Jehan sire de). Histoire de saint Louis. — Les Annales de son règne, par G. de Nangis. — Sa vie et ses miracles, par le confesseur de la Reine Marguerite. *Paris, impr. Royale*, 1761, in-fol., mar. rou., fil., dent., tr. dor. (*Aux armes du comte J. de Menou.*)

813. Walsh (le vicomte). Saint Louis et son siècle, orné de portraits ou de gravures sur acier, par MM. Rouargue frères. *Tours, Mame*, 1847, gr. in-8, dem.-rel., mar. rou., tr. dor.

814. **Commines** (Chonique et histoiyre faite et composée par feu messire Philippe de), chevalier seigneur d'Argenton, contenant les choses advenues durant le règne du Roy Loys unziesme, tant en France, Bourgogne, Flandres, Arthois, Angleterre que Espaigne et lieux circonvoisins..., *achevé d'imprimer le vingtième jour de mars* 1524, *pour Francoys Regnault*, pet. in-fol. de IV et 106 feuillets, rel. v. fauve, fers à froid.

Edition fort rare non citée par Brunet, et qui porte la même date que l'édition indiquée par lui comme la première, et imprimée pour Galliot du Pré.

815. **Commines.** Cronique et histoire faicte et composée par feu messire Philippe de Commines, etc.—On les vend à Paris par Jehan Petit.—A la fin : acheuees d'imprimer le vendredy IIII^e^ jour de apuril mil cinq cens trente et neuf, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, goth. mar. br., fil. et compart. à froid, milieu. dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exempl. avec nombreux témoins.

816. Vie de la reine Anne de Bretagne, femme des rois de France, Charles VIII et Louis XII, suivie de lettres inédites et de documents originaux, par Le Roux de Lincy. *Paris, Curmer*, 1860, 4 vol. in-8, pap. vergé teinté, mar. vert, fil. à froid, dent. intér., tr. dor. dans un étui. (*Curmer.*)

Nombreuses reproductions photographiques extraites du Livre d'Heures d'Anne de Bretagne, et portraits.

817. Mémoires de Condé, ou Recueil pour servir à l'histoire de France, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable dans le Royaume, sous le règne de François II, et sous une partie de celui de Charles IX, où l'on trouvera des preuves de l'histoire de M. de Thou. *Londres*, 1743, 5 vol. et un vol. de supplément. Ens. 6 vol. in-4, v. m.

Bel exemplaire avec figures et portraits. Edition la plus complète publiée par D. Secousse, avec le supplément par Lenglet du Fresnoy. Quelques planches sont en double.

818. Tortorel (Jean) et Jacques Perissin. Courte notice de ce qui s'est passé en France depuis la Mort du Roi Henri II, en l'année 1559 et les suivantes, sous les règnes de François II et de Charles IX, jusqu'à 1569. 20 planches pour la partie de l'histoire de France, — et 55 planches pour la partie des guerres civiles des Pays-Bas, massacres, etc., gr. in-4, cart.

Précieux recueil curieux sous le triple rapport de l'histoire, des costumes et de l'art. Il manque à cet exemplaire le titre et le feuillet d'avis.

819. Boitel, sieur de Gaubertin. Histoire des choses plus mémorables de ce qui s'est passé en France depuis la mort du feu roy Henry le Grand, en 1610, jusques en l'an 1618, sous le règne de Louis XIII. *Rouen*, 1618, pet. in-12, d.-rel. mar. vert.

820. Perefixe (Hardouyn de). Histoire du Roy Henry le Grand. *Amst., chez Louys et Daniel Elzévier*, 1661, pet. in-12, *frontisp. gravé*, dem.-rel. mar. bleu clair, dos fleurdelysé.

821. Le même. *Amsterdam, Daniel Elzevier*, 1679, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. *Rel. anglaise*. Front. gravé.

822. Francois de Verone (Constantin). Apologie pour Jehan Chastel, Parisien, executé à mort, et pour les pères et escholliers de la Société de Jésus, bannis du Royaulme de France. *S. l.*, 1610, in-8, mar. bl. du Lev., jans., tr. dor. (*Hardy.*)

Deuxième édition de ce libelle, attribué au trop célèbre curé Ligueur Jehan Boucher. Dans cette édition, l'apologie finit à la page 256, et à la page 257 commence, avec un titre à part, une autre pièce sous la même date, intitulée *Effets* espouvantables de l'excommunication de Henri de Valois, et que Henri de Navarre est incapable de la couronne de France. — A la suite, les Soupirs de la France, etc.

823. Histoire de l'Exécution de Cabrières et de Merindol, et d'autres lieux de Provence, particulièrement déduite dans le plaidoyé qu'en fit en 1551 Jacques Aubry, etc. Ensemble une relation particulière de ce qui s'est passé aux cinquante audiences de la cause de Merindol. *Paris, Cramoisy*, 1645, in-4, vél. (*Forte piq. dans le haut de la marge.*)

Livre très-rare et d'un grand intérêt historique.

824. Aubery. L'Histoire du cardinal de Richelieu. *Paris, Bertier*, 1660, in-fol., v. marb. (*Portrait.*)

825. Mémoires de Monsieur de Lyonne au Roy, interceptez par ceux de la garnison de Lille la campagne passée, le sieur Heron, courier du cabinet les portant de l'armée à Paris. *S. l.*, 1668. Lettre touchant l'estat présent de la négociation de la paix entre les couronnes de France et d'Espagne, avec les articles de ladite paix, concluë le 2 de may à Aix la Chapelle. *S. l.*, 1668. — Conférence sur les intérest de l'estat présent de l'Angleterre, touchant les dessins de la France, 1688. Ens. 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., comp. à froid, tr. dor. (*Simier.*) (*Titre racc.*)

826. Nemours (Mémoires de madame la duchesse de), contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prison du cardinal de

Retz en 1652, avec les différens caractères des personnes de la cour. *Amsterdam, Bernard*, 1738, pet. in-8, v. m.

Jolie édition et la plus recherchée de ces intéressants mémoires. Bel exempl.

827. Siéges de la dernière guerre de Flandres (plans et journaux des), rassemblés par deux capitaines étrangers au service de France (MM. d'Hens et de Funck). *A Strasbourg*, 1750, in-4, v. m. Cartes. (*Très-beau front. gravé.*)

828. Beaurain (le chev. de). Histoire de la campagne du prince de Condé en Flandre, en 1674, précédée d'un tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque. *Paris*, 1774, in-fol. v. marb. (*Un grand nombre de cartes.*)

829. Beaulieu (de). Campagnes du roi Louis XIV, 1630-1659, 5 vol. in-fol. max., rel. v. marb. (*Aux armes.*)

Très-bel exempl. Belles épreuves.

830. Recueil des Préliminaires de la paix, avec les principaux traittez qui ont esté faits devant ou pendant le congrez à Nimmegue. *Cologne, Van Dyck*, 1678. Traitté d'alliance fait entre Sa Majesté catholique et les Estats généraux des provinces unies, etc. *S. l. n. d.*—Traitté des parlemens ou Estats généraux composé par Pierre Picault. *Cologne, Pierre Marteau*, 1679. Ens. 1 vol. pet. in-12, vél. blanc.

Recueil de pièces peu communes.

831. Valerot (l'abbé). Journal de la France, contenant par chaque jour du mois ce qui s'est passé de plus mémorable depuis l'origine de la monarchie jusqu'à présent, avec une Histoire abrégée de la vie des Rois de France, leurs généalogies, etc. *Paris*, 1719, in-8, mar. rouge, jans., tr. dor. (*Front. gravé.*)

832. Etat de la France, dans lequel on voit tout ce qui regarde le gouvernement ecclésiastique, le militaire, la justice, les finances, le commerce, les manufactures, le nombre des habitans, etc., par le comte de Boulainvilliers. *Londres*, 1752, 8 vol. in-12, v. m.

833. Médailles sur les principaux événements du règne de Louis-le-Grand, avec des explications historiques. *Paris*,

Imp. Royale, gr. in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Aux armes de Louis XIV.*)

834. Mémoires historiques et secrets, concernant les amours des rois de France, avec quelques autres pièces (Réflexions historiques sur la mort de Henri-le-Grand, le Mal de Naples, Trésors des Rois de France). *Paris, vis-à-vis le cheval de Bronze*, 1739, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exempl. avec témoins.

835. Ravanne (Mémoires du chev. de), page de S. A. R. le duc Régent et mousquetaire. *Amsterdam*, 1752, 3 vol. pet. in-12, d.-rel., dos et c. de mar. rouge.

Exempl. non rogné.

836. Relation de la fête du roi, des grandes revues et des deux voyages de Sa Majesté dans l'intérieur du Royaume. *Paris, Agasse*, 1831, in-8, v. f., fil., comp., mil. à froid. (*Simier.*)

837. Mémoires de la duchesse de Brancas sur Louis XIV et M^me^ de Chateauroux, édition augmentée d'une préface et de notes par L. Lacour. *S. l.* (*Paris*), 1865, in-12, jolie d.-rel., dos et c. de mar. citron, dor. en tête, n. rog.

838. Voyages du Roy au chateau de Choisy, avec les logements de la cour et les menus de la table de Sa Majesté, années 1747 et 1748. F. P. Brain delineavit et scripsit. In-4, v. m., fil., tr. dor. *aux armes de France*, coins et *dos fleurdelysés.*

Manuscrit de 110 ff. d'une magnifique calligraphie, avec pages encadrées par de gracieux dessins à la plume. Ces menus du roi Louis XV sont fort curieux.

839. Paris, Versailles et les provinces au dix-huitième siècle. Anecdotes sur la vie privée de plusieurs ministres, évêques, magistrats célèbres, hommes de lettres et autres personnages connus sous les règnes de Louis XV et Louis XVI, par un officier aux gardes françaises. *Paris, Nicolle*, 1817, 3 vol. in-8, d.-rel., n. rog.

4. DEPUIS LOUIS XVI JUSQU'À NOS JOURS.

841. La Galerie des États-Généraux, 1789, 2 tom. en 1 vol., et supplément à la Galerie de l'Assemblée Nationale, 1789. — La Galerie des dames françaises, pour servir de suite à la Galerie des États-Généraux, par le même auteur. *Londres*, 1790, in-8, v. porph. — Ens. 4 part. en 2 vol.

Cet ouvrage, que l'on trouve rarement complet, surtout avec les listes des noms servants de clefs, est de MM. de Luchet, de Rivarol, de Mirabeau et de Choderlos de Laclos. A la suite de cet exemplaire, l'on a relié la *Galerie des aristocrates militaires et Mémoires secrets. Londres et Paris*, 1790. Ce dernier volume est de toute rareté.

842. Répertoire ou Almanach historique de la Révolution française, depuis l'ouverture de la première assemblée des notables, le 22 février 1787, jusqu'au Ier vendémiaire an V (22 septembre 1796). *Paris, an VII de la République*, 6 vol. in-18, cart., genre Bauzonnet.

Exemplaire relié sur brochure d'un livre rare aujourd'hui et d'un grand intérêt pour l'histoire de la Révolution.

843. Constitution française, présentée au roi par l'Assemblée Nationale, le 3 sept. 1791. *Dijon, Causse*, 1791, in-12, mar. rou. doublé de tabis blanc, tr. dor. (*La lettre M couronnée sur les plats.*)

844. Liste générale des contre-révolutionnaires mis à mort à Commune-Affranchie, d'après les jugements rendus par le tribunal de justice populaire, la Commission militaire et la Commission révolutionnaire, depuis le 21 vendémiaire jusqu'au 17 germinal de l'an XI de la République. *Commune-Affranchie, an II*, in-12, d.-rel., titre sali et déchiré par le bas.

Ce petit livre fort rare renferme une grande quantité de noms.

845. Coste d'Arnobat. Les hommes de la Révolution, peints d'après nature (poëme). *Paris*, 1830, gr. in-8, cart., n. rog.

L'un des 14 exempl. en grand papier vélin.

846. Berthier (le maréchal Alex.). Relation de la bataille de Marengo, gagnée le 25 prairial an VIII par Napo-

léon Bonaparte, premier consul, commandant en personne l'armée française de réserve, sur les Autrichiens aux ordres du lieutenant-général Melas, rédigée par le général Berthier, et accompagnée de plans indicatifs des différens mouvemens des troupes. *Paris, Imprimerie Impériale*, 1806, in-4, v. porph., fil., dent., tr. dor., *titre gravé, fig. et cartes.*

Exempl. en papier vélin ET AUX ARMES DE NAPOLÉON Ier.

847. PARIS, SAINT-CLOUD ET LES DÉPARTEMENTS, OU BUONAPARTE, sa famille et sa cour. Recueil d'anecdotes relatives aux personnages qui ont figuré depuis le commencement de la Révolution française, par un chambellan forcé de l'être. *Paris*, 1820, 3 vol. in-8, d.-rel., v. viol., n. rog.

848. HISTOIRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE, faisant suite à l'Histoire de la Révolution française, par A. Thiers. *Paris, Paulin*, 1845, 20 vol. in-8, cart. toile et atlas in-fol. également cart.

Exempl. avec tous les portraits, figures et cartes.

849. HISTOIRE DE NAPOLÉON, par Laurent de l'Ardèche, illustrée par Horace Vernet. *Paris, Dubochet*, 1839, gr. in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. du Levant, dor. en tête, n. rog.

Exemplaire recouvert d'une belle reliure de Trautz-Bauzonnet. Le dos est aux aigles et au chiffre *N*. Les épreuves sont de premier tirage. Mais ce qui ajoute surtout à l'intérêt de ce livre, ce sont les pièces manuscrites suivantes que l'on y a jointes: 1o Une lettre autographe signée de *Barras*, datée du 16 janvier 1793, relative à la mort de Louis XVI, et quelques lignes à l'égard de ceux qui seraient tentés de rétablir un pouvoir tyrannique; 2o une lettre adressée au citoyen Sucy, commissaire-ordonnateur à l'armée d'Italie, signée B., et datée de Paris, le 30 thermidor an IV, LETTRE ENTIÈREMENT DE LA MAIN DU GÉNÉRAL BONAPARTE (NAPOLÉON Ier). Cette lettre se rapporte à l'an III, et précède de peu la journée du 13 vendémiaire an IV. (3 p. in-8)

850. LA BORDE (le comte de). Atlas du Précis historique de la guerre entre la France et l'Autriche, en 1807. *Paris*, 1823, in-4, d.-rel.

Suites de plans, de cartes et de figures.

851. MINISTÈRE DE LA GUERRE. Etat des changements survenus en 1819 et 1820 dans les demi-soldes et les traitemens de réforme, précédé d'un rapport au roi. *Paris*,

Imprimerie Royale, 1821, gr. in-4, mar. rou., tr. dor., fil., large dent., doublé de tabis.

Aux armes du roi Louis XVIII. Cet état cite beaucoup d'officiers bien connus et les motifs de leur mise en demi-solde.

852. Plaidoyer de M. de Marchangy, avocat général à la Cour de la Seine, dans la conspiration de La Rochelle. *Paris*, 1822, in-8, cart., non rog.

Ce plaidoyer célèbre est surtout intéressant pour cette conspiration organisée par les Carbonari, et dont furent victimes les quatre sergents : Borie, Goubin, et autres.

853. Deux victoires par jour, almanach du peuple et de l'armée. 1834, in-16, mar. rou., fil. (*Simier.*)

Exemplaire du duc d'Orléans, dont il porte l'estampille.

854. Ministère de l'Instruction publique, session de 1843. Rapport au Roi sur l'instruction secondaire. *Paris, Imp. Royale*, 1843, gr. in-4, riche reliure mar. rou., larges dent. et comp., tr. dor., doublé de tabis.

Au chiffre du prince Ferdinand d'Orleans.

855. Précis de l'abolition de l'esclavage dans les colonies anglaises, imprimé par ordre de M. l'amiral baron Duperré. *Paris, Imp. Royale*, 1840, 5 vol. gr. in-8, papier de Hollande, riche rel. maroq. rou., tr. dor., doublé de tabis.

Exemplaire au chiffre du prince Ferdinand d'Orléans.

856. L'expédition de Crimée jusqu'à la prise de Sébastopol. Chronique de la guerre d'Orient, par le baron de Bazancourt. *Paris, Amyot*, 1857, 2 vol. gr. in-18, dem.-rel., mar. n. *Portraits, figures et cartes.*

857. La Campagne d'Italie de 1859. Chronique de la guerre, par le baron de Bazancourt. *Paris, Amyot*, 1860, 2 vol. gr. in-18, d.-rel., mar. noir. *Portrait et cartes.*

VI. HISTOIRE DES PROVINCES DE FRANCE.

1. géographie. — divisions. — bénéfices ecclésiastiques.

858. Dictionnaire universel de la France ancienne et moderne et de la nouvelle France, traitant de tout ce qui y

a rapport. *Paris, Saugrain et Prault*, 1726, 3 vol. in-fol., v. marb.

859. Beaunier (dom), religieux bénédictin de l'abbaye de Font-Gombault, en Berry. Etat des archeveschez, eveschez, abbayes et prieurez de France, tant d'hommes que de filles, etc. 3e édition, 1743, 2 vol. in-4, v. m. *Cartes géographiques coloriées.*

860. Chevillard. La France chrétienne, ou État des archevêchez et evêchez de France, leur situation (*sic*), leur distance de Paris, le nom des cathédrales et de leurs premiers évêques, le nombre de ceux qui les ont possédés et le blazon de ceux qui les possèdent à présent. *Paris, chez J. Chevillard*, généalogiste du Roy, *s. d.*, in-4, v. br.

Exemplaire du célèbre libraire J.-J. Debure l'aîné, composé de 176 planches gravées sur cuivre, plus les titres, tables, etc.

861. Table générale de l'Etat des Archevêchés, Eveschés, Abbayes et Prieurés de nomination et collation royale. 3e édition, in-8, v. m. *Paris*, 1743.

Cette édition, la plus complète, contient les bénéfices dépendants des abbayes : de Marmoutier, de l'Isle-Barbe, de Saint-Claude, de Saint-Victor, de Marseille, de Saint-Julien de Tours, et du duché de Châteauroux. Exemplaire interfolié et avec quelques notes manuscrites.

862. Pouillé general contenant les benefices de l'Archevesché de Reims et des Diocèses de Chaalons, Senlis, Soissons, Noyon, Laon, Beauvais, Amiens, Boulogne et Arras en depandans avec aussi les abbayes, etc. *Paris*, 1648, in-4, v. br.

863. Pouillé general contenant les benefices de l'archevesché de Bourges, et des diocèses d'Alby, Cahors, Castres, Clermont, Limoges, Mende, Le Puy Nostre-Dame, Rodez, Saint-Flour, Tulles, Vabres, avec aussi les abbayes, etc. *Paris, Gervais Alliot*, 1648, in-4, v. br.

864. Pouillé general contenant les benefices de l'archevesché de Bordeaux et du diocèse d'Agen, Condom, Engoulesme, Luçon, Maillezais, Perigueux, Poictiers, Xaintes, Sarlat, et aussi les Abbayes, Prieurés, Doyennés, Chapîtres, etc. *Paris, Gervais Alliot*, 1648, in-4, v. br. (*Exem. avec de nombreux témoins.*)

2. PARIS. — ISLE DE FRANCE. — PICARDIE. — NORMANDIE.

865. Plans de Paris (8), dressés par M. L.-C.-D.-L.-M. (De La Marre) et Nic. de Fer, dessinés et gravés par Coquart en 1705, gr. in-fol., br.

Ces 8 plans, qui font partie du traité de la police de De La Marre, se trouvent rarement à part de cet ouvrage et sont très-recherchés.

866. Plan de Paris (exécuté et commencé sous les ordres de Turgot, et achevé en 1739). *Paris,* 1740, gr. in-fol., 21 feuilles, mar. rou., fil., dent., tr. dor.

Magnifique exemplaire, en reliure ancienne, très-bien conservée, aux armes de la ville de Paris. Ce plan, fort recherché, connu sous le nom de plan de Turgot, est gravé sur cuivre et d'une exécution hors ligne.

867. Lebeuf (l'abbé). Dissertations sur l'Histoire ecclésiastique et civile de Paris, suivies de plusieurs éclaircissements sur l'Histoire de France. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce. *Paris,* 1739, 3 vol., pap. de Holl., in-12, v. f. (*Bel exemplaire.*)

868. Toussaints du Plessis. Nouvelles Annales de Paris jusqu'au règne de Hugues-Capet. On y a joint le Poëme d'Abbon sur le fameux siége de Paris par les Normands en 885 et 886. *Paris, Lottin,* 1753, in-4, v. m.

869. Liste des Officiers du Chatelet de Paris, imprimé à la diligence des Procureurs de communauté et du Syndic, aux frais de ladite communauté. *Paris, Clousier,* 1788, in-4, mar. vert, fil., tr. dor.

Exempl. en papier de Hollande, aux armes de M. de Chavaudon.

870. Doublet (Jacques). Histoire de l'Abbaye de Saint-Denis en France, contenant les Antiquitez d'icelle, les Fondations, Prérogatives et Priviléges. Ensemble les tombeaux et épitaphes des Roys, Reynes, Enfans de France et autres signalez personnages qui s'y trouvent jusqu'à présent. *S. l. n. d.* (*Paris,* 1625), in-4, v. br. (*Portrait de l'auteur au verso du titre, gravé par Michel Lasne. Le titre et le dernier ff. raccommodés.*)

871. Abrégé de l'inventaire du Thrésor de Saint-Denis, où

les pièces sont mises en l'ordre suivant lesquelles on montre en chaque armoire, pour la satisfaction des curieux. *A Paris, s. d.* — Inventaire ou denombrement tant des corps saints et tombeaux des Roys, qu'autres raretez, qui se voyent en l'église de Saint-Denis, hors du thrésor. *A Paris*, 1659, pet. in-8, d.-rel., dos et c. de v. antique.

872. Tourette (Claude). Coutumes du comté et bailliage de Montfort-Lamaulry, Gambais, Neauphle-le-Chastel, Saint-Liger en Yveline, enclaves et anciens ressorts d'iceux. *Paris, Clousier*, 1731, in-8, v. gr.

873. Louvet (Pierre) de Beauvais. Traité en forme d'abrégé de l'histoire d'Aquitaine, Guyenne et Gascogne. *Bourdeaux, de la Court*, 1659, in-4, d.-rel.

874. Supplément a l'histoire du Beauvoisis, par M. Simon, conseiller au présidial de Beauvais. *Paris*, 1704, in-12, v. br.

Ce supplément, divisé en trois parties, est de toute rareté. La 3e partie forme le *Nobiliaire du Beauvaisis*.

875. Rouillard (Seb.). Li-Huns en Sang-Ters, ou Discours de l'antiquité, priviléges et prérogatives du Monastère de Li-Huns, vulgairement Li-Hons en Sang-Ters, situé *près Roye en Picardie*. In-4, v. m.

Bon exemplaire d'un livre rarissime. Celui-ci provient de la *Bibliotheca Colbertina*, et aussi de Guyon de Sardières, célèbre bibliophile. L'exemplaire de la vente de M. le marquis Le Ver, qui était non relié, s'est vendu 200 fr.

876. Notre-Dame de Soissons (Histoire de l'Abbaye royale de), divisée en IV livres, avec les preuves et plusieurs titres tirez des Archives de cette Abbaye, composée par un religieux bénédictin (D. Michel Germain). *Paris*, 1775, in-4, v. gr.

Bel exemplaire à toutes marges, provenant du couvent des Carmélites, du faubourg Saint-Germain, à Paris.

877. Archives historiques et ecclésiastiques de la Picardie et de l'Artois, publiées par Roger. *Amiens*, 1842, 2 vol. in-8, d.-rel., v. bleu. (*Figures sur bois.*)

878. Deville (A.). Tombeaux de la Cathédrale de Rouen, ornés de douze planches gravées. *Rouen, N. Periaux*, 1837, in-8, d.-rel., v. f.

879. Le Héricher. Histoire et Description du Mont-Saint-Michel, avec dessins par Bouet, publiée par Charles Bourdon. *Caen*, 1848, in-fol. max., mar. rou., tr. dor.

Riche reliure à compartiments et à petits fers, avec mors, en maroquin, dent. intérieures.

880. Raoul (Maximilien). Histoire pittoresque du Mont-Saint-Michel et de Tombelène, ornée de 14 gravures à l'eau-forte par Boisselat, et suivie d'un fragment inédit sur Tombelène, extrait du roman du *Brut*. *Paris*, *Ledoux*, 1833, in-8, d.-rel., v. f.

881. Histoire civile et ecclésiastique du comté d'Evreux, où l'on voit tout ce qui s'est passé depuis la fondation de la monarchie, tant par rapport aux rois de France qu'aux anciens ducs de Normandie et aux rois d'Angleterre (par Brasseur). *Paris*, 1722, in-4, v. br. (*Figures.*)

Bel exemplaire aux armes du collége Mazarin.

3. BEAUCE. — MAINE. — TOURAINE. — ANJOU ET BRETAGNE.

883. Bry (Gilles), sieur de la Clergerie. Histoire des pays et comtés du Perche et duché d'Alençon, où est traité des anciens seigneurs de Bellesme, comtes du Perche, Alençon, Domfront, Sannois, Ponthieu et des Rotours, vicomtes de Chasteaudun et comtes de Mortagne et dudit Perche. Ensemble des princes de la maison royale qui ont tenu lesdites provinces depuis saint Louis jusques à présent. *Paris*, *P. Le Mur*, 1620, pet. in-8, mar. rou., fil. (*Bel exempl. aux armes.*)

884. Histoire de Blois, contenant les antiquités et singularités du pays de Blois, par Bernier. *Paris*, 1682, in-4, vél. vert.

Très-bel exemplaire de cet ouvrage recherché, contenant les éloges du comte de Blois, les vies des hommes illustres qui sont nés au païs blésois, et *les noms et armes des familles nobles du mesme païs*. Sur le titre on lit : Bibliothèque de Jean-Gabriel *Baudry de Lapoirie*, chevalier de Saint-Louis.

885. Trouillart. Mémoires des comtes du Maine, par Pierre Trouillart, sieur de Montferré, aduocat au Mans. *Imprimé au Mans, et se vendent à Paris chez J. Libert*,

1643, pet. in-8, mar. rou., fil., dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage rare.

886. Touraine (la). Histoire et monuments, publié sous la direction de l'abbé Bourassé. *Tours, Mame,* 1855, gr. in-fol., mar. rou. du Lev., larges dent., fil comp., doublé de tabis de soie rouge, tr. dor. et ciselée. (*Figures sur cuivre.*)

Belle reliure de Lesort ; dos, plats et tranche au semé des armes de Touraine.

887. Thaumas de la Thaumassière. Décision sur les coutumes du Berry. *Bourges,* 1667, in-4, v. br.

888. Coquille (Guy). Histoire du pays et duché de Nivernois. *Paris, L'Angelier,* 1612, in-4, v. br.

889. Bourdigné (Jean de). Histoire agregative des annales et cronicques d'Anjou, contenant le commencement et origine, avecques partie des chevaleureux et marciaulx gestes des magnanimes princes consulz, contes et ducz d'Anjou. Et pareillement plusieurs faitz dignes de mémoires, advenuz tant en France, Italie, Espaigne, Angleterre, Hiérusalem et autres royaumes tant chrestiens que sarrasins, depuis le temps du déluge jusques à présent. *Revues et additionnées par Le Viateur, imprimées à Paris par Antoine Couteau pour Charles de Boigne et Clément Alexandre, marchans libraires à Angiers, et fut achevé de imprimer l'an M. cinq cens et vingt neuf.* In-fol., mar. rou., fil., compart., tr. dor. (*Kœhler.*)

Très-bel exempl.

890. Histoire de Bretagne, avec les chroniques des maisons de Vitré et de Laval, par Pierre Le Baud, chantre de l'église de N.-D. de Laval, etc. Ensemble quelques autres traictez servans à la même histoire, et un recueil armorial contenant par ordre alphabétique les armes et blazons de plusieurs anciennes maisons de Bretagne, comme aussi le nombre des duchez, principautez, marquisats et comtés de cette province, le tout nouvellement mis en lumière par le sieur d'Hozier. *Paris,* 1638, in-fol., v. br.

Ce livre très-recherché est ainsi divisé : la pagination recommence avec les chroniques et forme, en quelque sorte, une 2e partie ; en tête, on trouve les blasons des seize quartiers du baron de Molac, et

à la fin des chroniques le Breviaire des Bretons, et la généalogie de très haulte princesse Anne, reyne de France et duchesse de Bretagne, par Disaruoez Penguern.

891. La Bretagne, du V^e^ au XII^e^ siècle, par M. Aurélien de Courson. *Paris, Imp. Impériale*, 1863, in 4 br.

Accompagné du fac-simile du cartulaire de l'abbaye de Redon, et d'une très-belle carte coloriée de la Bretagne Armoricaine.

892. La Bretagne contemporaine, sites pittoresques, monuments, costumes, scènes de mœurs, histoire, légendes, traditions et usages des cinq départements de cette province, dessins d'après nature par F. Benoist, lithographies par les premiers artistes de Paris, avec un texte par MM. de La Boderie, Aurélien de Courson, Pol de Courcy et autres. *Paris, Charpentier*, 1865, 55 liv., gr. in-fol.

Exemplaire en parfait état.

893. Pitre-Chevalier. La Bretagne ancienne, depuis ses origines jusqu'à sa réunion à la France. Histoire, institutions, mœurs, pays, traditions, etc., avec un précis des faits depuis la réunion et le tableau de la Bretagne actuelle. Illustrations par Johannot, Leleux, Penguilly, Rouargue, etc. *Paris, Didier*, 1859, gr. in-8, d.-rel., mar. rou., tr. dor.

894. Pitre-Chevalier. Histoire des guerres de la Vendée, comprenant l'histoire de la révolution dans la Bretagne, l'Anjou, le Poitou, le Maine et la Normandie. Illustrée par Leleux, Penguilly, Johannot. *Paris, Didier*, 1851, gr. in-8, d.-rel., dos et c. de mar. rou. du Lev., tête dor., n. rog. (*Blasons coloriés.*)

4. BOURGOGNE. — LYONNAIS. — DAUPHINÉ. — AQUITAINE.

895. Saint-Julien (Pierre de). Meslanges historiques et recueil de diverses matières pour la plupart paradoxales et neantmoins vrayes. *Lyon, Rigaud*, 1589, in-8, mar. rou., dent. int., tr. dor. (*Thompson.*)

Recueil de pièces curieuses, tres-intéressantes pour l'histoire de Bourgogne.

896. Fustaillierius (Io.). De Urbe et Antiquitatibus Matis-

conensibus. *Lugduni, Ludovicus Perrin, typographus*, 1846. — De la Ville et des Antiquités de Mâcon, par J. Fustaillier, traduit en françois par J. Baux, publié par les soins et aux frais de M. Yemeniz. *Lyon, Louis Perrin, imprimeur*, 1846, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rou., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Tiré à petit nombre, et non mis dans le commerce.

897. Illustre Orbandale (l'), ou l'Histoire ancienne et moderne de la ville et cité de Châlons-sur-Saône, enrichie de plusieurs recherches curieuses et divisée en éloges. *Imprimé à Lyon et se vend à Châlons, chez P. Cusset*, 1662, 2 vol. in-4, v. br.

898. Saconay (Gab. de), Præcenteur et Comte de l'Eglise de Lyon. Discours des premiers troubles advenus à Lyon, avec l'Apologie pour la ville de Lyon, contre le libelle faussement intitulé : La juste et saincte defence de la ville de Lyon. *A Lyon, par Michel Jove,* MDLxix, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Closs.*)

899. Catalogue de messieurs les recteurs nommez pour l'administration de l'aumône générale et hôpital de la Charité en la ville de Lyon, depuis son institution (de 1533 à 1725). *S. l. n. d.*, in-4, mar. rou., fil. et c., tr. dor. (*Rel. anc. de Le Gascon.*)

900. Cruel assiegement de la ville de Gais (le), qui a este faict et mis en rime par un citoyen de la dicte ville de Gais en leur langage. Auec la Joyeuse farce de Toannon d'ou Treu. *A Lyon*, MDxciii, pet. in-4 de 8 ff., mar. bleu, filets, tabis, tr. dor.

Joli Manuscrit fac-simile sur vélin de Fyot.

901. Histoire du Beaujolais et des sires de Beaujeu, suivie de l'Armorial de la province, par le baron Ferdinand de la Roche-Lacarelle, chevalier des ordres de la Légion d'honneur et de Malte. Deux volumes gr. in-8, br.

Magnifique ouvrage, imprimé avec luxe, tiré à un très-petit nombre d'exemplaires, et non mis dans le commerce, orné d'un titre avec les armoiries du Beaujolais, or et couleur, et d'environ 400 blasons gravés dans le texte, des familles du Beaujolais et provinces avoisinantes, et enfin d'une belle carte gravée et coloriée. Cette publication, l'une des plus belles qui aient été faites par Perrin, est presque épuisée.

902. Baux (J.). Recherches historiques et archéologiques sur l'église de Brou. *Paris, Techener, s. d.* (1844), in-8, d.-rel. v. viol. (*Figures.*)

903. Mémorial de Dombes, en tout ce qui concerne cette ancienne souveraineté, son histoire, ses princes, son parlement et ses membres, avec liste nominative, un armorial et pièces justificatives, par d'Assier des Vallenches. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1854, gr. in-8, d.-rel. mar. rou. (*Nombreux blasons gravés.*)

Tiré à très-petit nombre, comme toutes les belles impressions de L. Perrin.

904. Exercices publics des élèves de l'Ecole Royale militaire de Sorez, tenue par les religieux bénédictins de la congrégation de Saint-Maur. *A Carcassonne*, 1785, in-4, maroq. rou., fil., tr. dor.

Intéressant pour la liste et les noms des élèves.

905. Bouchet (Jean). Les Annales d'Aquitaine, faicts et gestes en sommaire des roys de France et d'Angleterre, pays de Naples et de Milan, augmentées de plusieurs pièces rares et historiques extraictes des bibliothèques et recueillies par A. Mounin; dédié à Mgr le duc de La Rochefoucault. *A Poictiers, par A. Mounin*, 1644, in-fol., v. br.

Bel exemplaire, avec le titre qui manque très-souvent, et qui porte les armes gravées de la maison de La Rochefoucauld.

906. Bordes (Auguste). Histoire des monuments anciens et modernes de la ville de Bordeaux, ornée de magnifiques planches gravées sur acier par Rouargue aîné, de vignettes dessinées par Rouargue jeune, gravées par Quartley, et illustrée de sujets divers et de lettres historiées. *Paris et Bordeaux*, 1845, 2 vol. in-4, d.-rel. mar. rou.

5. LORRAINE. — FLANDRES. — ALSACE.

907. Petri de Blarrorivo, parhisiani, insigne Nanceidos opus de Bello Nanceiano. *Saint-Nicolas-de-Port* (*Nancy*), 1518, petit in-fol., maroq. vert, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Ce poëme et rare ouvrage de Pierre de Blaru est enrichi de magnifiques figures sur bois. C'est un des premiers ouvrages imprimés a saint-nicolas-du-port. Au verso du titre se trouve le privilége en français gothique. On en trouve difficilement des exemplaires bien conservés.

908. Combat d'honneur concerté par les iiii elemens sur l'heureuse entree de Mme la duchesse de La Valette en la ville de Metz. Ensemble la resiouyssance publicq concertee par les habitants de la ville et du pays sur le mesme sujet. *S. l. n. d.* (*Metz*), 1624, pet. in-fol., d.-rel. mar. rou. du Levant, dos et c., n. rog.

Bel exemplaire de cette entrée curieuse, ornée d'un frontispice et de belles figures gravées, représentant les diverses cérémonies, réjouissances, monuments élevés à l'occasion de ladite entrée. Très-curieux au point de vue historique et pour l'histoire du costume.

909. Légende des Flamens. Chronique abrégée en laquelle est faict succint recueil de l'origine des peuples et estatz de Flandres, Arthois, Haynault et Bourgogne, et des guerres par eulx faictes à leurs princes et à leurs voisins; avec plaisante commemoration de plusieurs choses faites et avenues en France, Angleterre et Allemaigne, depuis sept ou huit cens ans. Semblablement y sont traités les descentes et généalogies des roys de Naples, etc. *Paris, P. Galliot du Pré*, 1558, pet. in-8, lettres rondes, v. fau., fil.

910. Schopflinus (Joan.-Dan.). Alsatia illustrata, celtica, romana, francica. *Colmariæ, Typogr. regia*, 1751-61, 2 vol. in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Figures.*)

Magnifique exemplaire en reliure ancienne.

911. Algérie historique, pittoresque et monumentale, ou Recueil de vues, costumes et portraits faits d'après nature dans les provinces d'Alger, Bone, Constantine et Oran, etc., par Brou, Genet, Flandin, etc., avec texte descriptif par Berbrugger. *Paris, Delahaye*, 1843, 3 vol. gr. in-fol., pap. vél., d.-rel. mar. brun. (*Planches à deux teintes.*)

VII. HISTOIRE DES PAYS ETRANGERS.

912. Etats des cours de l'Europe, ou Tableau des gouvernements, républiques et principales souverainetés de cette partie du monde, par M. Poncelin de la Roche-Tilhac. *Paris*, 1783, in-8, mar. rou., fil., tr. dor. (*Aux armes d'un prince du sang, grand maître de la Marine française.*)

913. Laborde (de). Voyage historique et pittoresque de

l'Espagne. *Paris, Didot l'aîné*, 1806, 4 vol. in-fol., mar., d.-rel., n. rog. *Rel. fatiguée.* (*Figures.*)

Magnifique ouvrage, imprimé avec les caractères de Bodoni.

914. Advis fidelle aux véritables Hollandois touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouïes que les François y ont exercées, avec un mémoire de la dernière marche de l'armée du roy de France en Brabant et en Flandre. *S. l.*, 1673, in-4, pap. de Holl., v. marb.

Jolies figures sur cuivre.

915. Raderus (M.). Bavaria sancta, Maximiliani, sereniss. principis imperii, comitis palatini Rheni, utriusq. Bav. ducis auspiciis. *Monachus,* 1615-27, 3 tom. en 1 vol. pet. in-fol., maroq. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Belle rel. mod.*)

Ouvrage recherché à cause des 124 grandes et magnifiques planches, gravées en taille-douce, de Raphael Sadeler.

916. Fonton (F.). La Russie dans l'Asie-Mineure, ou Campagne du maréchal Paskévitch, en 1828 et 1829; et Tableau du Caucase. *Paris,* 1840, gr. in-8, d.-rel., v. vert. (*Bibolet.*)

917. Wordsworth (le Dr C.). La Grèce pittoresque et historique, trad. par E. Regnault. Illustrations sur acier et sur bois par les premiers artistes de Paris et de Londres. *Paris, Curmer,* 1841, pet. in-fol., d.-rel. mar. bleu, tr. dor. (*Curmer.*)

Exempl. sur papier de Chine.

918. Bibliothèque orientale, ou Dictionnaire universel, contenant généralement tout ce qui regarde la connoissance des peuples de l'Orient, par M. d'Herbelot. *Paris,* 1697, in-fol., maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exempl. avec le *Supplément.*

919. Florida del Inca (la). Historia del adelantado, Hernando de Soto, governador y capitan general del Reino de la Florida, y de otros heroicos caballeros, españoles e indios; escrita por el Garcilaso de la Vega. *Madrid,* 1723, 2 tom. en 1 vol. in-fol., v. mar.

921. DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE, ou Recueil des Observations et des Recherches qui ont été faites en Egypte, pendant l'expédition de l'armée française. (Publié sous la direction de M. Jomard.) *Paris, Imp. Impériale*, 1818-28, 10 vol. in-fol. de texte et 12 vol. in-fol. d'atlas, dem.-rel. mar. rouge, non rog.

TEXTE : Hist. nat., 2 vol. — Antiq. Descrip., 2 vol. — Antiq. Mém., 1 vol. (t. 1er). — Etats mod. Mém., 3 vol. — Préface, 1 vol. PLANCHES : Hist. nat., 3 vol. — Antiq., 5 vol. — Etats mod., 2 vol. — Atlas gr. aigle, 3 vol. — Partie géog., 1 vol. — Antiq., tom. 2, 3, 4, 5. — Etats modernes, 1 et 2.

922. ANTIQUITÉS MEXICAINES. Relation des trois expéditions du capitaine Dupaix, ordonnée en 1805, 1806 et 1807, pour la recherche des Antiquités du pays. Dessins de Castaneda, texte par A. Lenoir, Warden, Ch. Farcy, Baradère et de Saint-Priest. *Paris, Didot*, 1834, 2 vol. in-fol. max., riche reliure, maroq. rouge, fil., comp., n. rog.

Exempl. dont les planches sont coloriées avec soin.

VIII. PARALIPOMÈNES HISTORIQUES.

A. NOBLESSE. — CHEVALERIE.

ART DU BLASON. — ART DES DEVISES.

924. BLASON DES COULEURS EN ARMES (le), liurees et deuises (par Sicille). Liure tres utille et subtil pour scauoir et congnoistre dune et chascune couleur la vertu et propriete. Ensemble la maniere de blasôner les dictes couleurs en plusieurs choses pour apprendre a faire liurees, deuises et leur blason. *Nouvellement imprime. On les vend a Lyô pres nostre dame de confort cheulz Oliuier Arnoullet* (*sans date*), petit in-8 goth., *figures sur bois*, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-rare.

925. BLASON DES COULEURS EN ARMES (le) : liurees et deuises (par Sicille), tres vtille et subtil pour scauoir et congnoistre dune et chascune couleur la vertu et propriete. Item pour apprendre la maniere de blasonner les dictes cou-

leurs en plusieurs choses. Et pour faire liurees, deuises et leur blason. *Nouvellemêt imprime* (*sans lieu ni date*), petit in-12, goth., vélin blanc, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

926. Blason des armes (le), avec les armes des princes et seignrs de France. Auquel est de nouueau adjoute les armes des empereurs et roys chrestiens. *On les vend a Lyon en la maison de Claude nourry, dict le prince.* (A la fin :) *nouuellement imprime à Lyon par Claude nourry, dict le prince : demourant pres nostre dame de Côfort* (*sans date*), petit in-8 goth., de 16 ff., *blasons coloriés*, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-rare. Superbe exempl.

927. Estat et comportement des Armes (l'), contenant l'institution des Armoiries, et méthode de dresser des Généalogies, etc., par Jean Scohier. *Paris*, 1630, in-fol. — Le Tableau des Armoiries de France auquel sont representez les origines et raisons des Armoiries, Hérauts d'Armes, Pavillons, Escus, Tymbres, Couronnes, etc., par Phil. Moreau. *Paris*, 1630, in-fol. Ens. 1 vol. cart. (*Figures de blasons.*)

Le titre du premier ouvrage porte un léger racc. dans la marge.

928. PAILLOT (P.). La vraye et parfaite science des Armoiries, ou l'Indice armorial de feu M. Louvan Géliot, augmenté de nombre de termes, et enrichy d'une grande multitude d'exemples des Armes des familles tant françaises qu'étrangères. *Dijon*, 1660, in-fol., mar. rou. du Lev., fil., dent., tr. dor.

Magnifique exempl. recouvert d'une riche reliure de Belz-Niedrée, semée de fleurs de lys. Au milieu des plats, on a laissé la place nécessaire pour placer les armoiries du possesseur futur de ce beau livre.

929. Science héroique (la), traitant de la Noblesse, de l'origine des Armes, de leurs Blasons et Symboles.... etc., avec la Généalogie succincte de la Maison de Rosmadec en Bretagne. Le tout embelli d'un grand nombre de figures en taille-douce sur toutes ces matières, par Marc Vulson de la Colombière. *Paris*, 1644, in-fol., mar. rouge. (*Figures.*)

Splendide exempl. en très-grand papier, recouvert d'une riche rel. janséniste, dent. intérieures, doublé de moire verte.

930. MENESTRIER. L'art du Blason justifié. *Lyon*, 1661, pet. in-12, v. fau., fil., tr. dor., front. gravé et figures de blason. (*Trautz-Bauzonnet.*)

931. VÉRITABLE ART DU BLASON (le) et l'origine des Armoiries, par le R. P. Cl.-Fr. Menestrier. *Lyon*, *B. Coral*, 1671, petit in-12, v. fau., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exempl., avec les planches de blasons gravées.

932. ABRÉGÉ MÉTHODIQUE DES PRINCIPES HÉRALDIQUES, ou le véritable Art du Blason. *A Lyon, chez Thomas Amaulry*, MDCLXXIII, in-12, *figures*, v. fauve, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

933. NOUVELLE MÉTHODE RAISONNÉE DU BLASON (la), pour l'apprendre d'une manière aisée, par le R. P. C.-F. Menestrier. *Lyon*, 1754, in-12, v. fau., fil., tr. dor. (*Figures gravées.*)

Très-bel exempl., relié sur brochure par Trautz-Bauzonnet.

934. RECHERCHES DU BLASON (les), seconde partie : de l'Usage des Armoiries. *Paris*, 1673, petit in-12, mar. rou., jans., tr. dor. (*Reliure de Petit.*)

Très-bel exempl., avec les planches de blasons gravés sur cuivre.

935. JEU DE CARTES DU BLASON. *A Lyon, chez Thomas Amaulry*, 1692, v. fau., fil., dent., tr. dor.

Bel exemplaire d'un livre fort recherché. Celui-ci *a toutes les planches.*

936. TRAITÉ SINGULIER DU BLASON, contenant les règles des Armoiries, des Armes de France et de leur Blason, ce qu'elles représentent et le sentiment des auteurs qui en ont écrit, par Messire Gille-André de la Roque. *Paris*, *Seb. Mabre-Cramoisy*, 1673, in-12, v. br., front. gr.

937. ABRÉGÉ NOUVEAU ET MÉTHODIQUE DU BLASON, pour apprendre facilement et en peu de jours tout ce qu'il y a de plus curieux et de plus nécessaire en cette science, par Pianelli de la Valette. *Lyon*, *Th. Amaulry*, 1722, pet. in-12, mar. rou. (*Nombreuses figures de blason.*)

Exempl. en rel. ancienne, coins et fil., aux armes de François-Paul de Neufville de Villeroy, archevêque et comte de Lyon, auquel l'ouvrage est dédié.

938. MÉTHODE FACILE pour apprendre le Blason, où l'on a

joint les armes accolées des princes et princesses, ducs et duchesses, et celles des Maisons les plus considérables de France, avec les explications des ornements extérieurs. *Paris, chez P. Gallays,* 1728, pet. in-12, v. fauve. (*Belz-Niedrée.*)

Petit volume entièrement gravé, donnant les armoiries de 200 familles de France ; dans cet exempl. 2 planches ont été habilement refaites à la main.

939. Livre du Blason, contenant une ample explication des Métaux et Couleurs, avec leur signification, les huicts points de l'Ecu, les differentes couleurs et leurs tenants, etc., pour l'usage des Armoiries. *A Paris, chez Vaneck.* — Méthode facile pour apprendre le Blason ; on y a joint les armes accolées des princes, princesses, ducs et duchesses, et celles des Maisons les plus considérables du royaume de France. *Paris, Vaneck,* 1749, in-12, 2 part. en 1 vol. in-12, d.-rel. vél.

85 planches gravées et ff. préliminaires de texte également gravés.

940. Magny (le marquis de). Nouveau Traité historique et archéologique de la vraie et parfaite science des Armoiries. *Paris, s. d.,* gr. in-4, mar. bleu, comp., milieu, tr. dor. (*Planches de blasons coloriés.*)

941. Les Devises de Monsieur de Boissiere, avec un Traité des reigles de la Devise, par le mesme auteur. *Paris, Aug. Courbé,* 1654, in-8, dem.-rel. mar. du Levant, dos et coins.

942. Estienne (Henry), escuyer, sieur des Fossez. L'art de faire les Devises, où il est traicté des hiéroglyphes, symboles, emblemes, enigmes, armes, blasons, cimiers, chiffres et rebus, avec un Traité des rencontres, ou Mots plaisants. *Paris,* 1645, pet. in-8, v. m. (*Bon exempl.*)

Ouvrage fort rare et intéressant un grand nombre de familles existant encore.

943. Dictionnaire des Anoblissements, ou Recueil des Lettres de noblesse. *Paris, au Palais Marchand,* 1788, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel., v. fau.

B. ORDRES DE CHEVALERIE.

944. De la Chevalerie ancienne et moderne, avec la manière de faire les preuves pour tous les Ordres de chevalerie, par

le P. Fr. Menestrier. *Paris, de la Caille*, 1683, in-12, v. br., *figures et tableaux généalogiques.*

Un des plus rares ouvrages du Père Menestrier.

945. HISTOIRE DE LA CHEVALERIE, ou Recherches historiques sur la Chevalerie, depuis la fondation de la Monarchie jusqu'à Napoléon le Grand, par Gassier. *Paris*, 1814, in-8, cart. genre *Bauzonnet, front. gravé.*

Origine de la chevalerie; ordres auxquels elle a donné lieu; notice sur les joutes, lices, pas-d'armes, tournois et carrousels, roys. heraults et poursuivants d'armes, blasons, devises et cris de guerre. Explication et symbole des couleurs dans les livrées anciennes, armoiries, étendards et bannières.

946. HISTOIRE GÉNÉRALE DES ORDRES DE CHEVALERIE civils et militaires existants en Europe, par M. Viton (de Saint-Allais). *Paris*, 1810, in-4, *pap. vél.*, mar. rou., dent., tr. dor. (*Doublé de tabis.*)

Ce vol. contient l'histoire des ordres : de l'Aigle d'or de Wurtemberg, ordre du Mérite militaire, ordre du Mérite civil. C'est tout ce qui a paru de cet ouvrage, orné de planches gravées et coloriées avec le plus grand soin.

947. PRÉCIS HISTORIQUE DES ORDRES DE CHEVALERIE, décorations militaires et civiles reconnus et conférés actuellement par les Souverains régnants en Europe, et dans les Etats des autres parties du monde, par J. Bresson. *Paris*, 1844, gr. in-8, mar. vert, fil., tr. dor., avec attributs, ordres et plaques d'ordres de chevalerie. (*Doublé de tabis orange.*)

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, unique par le goût de sa reliure, exécutée par Lenègre.

948. SANSOVINO (Franc.). Origine de Cavalieri nella quale si tratta l'inventione, l'ordine et la dichiratione della cavaleria di collana, di croce et di sprone, con gli statuti in particolare della Gastiera, di Savoia del toſone et di San Michele, et con la discrittione dell' isole di Malta et dell' Elba. *In Venetia*, 1566, pet. in-8, mar. br., fil., coins, milieu, tr. ciselée.

Exemplaire en reliure du XVIe siècle, d'une parfaite conservation, et portant dans le cartouche, formant milieu, le monogramme AA et le millésime de 1567.

949. ARMES ET BLASONS des chevaliers de l'Ordre du CROISSANT, depuis René, duc d'Anjou, fondateur de l'Ordre (42 pl.).

—Armes et blasons des chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit, créés par Louis XIII, en 1619; par Jacq. Morin, sieur de la Masserie, et grav. par P. Firens. 2 part. en un vol. pet. in-fol., v. f.

La première partie de ce Recueil ne porte pas de titre. La première planche est celle représentant les armes de Réné d'Anjou, fondateur de l'ordre. Ces planches sont très-bien gravées sur cuivre, et la légende est manuscrite, ce qui ferait supposer qu'elles sont avant la lettre.

950. Anciens Statuts de l'Ordre hospitalier et militaire du Saint-Sépulcre de Jérusalem; suivi des bulles, lettres pastorales et règlements authentiques dudit Ordre. *Paris*, 1776. — A la suite l'on a relié : Statuts et règlements de l'Archiconfrérie Royale des chevaliers, voyageurs et confrères de direction du Saint-Sépulcre de Jérusalem. — Ordre Royal du Saint-Sépulcre de Jérusalem. — Réceptions de chevaliers. 1821, en un volume in-8, cart. à la Bradel, n. rog. fig.

951. Le Martyrologe des chevaliers de Malte (de Saint-Jean de Hiérusalem), contenant leurs éloges, armes, blasons, preuves de chevalerie et descente généalogiques de la plupart des maisons de l'Europe. Par Mathieu de Goussancourt, Parisien, religieux célestin. *Paris*, 1643, 2 tom. en 1 vol. in-fol., v. br.

Bon exempl., sauf qq. mouillures d'eau, d'un livre d'un très-grand intérêt pour l'histoire de l'ordre de Malte et pour les familles dont les membres en firent partie.

952. Gautier de Sibert. Histoire des ordres royaux, hospitaliers, militaires de N.-D. du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1772, in-4, v. m.

Beau livre orné d'un frontispice gravé, de planches de monuments divers, de charmantes vignettes en têtes et fins de pages gravées par de Longueil, d'après Eisen, et des portraits de Louis-Auguste, dauphin de France, et de Monsieur, comte de Provence (enfant).

953. Liste des chevaliers, commandeurs et officiers des ordres royaux, militaires et hospitaliers de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem. *Paris, Gueffier*, 1774, in-4, d.-rel. v. br. (*Taches d'humidité.*)

953 *bis*. Statuts de l'ordre de Saint-Michel. Manuscrit du XVe siècle. In-4, mar. noir.

Manuscrit sur vélin, d'une très-belle calligraphie, et orné d'une grande lettre ornée or et couleur, d'une très-grande finesse d'exécution. 47 ff. de vélin très-fin.

954. Le Blason des armoiries de tous les chevaliers de l'ordre de la Toison d'or, avec leurs noms, surnoms, tiltres et cartiers, ensemble leurs éloges, descrites en bref, le tout recueilly par J.-B. Maurice, Hérault et Roy d'armes. *La Haye*, 1667, in-fol., v. br.

Beau livre, orné de nombreux blasons gravés et d'un magnifique frontispice.

955. Le Mausolée de la Toison d'or, ou les Tombeaux des chefs et des chevaliers du noble ordre de la Toison d'or, contenant leurs éloges, inscriptions, épitaphes, alliances, simboles, emblèmes, médailles, devises, épithètes et crys de guerre. *Amsterdam*, 1689, pet. in-8, *vél. bl. de Hollande.*

Très-bel exempl.

956. Les Statuts de l'ordre du Saint-Esprit, estably par Henri III[e] du nom, roi de France et de Pologne, au mois de décembre 1578. *De l'Imprimerie Royale*, 1703, gr. in-4, mar. rou., fil., larges dentelles, tr. dor.

Magnifique reliure du temps aux armes du roi et avec les insignes de l'ordre du Saint-Esprit, le dos semé de flammes et de fleurs de lys. Exempl. en papier fort de Hollande et réglé.

957. Statuts de l'ordre du Saint-Esprit (les), estably par Henri III[e] du nom, roy de France et de Pologne. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1740, in-4, mar. rou., aux armes de France, dos fleurdelisé, tr. dor. (*Anc. rel.*)

958. Statuts de l'ordre du Saint-Esprit (les), estably par Henri III, au mois de décembre 1578. *Paris, Imp. Royale*, 1750, in-4, mar. rou., fil. et coins, tr. dor.

Exempl. en grand papier, provenant de la bibliothèque du duc F. d'Orléans. *Ancienne reliure aux armes de France et avec les attributs de l'ordre du Saint-Esprit.*

959. Catalogue des chevaliers de l'ordre, commandeurs et officiers de l'ordre du Saint-Esprit, avec leurs noms et qualitez depuis l'institution jusqu'à présent. *De l'imp. de Ballard*, 1760, gr. in-fol., v. m., fil., aux armes et insignes de l'ordre, tr. dor.

Bel exemplaire de ce livre imprimé avec luxe, sur grand papier fort de Hollande, orné d'un grand nombre d'écussons gravés et d'un magnifique titre gravé par L. Cars, d'après F. Boucher.

960. Mémoires historiques concernant l'ordre royal et mili-

taire de Saint-Louis, etc., l'institution du Mérite militaire, par Meslin. *Paris, Imp. Royale*, 1785, in-4, v. éc., fil., dos armorié aux armes de l'ordre. (*Bel exempl.*)

C. HISTOIRE DE LA NOBLESSE.

FIEFS. — LÉGISLATION, ETC.

961. Brussel. Nouvel examen de l'usage général des fiefs en France pendant le XI^e^, le XII^e^, le XIII^e^ et le XIV^e^ siècles, pour servir à l'intelligence des plus anciens titres du domaine de la couronne. *Paris,* 1727, 2 vol. in-4, v. br.

962. Dictionnaire de titres originaux pour les fiefs, le domaine du roi, l'histoire, la généalogie, et généralement tous les objets qui concernent le gouvernement de l'Etat, ou inventaire du chevalier Blondeau de Charnage. *Paris*, 1764, in-12, mar. rou., fil., tr. dor. (*Armes.*)

Exemplaires aux armes de J. Hercule-Mériadec de Rohan-Guéméné, vice-amiral de France.

963. Essai sur les apanages, ou Mémoire historique de leur établissement, par Louis François du Vaucel, grand-maître des Eaux et forêts du département de Paris. *S. l. n. d.* (vers 1780), in-4, v. gr. fil., 372 pages.

D'après l'abbé Mercier de Saint-Léger il n'aurait été tiré, de la première partie de ce livre, que 12 exemplaires seulement.

964. Fondement et origine des titres de noblesse (le), et excellens estatz de tous Nobles et Illustres : quant à la difference des Empires, Royaumes, Duchés, Contés, et autres Seigneuries (avec le petit dialogue de Noblesse, par Symph. Champier). *A Lyon, par Iean de Tournes*, MDXLVII, in-16, réglé, mar. rou., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition fort rare. M. Brunet ne la cite que d'après du Verdier, et sous la forme du doute.
Exemplaire réglé.

965. Précis historique, moral et politique sur la noblesse. Première et dernière réponse à quelques injures, suivie de (quatre) lettres sur différents sujets d'économie politique. *Amst.*, 1777, pet. in-8, vél.

Exemplaire interfolié et enrichi de nombreuses additions et notes manuscrites d'un grand intérêt.

966. Remarques sur la noblesse, dédiées aux assemblées provinciales, par Maugard. Seconde édition. *Paris*, 1788, in-8, mar. rou., fil., tr. dor. (*Derome.*)

967. Code de la noblesse, ou Recueil de Loix et monumens pour servir de preuves au traité politique et historique de la noblesse françoise, par Maugard. *Paris*, 1789 (t. Ier, le seul paru).—Lettres à M. Chérin sur son Abrégé chronologique d'édits, etc., concernant le fait de noblesse, par Maugard, 1788. En 1 vol. in-8, d.-rel., v. ant.

D. ARMORIAUX ET REVUES NOBILIAIRES.

968. Le Blason de France, ou Notes curieuses sur l'édit concernant la police des armoiries (par Thibault Cadot). *Paris, Ch. de Sercy*, 1697, in-8, v. br. (*Front. gravé.*)

Livre rare, contenant à la page 174 et suivantes un Dictionnaire ou table par alphabet et explication des termes, figures et pièces du blason, les plus ordinaires et usités en France, accompagné de 240 planches de texte.

969. Armorial universel, contenant les armes des principales maisons, estatz et dignitez les plus considérables des royaumes de l'Europe, blazonnées de leurs métaux, couleurs, et enrichies de leurs ornements extérieurs, corrigé et mis en ordre par C. Segoing. *Paris*, 1670, in-fol., v. br.

Exemplaire avec les planches coloriées de cet armorial précieux. Les 190 planches s'y trouvent ainsi que la planche des armoiries de l'Empire de la Mort.

970. Le César Armorial, ou Recueil des armes et blasons de toutes les illustres principales et nobles maisons de France, où les gentilhommes trouveront promptement leurs noms et leurs armes (par César de Grandpré). *Paris*, 1645, pet. in-12, v. fau. (*Piqué de vers dans le bas de la marge.*)

971. Jouffroy Deschavannes. Armorial universel, précédé d'un Traité complet de la science du blason et suivi d'un supplément. *Paris, Curmer*, 1844, 2 vol. gr. in-8, mar. rou., pleins compartimens à froid, figures et blasons coloriés or et couleur.

Très-bel exemplaire de cet armorial estimé.

972. Ormancey (l'abbé d'), et le vicomte de Fréjacques. Illustrations de la noblesse européenne. *Paris*, 1848, in-4, d.-rel. mar. vert, n. rog.

Orné de 21 blasons magnifiquement coloriés.

973. Les Généalogies historiques des Rois, Empereurs, etc., et de toutes les Maisons souveraines qui ont subsisté jusqu'à présent (par Chazot de Nantigny et La Chenaye des Bois). *Paris*, 1736, 4 vol. in-4, br.

Cet ouvrage, que l'on trouve difficilement complet, renferme une grande quantité de documents relatifs aux familles nobles de la France, ainsi que des pays étrangers.

974. Les Généalogies de soixante et sept très-nobles familles et très-illustres Maisons, partie de France, partie estrangères, yssues de Meroué. fils de Theodoric II, Roy d'Austrasie, Bourgogne, etc., avec le blason et déclaration des armoiries que chacune Maison porte, par le R. P. Estienne de Cypre, de la Royale Maison de Lusignan. *Paris, Guillaume Lenoir*, 1587, pet. in-4, cart. à la Bradel.

Livre excessivement curieux. Cet exemplaire est orné de blasons anciens, dessinés et coloriés, en marge, avec finesse, donnant les armes des diverses branches et alliances des familles des Lusignans.

975. Armoiries des Croisades à Versailles (Galeries historiques du Palais de Versailles). *Paris, Impr. Royale*, 1840-45, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. rou., dor. en tête, non rog. (*Blasons gravés.*)

Exemplaire papier vélin, en belle demi-rel. janséniste.

976. ARMORIAL GÉNÉRAL DE LA FRANCE, par Ch. d'Hozier et d'Hozier de Serigny. 10 vol. in-fol., mar. rou. du Lev., fil., dent., tr. dor. (*Riche reliure de Belz-Niédrée.*)

Magnifique réimpression, fac-sim. de l'édition de 1738-68, admise à l'Exposition universelle.

977. Milleville (H. de). Armorial historique de la noblesse de France, recueilli et rédigé par un comité, publié par H. de Milleville, référendaire au sceau de France. *Paris*, 1845, gr. in-8, dem.-rel. mar. rou. du Levant, dos et coins, tête dor., n. rog.

978. Armorial de la Chambre des Comptes depuis l'année 1506, par Mlle Denys. *Paris*, 1780, 2 vol. pet. in-4, v. m.

Exemplaire très-complet et continué jusqu'en 1781. Tous les blasons ont été anciennement coloriés avec beaucoup de soin.

979. ARMORIAL GÉNÉRAL DE L'EMPIRE FRANÇAIS, contenant les armes de S. M., des princes de sa famille, des grands dignitaires, princes, ducs, comtes, barons, chevaliers, etc. (par H. Simon). *Paris*, 1812, 2 vol. in-fol., belle dem.-rel. mar. rouge du Lev., n. rog.

980. ARMORIAL GÉNÉRAL de la Chambre des Pairs de France, par M. Le Chevalier de Courcelles, gravé par Saint-Allais. *Paris*, 1822, in-4, cart.

Cet armorial est composé de 403 planches d'armoiries. On le trouve difficilement complet.

981. BESSAS DE LA MÈGIE (le comte Octave). Légendaire de la noblesse de France, devises, cris de guerre, dictons, etc., des provinces, des villes et des familles nobles de la France, au nombre de plus de six mille, recueillis, mis en ordre et précédés d'une introduction. — Un magnifique vol. grand in-8, de 566 p., imprimé avec luxe, dem.-rel. mar. dos et c., n. rog.

Cet ouvrage important, le plus complet qui ait paru en ce genre, fournit les devises d'un nombre considérable de familles nobles de France.

982. LES TOMBEAUX DES PERSONNES ILLUSTRES, avec leurs éloges, généalogies, armes et devises, par J.-L. Laboureur. *Paris, J. Le Bouc*, 1642, in-fol., v. m., fil., comp. (*Chiffre.*)

Très-bel exemplaire de cet ouvrage, qui renferme beaucoup de blasons parfaitement gravés, et un beau frontispice.

983. ARCHIVES NOBILIAIRES UNIVERSELLES. Bulletin du collége archéologique et héraldique de France, publié sous la direction de M. de Magny. *Paris*, 1843, 1 vol. gr. in-8, d.-rel., dos et c. de mar. bleu. (*Planches de blasons coloriés.*)

984. HÉRAUT D'ARMES (le). Revue illustrée de la noblesse, directeur le comte Alfred de Bizemont. *Paris*, 1863, premier vol., gr. in-8, pap. vergé, d.-rel., dos. et c. de mar. rouge du Lev., tête dor., n. rog. (*Nombreux blasons.*)

E. HISTOIRE DE LA MAISON DE FRANCE.

MAISON CIVILE ET MILITAIRE DU ROI.

985. HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE DE LA MAISON DE FRANCE, avec les illustres familles qui en sont descendues, par Scevole et Louis de Saincte-Marthe. *Paris*, 1619, 2 vol. in-4, mar. vert, fil., comp., tr. dor. *Blasons dans le texte et très-belle planche gravée sur cuivre.*

Magnifique exemplaire, en belle reliure ancienne, aux armes de Louis XIII; compartiments fleurdelisés. L'exemplaire est en outre réglé.

986. TABLEAUX GÉNÉALOGIQUES, ou les Seize Quartiers de nos Rois depuis saint Louis jusqu'à présent, des princes et princesses qui vivent, et de plusieurs seigneurs ecclésiastiques de ce royaume, par M. Le Laboureur, avec un Traité préliminaire de l'origine et de l'usage des quartiers pour les preuves de noblesse par le P. Menestrier. *Paris*, *Fr. Coustelier*, 1683, in-fol., v. gr., dent., fil., milieu. (*Rel. hollandaise.*)

Chaque partie de cet ouvrage a une pagination à part, et il est orné des blasons gravés de près de huit cents familles.

987. LE CÉRÉMONIAL DE FRANCE, ou Description des cérémonies, rangs et séances observés aux couronnemens, entrées et enterremens des Roys et Roynes de France, et autres actes et assemblées solemneles, recueily des mémoires de plusieurs secretaires du Roy, hérauts d'armes et autres par Th. Godefroy. *Paris*, 1619, in-4, v. f., fil.

Bel exemplaire *aux armes et au chiffre* de J.-AUG. DE THOU.

988. CÉRÉMONIES DES GAGES DE BATAILLE, selon l'ordonnance du roi Philippe-le-Bel, représentées en onze planches. *Paris*, *Crapelet*, 1830, gr. in-4, d.-rel., mar. rou. du Lev., dor. en tête, n. rog.

989. ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE ET HISTORIQUE de l'origine, du progrès et de l'Etat actuel de la maison du Roi, et de toutes les troupes de France, tant d'infanterie que de cavalerie et dragons, avec des instructions pour servir à leur histoire et un journal historique des siéges, ba-

tailles, etc., où se sont trouvés ces corps depuis leur institution, par Simon Lamoral le Pipre de la Nœufville. *Liége*, 1734, 2 vol. in-4, v. br. *Portrait de Louis XV.*

Livre orné de nombreux blasons et d'une grande importance au point de vue nobiliaire; nous ne possédons que les deux premiers volumes, le troisième est fort rare du reste.

990. HISTOIRE CHRONOLOGIQUE de la grande chancellerie de France, par Abraham Tessereau, revue et augmentée de plusieurs pièces. *Paris*, 1710, 2 vol. in-fol., mar. rou.

Très-bel exemplaire en belle reliure ancienne. Cet ouvrage contient les noms des personnes anoblies par les charges de la cour.

991. FOURNIVAL (Simon). Recueil général des titres concernant les fonctions, rang, dignitez, etc., des charges des trésoriers de France, généraux des finances et grands voyers des généralités du Royaume. *Paris*, 1655, in-fol., mar. rou., fil., tr. dor. (*Du Seuil.*)

992. HISTOIRE DES SECRETAIRES D'ESTAT, contenant l'origine, le progrès et l'établissement de leurs charges, avec les éloges, les armes, blasons et généalogies de tous ceux qui les ont possédées jusqu'à présent, par le sieur Fauvelet du Toc. *Paris, Ch. de Sercy*, 1668, gr. in-4, v. br.

Les armoiries, têtes de pages, culs-de-lampes, etc., de cet exemplaire, ont été coloriés anciennement, à la main, avec soin.

993. TABLEAU HISTORIQUE ET CHRONOLOGIQUE DU MILITAIRE, depuis la création des régiments jusqu'à présent, par M. de Roussel. *Paris, Imp. Royale*, 1773, in-fol., cart.

Exemplaire NON ROGNÉ de ce livre excessivement rare.

994. ETAT DES GOUVERNEMENS MILITAIRES, tant généraux que particuliers, et etats majors des places du Royaume. Année 1773, pet. in-8, mar. rou., fil., tr. dor.

Joli manuscrit de 117 feuillets, calligraphié à l'encre rouge et noire, et orné d'un titre dessiné à la plume.

995. ETAT DES TROUPES ET DES ETATS MAJORS DES PLACES. Année 1761, pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor., aux armes et au chiffre du roi Louis XV.

Manuscrit de 207 pages, d'une très-belle calligraphie, avec un fort joli frontispice, dessiné et peint par Eisen (signé). Ce qui rend surtout précieux ce manuscrit, c'est que 2 feuillets, précédant le reste de cet état des troupes, sont DE LA MAIN DU ROI LOUIS XV. Ce monarque a complété lui-même ce travail qui, sans doute, lui était dédié, par une liste de gentilshommes probablement oubliés dans le travail primitif. Une note certifie l'authencité de cet autographe.

996. Reglement concernant les officiers de l'état-major de l'Ecole royale militaire et leurs fonctions. *Paris, Guillou*, 1760, pet. in-12, mar. rou., fil.

Exemplaire en papier fort de Hollande, aux armes d'un chevalier du Saint-Esprit.

997. Etat du militaire de France. 1740, in-8, mar. vert, large dent., tr. dor. (*Rel. de Derome, dite* à l'Oiseau.)

Manuscrit de 280 pages, d'une très-jolie écriture du temps, Il provient de la bibliothèque de M. de Cangey, gentilhomme ordinaire de la chambre de M. le comte d'Artois.

998. Recueil d'Edits, déclarations, arrets du Conseil, reglements et ordonnances du Roy, concernant l'hotel de l'Ecole militaire. *Paris, Le Mercier*, 1762, in-12, mar. rou., fil., tr. dor.

Exemplaire aux armes du Dauphin de France, depuis Louis XVI.

999. Etats et Emolumens des Gouverneurs des places et chateaux de France, lieutenants de Roi, majors, etc., avec leurs noms et les chiffres de leurs appointemens, gratifications, etc. In-12, mar. rou., tr. dor.

Manuscrit du XVIII^e^ siècle, 70 pages d'une fine et belle écriture. Ce travail n'est précedé d'aucun titre.

F. HISTOIRE NOBILIAIRE DES PROVINCES.

1000. Beaune (H.) et J. d'Arbaumont. La Noblesse aux Etats de Bourgogne, de 1350 à 1789. In-4, br. (*Nombreuses planches de blasons gravés sur cuivre.*)

1001. ROUSSEVILLE (Nicolas de Villiers, sieur de). Recherches de la Noblesse de Picardie, contenant les généalogies des gentilshommes de cette province et l'extrait des titres produits devant M. Bignon, intendant, avec les jugements rendus par lui et son successeur, M. de Bernage, depuis 1699 jusqu'en 1716... Gr. in-fol., v. (*Anc. rel.*)

Magnifique exempl. en GRAND PAPIER, très-rare surtout en cette condition. Le vol. contient 452 feuillets, chiffre que l'on trouve fort rarement pour ce livre.

1002. Procez verbal de la recherche de la Noblesse de Champagne, fait par M. de Caumartin, avec les armes et blazons de chaque famille, augmenté de la division de la

province de Champagne par généralités et élections, d'après le dénombrement publié en 1735. *A Chaalons*, 1673 (réimpression de 1852), in-8, d.-rel., v. fau.

Cette réimpression, faite à un petit nombre d'exempl., est totalement épuisée.

1003. Acte de notoriété donné par douze gentilhommes de la province de Normandie à M. le marchand de Coligny, le 3 juin 1767. *Paris, Herissant*, 1768, pet. in-8, mar. rou., dent., tr. dor. (*Exemplaire aux armes des princes de Neufchâtel.*)

1004. A. Guérin de la Grasserie. Armorial de Bretagne, contenant les noms et prénoms des familles bretonnes qui ont obtenu des arrêts de la chambre de réformation, établie à Rennes de 1668 à 1671; la date des anciennes réformations et l'origine connue de ces familles, ou le nombre de leurs générations jusqu'en 1668; des familles maintenues ou anoblies depuis cette époque jusqu'en 1789; des familles anoblies sous l'Empire et la Restauration, jusqu'en 1830; des familles nobles qui, quoique d'une autre province, sont venues habiter la Bretagne et y ont contracté des alliances; les noms de terres érigées en dignité; les devises de quelques familles, avec les écussons lithographiés en couleur. 1845-48, 2 vol. in-fol., demi-rel. mar. rou. du Lev., dor. en tête, n. rog.

Ce magnifique ouvrage, exécuté avec le plus grand luxe typographique, et dont les nombreux blasons sont très-finement lithographiés en couleur, est un véritable monument élevé à la noblesse bretonne, aussi bien qu'à la noblesse française en général. C'est en un mot un travail consciencieux, très-complet et estimé de tous les amateurs compétents.

1005. Armorial de Flandre, du Hainault et du Cambrésis, recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV, 1696-1710, publié d'après les manuscrits de la bibliothèque impériale, par M. Borel d'Hauterive. *Paris*, 1856, gr. in-8, v. antique, fil., *planches d'armoiries.*

1006. NOBILIAIRE DU DAUPHINÉ, ou Discours historique des familles nobles qui sont en cette province, avec les blasons de leurs armoires, par Guy Allard. *Grenoble, Rob. Philippes*, 1671, in-12, mar. rouge, fil., dent., tr. dor.

Magnifique exempl. Charmante reliure avec large dent., genre Padeloup, coins et dos fleurdelysés, *exécutée par Belz-Niedrée.*

1007. ALLARD (Guy). Les Ayeules de S. A. R. Marie-Adelaïde de Savoye, dnchesse de Bourgogne, issues du sang roïal de France. *Paris, J. Collombat*, 1698, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Exempl. réglé aux armes du duc d'Orléans. La page 43 est tachée d'encre. Ce livre est un des plus rares ouvrages de Guy Allard.

1008. BREMOND (Alph.). Nobiliaire toulousain, inventaire général des titres probants de noblesse et de dignités nobiliaires. 1863, 2 vol. gr. in-8, front. gravé, dem.-rel. mar. rou.

Imprimé en beaux caractères, cet ouvrage contient les lettres patentes, les jugements de confirmation ou de maintenue de noblesse, les érections de terres en baronnie, vicomté, comté, marquisat; la description héraldique des blasons; actes d'hommage, de reconnaissance, de dénombrement; les devises, cris, etc., d'un grand nombre de familles du Languedoc.

1009. NOBILIAIRE OU ARMORIAL GÉNÉRAL DE LA LORRAINE et du Barrois, en forme de dictionnaire, où se trouvent les armes gravées et environnées de très-beaux cartouches et mises à côté de chacun des articles qui le concernent, par le R. P. dom. Ambr. Pelletier ; tome I^er^ contenant les anoblis. *Nancy*, 1758, gr. in-fol., cart.

Exempl. non rogné de ce nobiliaire fort rare, dont l'auteur fut assassiné en 1757, pendant l'impression de son ouvrage. Le premier vol. seul parut; quant au second, il est resté manuscrit.

1010. ANCIENNE CHEVALERIE DE LORRAINE, ou Armorial historique et généalogique des maisons qui ont formé ce corps souverain en droit de siéger aux assises, avec un discours préliminaire et d'autres éclaircissements, par J. Cayon. *Nancy*, 1850, gr. in-4, cart.

Armorial tiré à petit nombre et imprimé avec luxe sur très-beau papier vergé, et illustré d'une multitude de blasons gravés sur bois.

1011. PITHON-CURT. HISTOIRE DE LA NOBLESSE DU COMTAT-VENAISSIN, d'Avignon et de la principauté d'Orange, dressée sur les preuves. *Paris*, 1743-1750, 4 vol. in-4, v. m., avec un grand nombre d'écussons blasonnés et de tableaux généalogiques,

Bon exempl. d'un livre important pour l'histoire de la noblesse de Provence, et presque introuvable.

1012. LA TOSCANE FRANÇOISE, contenant les Eloges historiques et généalogiques des princes, seigneurs et grands capi-

taines de la Toscane, lesquels ont été affectionnez à la couronne de France. Ensemble leurs armes gravées et blasonnées en taille-douce, par messire J.-B. l'Hermite de Soliers, dit Tristan. *Paris*, 1661, in-4, n. rel.

Exempl. en très-bon état de cet ouvrage très-recherché et fort difficile à rencontrer.

G. GÉNÉALOGIES PARTICULIÈRES.

1013. Notice généalogique sur la famille de Balathier (extrait du VII^e^ registre complémentaire de la réimpression de d'Hozier). *Paris, F. Didot*, 1868, 4 pag. in-fol., *blason gravé.*

1014. Histoire généalogique de la maison de Beauvau, justifiée par lettres, histoires et autres bonnes preuves, avec la figure des armes et leur blason, par Scevole et Louys de Sainte-Marthe, historiographes du Roi. *Paris, Jean Laquehay*, 1626, in-fol., vél., *blasons gravés sur bois.*

Bel exempl. de cette Généalogie fort rare. Celui-ci se trouve annoté en partie, sur les marges, de notes complétant et rectifiant le travail des frères de Sainte-Marthe. Ces notes manuscrites sont du temps et fort intéressantes.

1015. Histoire généalogique de la maison de Béthune, justifiée par chartes de diverses églises, par André du Chesne. *Paris*, 1639, in-fol., v, br.

Bon exempl. de ce livre, orné de blasons et planches de monuments divers, tombeaux, sceaux, etc.

1016. Histoire généalogique des branches de la maison de Béthune existantes en Flandres et en Artois, et connues pendant plusieurs siècles sous le nom de Desplanques, justifiée par preuves mises en ordre par M. l'abbé Douay, p. s. de supplément à la généalogie de la maison de Béthune, dressée par André du Chesne, en 1639, et imprimée en un vol. in-fol. *Paris*, 1783, in-fol., br., *blasons dans le texte et grande planche.*

1017. Histoire généalogique de la maison des Chasteigners, seigneurs de la Chasteigneraye, de la Rochepozai, de Saint-Georges de Rexe, de Lindoys, de la Rochefaton, et autres lieux, justifiée par chartes de diverses églises, arrests de la cour de Parlement, titres domestiques, et au-

tres bonnes preuves, par André du Chesne. *Paris*, 1634, in-fol., d.-rel., dos et c. de vélin blanc, *blasons gravés*.

Bon exempl., sauf une mouillure d'eau à la fin du volume.

1018. HISTOIRE DE LA MAISON DE CHASTILLON-SUR-MARNE, contenant les actions les plus mémorables des comtes de Blois et de Chartres, de Penthièvre, de Saint-Paul et de Porceau; la vie de saint Charles de Blois, duc de Bretagne, tirée de l'enqueste de sa canonisation, et les principaux faits des seigneurs de Leuse, de Condé, etc. Ensemble les armes de toutes les familles nobles de France et des Païs-Bas alliées à celle de Chastillon, par André du Chesne. *Paris*, 1621, in-fol., *titre gravé par J. Picart et nombreux blasons dans le texte*.

Très-bel exempl., relié en vélin blanc de Hollande.

1019. HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE de la maison royale de Courtenay, justifiée par plusieurs chartes de diverses églises, etc., par Du Bouchet. *Paris*, 1661, in-fol., mar. rou., fil., larges dent., tr. dor., *blasons gravés*.

Exempl. en grand papier, AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS XIV, auquel cet ouvrage est dédié. Sauf qq. éraillures assez légères, la reliure est bien conservée et remarquable par les armes, les dentelles fleurdelisées et le chiffre du roi dont elle est ornée.

1020. FAMILLES DE CRÉQUY et Marin-le-Jeune. Mémoire à consulter pour Ch.-Marie de Créquy contre F.-L. Marin de La Furjonnière, soi-disant comte de Créquy. — Réplique pour le marquis de Créquy et le comte de Canaples, appelans contre les sieurs Le Jeune. — Plaidoyer pour le marquis de Créquy contre les sieurs Le Jeune. — Pièces pour les sieurs Le Jeune. *Paris*, 1781, in-4, d.-rel., v. antique.

La dernière pièce s'arrête à la 16e, et il semble manquer le 17e ff. seulement.

1021. HISTOIRE ET PREUVES GÉNÉALOGIQUES DE LA MAISON DE GONDI, par M. de Corbinelle. *Paris*, *Coignard*, 1705, 2 vol. in-4, v. br., dos armorié. (*Aux armes de Gondi.*)

Livre imprimé avec grand luxe, aux frais de la duchesse de Lesdiguières. Les portraits des hommes illustres de la maison de Gondi, les armoiries, les trophées et estampes diverses qui ornent ce livre, sont d'Ant. Pezey, peintre d'attributs, connu pour son talent, et auquel d'Hozier attribue même le texte de l'ouvrage.

1022. DREUX. Généalogie de la maison de Dreux. *Manuscrit* du XVIe siècle, sur vélin, de 79 pag. in-fol. (*Avec nombreux*

blasons en miniature; style de l'époque.) Magnifique rel. de Belz-Niédrée, mar. rou. plein, tr. dor., fil., comp.

Précieux manuscrit, sur vélin, d'une bonne écriture du XVIe siècle, accompagné à chaque page de nombreux blasons dessinés et coloriés à la main, donnant les armoiries de toutes les familles alliées à la maison de Dreux.

1023. Mailly. Extrait de la généalogie de la maison de Mailly, suivi de l'histoire de la branche des comtes de Mailly, marquis d'Haucourt, et de celle des marquis du Quesnoy; dressé sur les titres originaux, sous les yeux de M. de Clairambaut, généalogiste des ordres du roy, et pour l'histoire, par M*** (le P. Simplicien [Pierre-Lucas]). Imprimé d'après le manuscrit présenté au roy et déposé par son ordre à la bibliothèque de Sa Majesté. *Paris*, 1757, in-fol. Exemp. rel. en mar. vert, aux armes et emblèmes de la Maison de Mailly. (*Les planches sont un peu fatiguées.*)

Cet ouvrage se recommande par la beauté de l'impression et par le grand nombre de planches en taille-douce qui s'y trouvent. Il ne s'est point vendu, la maison de Mailly ayant retiré les exemplaires pour les distribuer.

1024. Généalogie de la maison de Montesquieu-Fezensac, suivie de ses preuves. *Paris*, 1784, in-4, cart. à la Bradel. (*Armoiries sur le titre et tableau généalogique.*)

1025. Maison de Montesquiou. Recueil de 8 pièces relatives à cette famille. En 1 vol. in-4, d.-rel. bas.

Sous le titre de réclamation de noms, ce Recueil renferme les pièces suivantes : Mémoire pour les quatre branches de la maison de Montesquiou contre les sieurs de la Boulbène, avec tableau de descendance;—Généalogie de la maison de Montesquiou Fezensac, suivie de ses preuves (par Chérin et l'abbé de Verges), 1784, 272 pages, et tableau généalogique;—Consultation pour le marquis de Créquy et le comte de Créquy-Canaples contre les sieurs Le Jeune;— Extrait des titres qui établissent la véritable généalogie des sieurs de la Boulbène;—Opinion des sieurs de la Boulbène sur leur cause. Paris, 1783.

1026. Histoire généalogique de la maison de Montmorency et de Laval, justifiée par tiltres, arrests, etc., enrichie de plusieurs figures et divisée en XXII livres, par And. du Chesne. *Paris, Cramoisy*, 1624, in-fol., v. m. (*Le titre a été doublé et le 1er feuillet de texte racc., mais sans enlever aucune portion de texte.*)

Cet ouvrage est orné d'un grand nombre de blasons, sceaux, tombeaux, monuments divers, gravés et intercalés dans le texte.

1027. Histoire généalogique de la maison de La Tremoille,

justifiée par chartes, arrests, titres du Trésor des chartes, etc., par de Sainte-Marthe. *Paris*, 1668, pet. in-12, v. br.

H. HISTOIRE NOBILIAIRE DES PAYS ÉTRANGERS.

1029. Goethals (F.-V.). Dictionnaire généalogique et héraldique de la noblesse de Belgique. *Bruxelles*, 1849-1852, 4 vol. in-4, d.-rel., mar. rouge du Lev. — Miroir des notabilités nobiliaires de la Belgique, par le même. *Bruxelles*, 1857, 2 vol. in-4, d.-rel. bas. Ens. 6 vol.

Très-bel exempl. d'un ouvrage important et le plus complet qui existe sur la Belgique.

1030. Poplimont (Charles). Dictionnaire de la noblesse belge, ou la Belgique héraldique. Recueil historique, chronologique, généalogique et biographique complet de toutes les maisons nobles reconnues de la Belgique (et des familles françaises qui leur sont alliées). 11 vol. in-8, imprimés avec soin, d.-rel. mar. grenat, dor. en tête, n. rog.

Cet ouvrage considérable, connu en Belgique sous le nom de *Belgique héraldique*, est rédigé sous forme de dictionnaire. Chaque volume est terminé par une très-longue table des alliances françaises, etc. Il n'a jamais été mis dans le commerce de la librairie, et n'a été imprimé qu'à un petit nombre d'exempl.

1031. Neufforge (de). Armorial du Royaume des Pays-Bas. *Bruxelles*, *sans date*, 77 planches coloriées, représentant plus de 630 blasons, in-4, d.-rel., dos et c. de mar. vert, tr. dor.

Ouvrage de toute rareté, et l'un des plus complets.

1032. Der durchlauchtigen Welt-Wappenbuch. Die kaiserlichen, kœniglichen, churfürstlichen und fürstlichen Wappen geistlichen und weltlichen Standes in Deutschland, nach den Regeln der Heraldick. *Nurnberg*, 1772, 2 vol. in-8, v. m. *Figures*.

Armorial allemand, orné de 372 planches gravées sur cuivre et parfaitement exécutées.

1033. Nobiliario de los reinos y senorios de Espana, contiene las armas y blasons de los reinos, provincias, ciudades, villas y principales pueblos de España, etc, illustrado con un diccionario de heraldica, por Don José Fernandez de

la Puente y Acevedo. *Madrid, E. Aguado,* 1855-60, 6 vol. in-4, d.-rel., dos et c. de mar. rou., tr. dor.

Cet ouvrage contient 2807 blasons color. très-bien exécutés. Très-bel exemplaire. Ce nobiliaire espagnol est le plus récent et le plus complet qui existe jusqu'à présent.

ARCHÉOLOGIE — DIPLOMATIQUE, ETC.

1034. DICTIONNAIRE abrégé d'antiquités, pour servir à l'intelligence de l'histoire ancienne, tant sacrée que profane, et à celle des auteurs grecs et latins. *Paris,* 1773, pet. in-12, mar. rou., fil., tr. dor. (*Aux armes.*)

1035. LA CHAU (l'abbé). Dissertation sur les attributs de Vénus. *Paris, Prault,* 1776, in-4, pap. de Holl., d.-rel. mar. rou.

Vignettes et médailles dans le texte, et grande figure de la Vénus Anadyomène, gravée par Saint-Aubin, d'après Le Titien.

1036. BEULÉ (E.). L'Acropole d'Athènes. *Paris, Didot,* 1853, 2 vol. gr. in-8, d.-rel., dos et c. de mar. rou. du Lev., tête dor., n. rog. (*Figures.*)

1037. PORCACCHI (Ph.). Funerali antichi di diversi popoli et nationi... descritti in dialogo. *In Venetia,* 1591, in-fol., v. *Fig.*

Ce livre curieux est enrichi de nombreuses figures en taille-douce très-estimées, dues à GIROLAMO PORRO.

1038. SCIENCE DES MÉDAILLES (la), pour l'instruction de ceux qui s'appliquent à la connaissance des médailles antiques et modernes. *Amsterdam, Gallet,* 1693, pet. in-12, d.-rel., dos et c. de mar. rou.

1039. LE BLANC (François). Traité historique des monnoyes de France, avec leurs figures, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent. *Paris,* 1690, in-4, v. fau. (*Figures et front. gravé.*)

Ouvrage très-estimé et orné d'un grand nombre de planches.

1040. GANNERON (Edmond). La Cassette de saint Louis, roi de France, donnée par Philippe-le-Bel à l'abbaye du Lis.

Paris, Claye, 1855, gr. in-fol., d.-rel., dos et c. mar. du Lev., tête dor., n. rog.

Accompagné de cinq planches chromo-lithographiques or et couleurs.

1041. Libri. Monuments inédits, ou peu connus, faisant partie du cabinet de Guillaume Libri, et qui se rapportent à l'histoire de l'Ornementation chez différents peuples. *Londres,* 1864, gr. in-fol., dem.-rel. mar. rouge, dor. en tête, non rogné.

60 belles planches chromo-lithographiques.

1042. Livre des plus belles devises enrichies de fleurons et autres ornemens nouvellement inventés, etc., présenté à M. le baron B. Diderick Morner par A. de Winter, graveur en taille-douce. *Amst., s. d.* (vers 1680), pet. in-4 oblong, br.

Deux parties de 12 planches chacune, y compris les titres gravés. Chaque planche représente 4 figures d'emblèmes avec leurs devises.

1043. La Philosophie des images, composé d'un Recueil de devises et du jugement de tous les ouvrages qui ont été faits sur cette matière, par le P. C.-F. Menestrier. *Paris, de La Caille,* 1682, in-8. (*Rel. anc., tr. dor., avec la devise d'une congrégation Lyonnaise.*)

1044. TRAITÉ DE DIPLOMATIQUE (nouveau), où l'on examine les fondemens de cet art, par deux Religieux Bénédictins de la Congrégation de Saint-Maur (D. Toustain et D. Tassin). *Paris, G. Desprez,* 1750-65, 6 vol. in-4, v. f., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Superbe exempl. en grand papier.

1045. ELEMENTS DE PALEOGRAPHIE, par M. Natalis de Wailly. *Paris, Impr. Royale,* 1838, 2 vol. in-fol., v. bl., fil., dent. comp. dor. en tête, n. rog.

Exempl. de présent, sur papier vergé de Hollande et non rogné.

1046. L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monumens, depuis la naissance de Notre-Seigneur Jésus-Christ. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, par un Religieux Bénédictin. *Paris,* 1770, infol., v. m. (*Bon exempl.*)

1047. Collection de Sceaux, par M. Douet-d'Arcq (inventaire et documents publiés par ordre de l'Empereur). Première partie. *Paris, Plon,* 1868, in-4, br.

Cette première partie contient la description des empreintes de sceaux du musée sigillographique dont les originaux sont conservés dans les archives de l'Empire.

BIOGRAPHIE

1048. Le grand Dictionnaire historique, ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane, etc., par Louis Moréri. *Paris,* 1759, 10 vol. in-fol., v. m. (*Portrait*, *Front. gravés.*)

Edition la plus complète, dans laquelle se trouvent refondus les suppléments de l'abbé Goujet.

1049. Bayle (Pierre). Dictionnaire historique et critique, 3e édition. *Rotterdam, M. Bohm* 1720, 4 vol. in-fol. v. br.

1050. Perrault (Ch.). Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel. *Paris,* 1696-1700, 2 tom. en 1 vol. in-fol., v. rac., fil., dent., comp., tr. dor.

Livre composé de 100 notices et de 100 portraits gravés, précédé d'un frontispice. Exempl. beau d'épreuves.

1051. Prevost (l'abbé). Histoire de Cicéron, tirée de ses écrits et des monuments de son siècle ; avec les preuves et les éclaircissements. 4 vol. in-12, mar. citron, fil., tr. dor.

Très-bel exempl. en grand papier, relié par Derome.

1052. Vie de monseigneur saint Martin de Tours, par Péan Gatineau, poëte du XIIe siècle, publiée d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale par l'abbé Bourassé. *Tours,* 1860, in-8, d.-rel., mar. du Lev., dos et c., dor. en tête, n. rog. (*Capé.*)

Exempl. en grand papier vergé de Hollande. Belle publication dont il n'a été tiré que 180 ex.

1053. Vie de la reine Anne de Bretagne, femme des rois de France Charles VIII et Louis XII. Suivi de Lettres inédites et documents originaux. Par Le Roux de Lincy. *Paris, Curmer,* 1860-61, 4 vol. pet. in-8 cart., et un Atlas de *planches de fac-simile photographiques.*

Tiré à petit nombre et imprimé avec luxe par L. Perrin, de Lyon.

1054. Le Camus (Andrea). Panegiricus Clero Gallicano dic-

tus, coram ejusdem Cleri comitiis. *Parisiis, Bénard,* 1705, pet. in-8, mar. rou., fil. (*Aux armes du pape Urbain VIII.*)

1055. Brantôme. Vies des Femmes galantes, avec une Préface historique et critique et des annotations par N. Vigneau. *Paris, Delahays,* 1857, in-12, pap. vél. fort, d.-rel., dos et c. cuir de Russie, tête dor., n. rog. (*Niedrée.*)

1056. Mémoires de la vie de Jacques-Auguste de Thou, conseiller d'Etat et Président à mortier au Parlement de Paris, trad. du latin en français. *Rotterdam, Reinier Leers,* 1711, in-4, v. br. (*Portrait.*)

1057. Harcourt (Mme la comtesse d'). Madame la Duchesse d'Orléans, Hélène de Mecklembourg-Schwerin. *Paris,* 1859, in-8, rel. mar. noir du Lev., tr. dor. (*David.*)

Exempl. n° 26 de cette édition spéciale tirée à 100 ex. seulement. Papier vélin supérieur collé.

1058. Bastard d'Estang (le vicomte de). Notice historique sur François de Bastard d'Estang, pair de France. *Paris,* 1844, gr. in-8, d.-rel., v. fau.

Tiré à un petit nombre d'exempl. et non mis dans le commerce.

1059. Janin (Jules). Béranger et son temps, *Paris, Pincebourde,* 1866, in-12, pap. de Holl., mar. rou., fil., comp.,

Tiré à 50 exempl. numérotés sur papier de Hollande. *Celui-ci porte le n°* 28.

1060. Glümer (Clairevon). Souvenirs sur Wilhelmine Schrœder-Devrient, avec un portrait sur acier et un fac-simile. *Leipsick,* 1862, pet. in-8, d.-rel., dos et c. mar. La Vall., tête dor., n. rog.

Nombreux portraits des hommes et des femmes illustres de son temps intercalés, ainsi qu'une lettre autographe

1061. Wallner (Franz). Un Coup d'œil sur ma carrière théatrale (en allemand). *Berlin,* 1864, pet. in-8, d.-rel., dos et c. mar. viol., tête dor., n. rog. (*Portrait de l'auteur.*)

On a intercalé dans le vol. une lettre autographe de l'auteur et les portraits des hommes illustres avec lesquels il a eu des relations et dont il parle dans son ouvrage.

1062. Schebest (Agnese). Aus dem Leben einer Künstlerin (Quelques pages de la vie d'une artiste). *Stuttgart,* 1857, in-8, d.-rel., dos et c. mar. bleu, tête dor., n. rog. (*Portrait de l'auteur.*)

On a intercalé une lettre autographe de l'auteur et un grand nombre de portraits d'écrivains, de compositeurs célèbres, etc.

BIBLIOGRAPHIE

REVUES.—MÉLANGES.

1063. Le Long (Jacques). Bibliothèque historique de la France, contenant le catalogue de tous les ouvrages tant imprimés que manuscrits qui traitent de l'histoire de ce Roïaume ou qui y ont rapport. *Paris*, *Osmont*, 1719, gr. in-fol., v. br. (*Aux armes du chanc. d'Aguesseau.*)

Exempl. ayant appartenu à l'abbé Sepher, dont on voit en marges plusieurs notes au crayon.

1064. Museum italicum, seu Collectio veterum scriptorum ex bibl. italicis eruta à J. Mabillon et M. Germain. *Lutetiæ-Parisiorum*, *Montalant*, 1724, 2 vol. in-4, v. m. (*Piq. dans le bas de la marge.*)

Figures sur cuivre.

1065. BRUNET (J.-Ch.). MANUEL DU LIBRAIRE ET DE L'AMATEUR DE LIVRES, 5e édition, entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. *Paris*, *Firmin Didot*, 1862, 6 t. en 12 vol. in-8 à 2 col., d.-rel., dos et c. mar. du Lev., n. rog., dor. en tête, dos orné.

Magnifique EXEMPLAIRE GRAND PAPIER, relié par Belz-Niédrée.

1066. Delepierre (Octave). Analyse des travaux de la Société du Philobiblon de Londres. *Paris*, *Hetzel*, 1862, in-4, m. olive, tête dor., n. rog.

Exempl. en grand papier vergé. Tiré à petit nombre.

1067. Le Bulletin du Bouquiniste. *Paris*, 1857-1864, 8 vol., et tables des mêmes années, 4 vol. Ensemble, 12 vol. in-8, cart. toile anglaise.

1068. Archives historiques et littéraires du Nord de la France et du Midi de la Belgique, par M. A. Dinaux, etc. *Valenciennes*, 1829-57, 16 vol. et 1 vol. de table des ma-

tières (1829-36). — Les Hommes et les Choses du Nord de la France et du Midi de la Belgique, publiés par le même. *Valenciennes*, 1829, 1 vol. Ens. 18 vol. in-8, cart. n. rog.

1069. Almanach de la Librairie, contenant : 1° les noms des magistrats qui sont à la tête de la Librairie, ceux des censeurs et des inspecteurs ; 2° un abrégé des formalités qu'on doit remplir pour permission d'imprimer et pour être reçu Libraire ; 3° un tableau de tous les Libraires de Paris et du Royaume et aussi de l'Europe ; 4° un tableau des Graveurs et celui des marchands d'Estampes ; 5° les Foires de Librairie ; 6° le départ des Messageries, Coches, Rouliers, etc. *Paris, chez Moutard, libraire de la Reine*, 1781, in-12, mar. rou., fil. (*Derome le jeune.*)

Almanach fort rare. Charmant exempl. aux armes du célèbre Lenoir, lieutenant criminel et lieutenant de police sous le règne de Louis XVI.

1069 *bis*. Reglement pour la Librairie et Imprimerie de Paris, arreste au Conseil d'Etat du Roy, Sa Majesté y étant, le 28 fevrier 1723. *Paris, de l'imprimerie de Le Mercier, vère*, 1731, pet. in-12, mar. olive, large dent., tr. dor.

Exemplaire en jolie reliure de Derome et aux armes de la corporation des libraires de Paris.

1070. Societe philantropique (Annuaire de la). Rapports et comptes rendus pour les années 1842, 1843, 1844, 1845. 4 vol. in-8, mar. vert, bl. et rou., larges dent., tr. dor.

Exempl. de dédicace auquel se trouve jointe une lettre autographe signée du président de ladite société, M. Molinier de Montplanqua, à M. le prince de Joinville comme président d'honneur.

1071. Chasseriau (F.). Précis historique de la Marine française. Son organisation, ses lois. *Paris, Imprimerie Royale*, 1845, 2 vol. in-8, mar. rou., large dent., tr. dor., doublé de tabis.

Superbe exempl. aux armes du prince Ferdinand d'Orléans.

1072. Graincourt. Les Hommes illustres de la Marine française, leurs actions mémorables et leurs portraits. *Paris*, 1780, in-4, mar. rou., fil., comp., dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

Bel exempl. portant les armes de France sur les plats. Les portraits, gravés par Hubert, sont très-beaux d'épreuves.

1073. Catalogue general des Livres composant les bibliothèques du département de la Marine et des Colonies. *Paris, Imp. Royale*, 1838-1843, 5 vol. in-8, mar. rou., fil., large dent., tr. dor., doublé de tabis bleu.

Magnifique exemp. en papier vélin fort. La reliure, en parfait état, porte le chiffre F. O. (Ferdinand d'Orléans, prince royal.)

1074. Annales maritimes, année 1835, 2 vol. rel. v. ant., tr. dor.; 1836, partie officielle et non off., 3 vol., v. bl., tr. dor; 1840, 3 vol.; 1841, table, 3 vol.; 1843, 4 vol.; 1844, 5 vol.; 1845, 5 vol.; 1846, 5 vol. Ensemble 30 vol. in-8, dont 25 reliés en maroquin rouge, riche dent., tr. dor. (*Au chiffre du prince Ferdinand d'Orléans.*)

1074 *bis*. Revue coloniale. 1843-1846 inclus. *Paris, Imp. Royale*, 10 vol. gr. in-8, riche rel. mar. rou., tr. dor., dent., comp., doublé de tabis.

Magnifique exempl. au chiffre du prince Ferdinand d'Orléans.

1075. Mémoires de la Société ethnologique. *Paris*, 1845, 2 vol. in-8, mar. rou. du Levant, fil., dent., tr. dor. (*Figures.*)

Exempl. de dédicace portant le chiffre de M. le prince de Joinville.

1076. Benincasa (Rutilio). Almanacco perpetuo, illustrato et diviso in cinque parti da Ottavio Beltrano. *Venetia, Giunti,* 1655, pet. in-8, d.-rel., v. f., dos orné. (*Figures sur bois.*)

1077. Memorabilibus (de) et claris Mulieribus aliquot diversorum scriptorum Opera. *Parisiis, ex ædibus S. Colinæi*, 1521, pet. in-fol. vél.

DEUXIÈME PARTIE

MANUSCRITS

I. LIVRES D'HEURES. — MANUSCRITS RELIGIEUX.

1078. HEURES DE MARGUERITE DE NAVARRE. Manuscrit in-8 sur vélin, du XV^e^ siècle, revêtu d'une riche reliure de CLOVIS EVE.

Précieux manuscrit sur VÉLIN, de la fin du XV^e^ siècle, enrichi de 66 miniatures, petites et grandes. Nous reviendrons sur ces miniatures admirables. Expliquons d'abord le titre d'Heures de Marguerite de Navarre que nous avons donné à ce mss. CLOVIS EVE était, on le sait, le relieur de Marguerite de France, reine de Navarre. Son père, Nicolas Eve, relieur de Charles IX, de Henri III et de Henri IV, avait également relié pour l'auteur de l'*Heptaméron*; ses reliures, semées de marguerites d'or et ornées sur les plats d'un écusson portant une bande d'or, sont bien connues sous le nom de reliures de la *Reine Margot*. Mais Clovis Eve, qui avait perfectionné son art, n'adopta pas les mêmes fers : avec plus de goût, plus de finesse et plus de grâce, il relia les présentes HEURES en maroquin rouge avec ornements d'une finesse extrême, relevés par des lignes au pointillé d'une grande délicatesse. Les plats à compartiments sont agrementés aux quatre coins d'un vase duquel s'échappe une branche de lys à la fleur épanouie; quatre marguerites accompagnent la royale fleur. Ce bouquet parlant, s'il est permis de s'exprimer ainsi, n'est pas le seul indice que cette reliure a été faite pour la reine de Navarre. En effet, le volume est enrichi de deux fermoirs en argent, ciselés à l'époque même avec une grande finesse ; chacun de ces petits fermoirs représente un double LYS DE FORME HÉRALDIQUE ; au centre de la gravure on remarque les PÉTALES D'UNE MARGUERITE nettement dessinée. Ainsi donc, par le nom du relieur, par les fleurs parlantes de la reliure et des fermoirs, on ne peut révoquer en doute l'origine de ce beau livre d'heures, qui présente par lui-même un grand intérêt artistique.

Ecrit sur vélin très-fin par un artiste français, de l'école des *imaigiers de Bourgogne*, ce manuscrit contient SOIXANTE-SIX MINIATURES, petites et grandes, exécutées avec finesse et d'un coloris très-frais. Nous signalerons notamment, parmi ces belles miniatures, celles des *Heures de la Croix*, représentant la mort de Jésus. Chaque page du texte est illustrée d'une bordure de fleurs, de feuilles, entrelacées artistement, et au milieu de plusieurs de ces encadrements coquets, se jouent des oiseaux, des insectes et même des êtres imaginaires,

grotesques créations de l'artiste miniaturiste. Ajoutons que le manuscrit et la riche reliure qui le recouvre sont d'une fraîcheur de conservation hors ligne.

Ce précieux volume provient de la bibliothèque Van der Helle, où il a été adjugé au prix de 2,300 francs.

1079. ANTIPHONARIUM Ecclesiæ Romanæ, cum calendario. *Manuscrit* in-12, sur peau de vél., mar. rou., riche reliure à petits fers élégants, fil., tr. dor. (*Chef-d'œuvre de Duru.*)

Ce précieux manuscrit, du XVe siècle, est enrichi de 29 miniatures, petites et grandes, d'une finesse de dessin et d'une richesse de coloris extraordinaires. La reliure est une splendide imitation des plus belles dorures de Le Gascon.

1080. BIBLIA LATINA. Manuscrit pet. in-8, mar. rou., fil. dent., tr. dor.

Ce manuscrit, sur peau de vélin, est un des rares spécimens de la calligraphie du XIIIe siècle; il est d'une très-belle conservation, d'un vélin très-fin, et orné de nombreuses lettres peintes et ornées dans le style byzantin.

1081. LIVRE D'HEURES DU XVe SIÈCLE. In-8, 14 ff., mar. vert du Lev., fil., comp., dent. inter., tr. dor., étui en mar. rou. (*Behrends.*)

Manuscrit sur peau de vélin, provenant du château de Rosny, écriture gothique, orné d'une miniature et de 5 lettres onciales, avec grandes bordures, peintes en or et en couleurs.

1082. LIVRE D'HEURES DU COMMENCEMENT DU XVe SIÈCLE. In-12 de 74 ff., velours bleu doublé de tabis de soie verte, tr. dor., fermoir et c. en métal doré et ciselé, étui en mar. rou. (*Behrends.*)

Manuscrit sur peau de vélin, d'une belle écriture gothique. Quatre grandes miniatures, charmantes bordures, lettres onciales et initiales, peintes en couleurs et rehaussées d'un très-bel or.

1083. LIVRES D'HEURES DU XVe SIÈCLE. In-12, 121 ff., mar. citron, fil., comp., milieu, dent. inter., tr. dor., étui en mar. vert. (*Behrends.*) (*Court de marges.*)

Manuscrit sur peau de vélin, enrichi de 11 MINIATURES, lettres onciales, etc, peintes or et couleurs.

1084. LIVRE D'HEURES DU XVe SIÈCLE. 104 ff. in-16, mar. vert, fil., milieu, tr. dor., étui en mar. vert. (*Behrends.*)

Manuscrit d'une belle écriture gothique, orné de lettres en couleurs, de deux bordures peintes et de 2 petites miniatures. La troisième a été découpée et enlevée.

1085. Livre d'Heures du XV^e^ siècle. 148 ff. in-32, mar. brun, fil., dent. intér., milieu, tr. dor., étui en mar. vert. (*Behrends.*) (*Les 7 premiers ff. tachés et racc.*)

Manuscrit gothique sur peau de vélin, orné de lettres onciales et initiales en couleurs rehaussées d'or.

1086. Livre d'Heures du XV^e^ siècle. 113 ff. in-32, mar. blanc, fil., comp. dent. intér., tr. dor., étui en mar. brun. (*Behrends.*)

Manuscrit d'une belle écriture gothique, orné de lettres onciales et initiales, peintes or et couleurs.

1087. Horæ (XV^e^ siècle). In-4, mar. citr., fil., dent., tr. dor. (*Anc. rel. portant les emblèmes de la Passion.*)

Manuscrit sur vélin très-fin, d'une belle conservation, composé de 228 feuillets, orné de 54 grandes et belles miniatures, avec larges et gracieuses bordures. Ces mignatures sont ainsi divisées : 1° 4 pour les 4 Evangelistes ; 2° 24 pour les Heures proprement dites ; 3° 26 pour les Vies des saints. Ces dernières sont surtout remarquables par la finesse de leur exécution.

Les manuscrits du XV^e^ siècle, contenant un aussi grand nombre de miniatures, sont fort rares, surtout lorsque, comme dans celui-ci, on y trouve des détails de costume et d'ameublement variés et nombreux.

1088. Lettres spirituelles. In-fol., mar. rou., fil., dent., tr. dor. (*Reliure de Derome.*)

Manuscrit de 142 feuillets, d'une très-belle écriture du commencement du XVIII^e^ siècle. Ces lettres sont adressées à un révérend Père, dont le nom n'est pas indiqué, pas plus que celui de l'auteur. Le style est fort élégant et ferait honneur à plus d'un de nos grands écrivains du XVII^e^ ou du XVIII^e^ siècle.

Ce mss provient de la bibliothèque de Louis-Philippe I^er^.

1089. Domini Justiniani sacratissimis ppe Augusti Juris... Incipit de justitia. In-fol., v. br. (*Anc. rel.*)

Manuscrit du XIII^e^ siècle, d'une jolie et fine écriture, avec notes marginales, formant le commentaire des Institutes et des Pandectes de l'empereur Justinien. (Environ 1000 feuillets.)

1090. VIE DE SAINT ELOI. Incipit prologus in vita scti Eligii, epi Novionû, edita a beato Audceno (*sic*), rothomagensi archiepiscopo. *Manuscrit* in-fol. Reliure du temps, à ais de bois, rec. de p. de m. rou., coins, clous et fermoirs en cuivre.

Splendide et précieux manuscrit sur vélin, du XIV^e^ siècle ; il est enrichi de huit miniatures entourées d'arabesques d'un caractère admirable. Ces miniatures représentent les principaux événements de la vie de saint Eloi ; elles sont peintes sur fonds or et diaprées. Le texte, calligraphié avec infiniment d'art, est rempli de lettres initiales peintes d'un beau style. Ce précieux manuscrit présente surtout un intérêt considérable pour l'histoire de la ville de Paris.

1091. Livre d'Heures du XV^e^ siècle. 104 ff. in-8, mar. bleu du Lev., fil., dent. intér., tr. dor., étui de chagrin bleu. (*Behrends.*)

Manuscrit sur peau de vélin, grand de marges, écriture gothique. Lettres ornées, peintes or et couleur.

1092. Livres d'Heures du XV^e^ siècle. 139 ff. pet. in-8, mar. rou. du Lev., fil., comp., dent. intér., coins ornés de clous d'acier poli, tr. dor., dans un étui de chagr. rouge. (*Behrends.*)

Manuscrit sur peau de vélin, provenant du château de Neuilly. Bordures, lettres ornées, peintes en or et couleurs.

1093. Livre d'Heures du XVI^e^ siècle. Pet. in-8, mar., bl., fil., dent., comp., tr. dor. et ciselée.

Manuscrit en français d'une belle calligraphie du XVIe siècle, sur papier.

1094. HORÆ, XV^e^ SIÈCLE. 12 ff. pour le calendrier et 146 ff. pour les Heures, pseaumes, etc., précédées de : 1° Sensuit ladoration en quoy est éclos ce q'on fait le jour du St Dimenche. 2 ff. écriture moderne; 2° Les XV effusions du sang de Iesus Christ (en français, vers et prose), 12 ff. dont un, orné d'une grande miniature, représentant Jésus baigné dans son sang; à la fin du vol., quelques oraisons et prières. En 1 vol. in-4, reliure du temps, veau noir, fil., compartimens, milieu; sur le premier plat, on lit : *Dame Marie Levasseur, religieuse à Gosnay*, 1570.

Ce précieux manuscrit, d'une belle conservation, est orné de 23 grandes miniatures d'une belle et fine exécution, dont les fonds sont quadrillés.

Ce manuscrit, qui paraît appartenir à l'école de Bourgogne, est surtout remarquable par la naïveté des miniatures, représentant : 1° le jugement dernier ; 2o saint Michel terrassant Satan ; 3° saint Denis portant sa tête. Les bordures et les lettres ornées sont fort nombreuses et d'un joli dessin. Quelques feuillets sont d'une écriture moderne.

Une note manuscrite, placée à la fin des XV effusions, indique que ce manuscrit fut pris par un soldat, en 1793, dans la petite ville de Lanoy, à quelques lieues de Lille.

1095. LIBER EVANGELIORUM FESTORUM ANNUALIUM AC SOLENNIUM, ad usum ecclesiæ collegiatæ Sancti Honorati. *Anno domini* 1705, 2 vol. in-fol., velours rouge, tr. dor. (*Doublé de tabis.*)

Splendide *manuscrit* en deux volumes, calligraphié avec un art merveilleux sur peau de vélin, et enrichi de miniatures représentant

des fleurs variées, d'un dessin achevé et d'un coloris admirable. Le premier volume contient 82 pages de texte et le deuxième 74 pages. Les titres sont écrits en caractères d'or, d'azur et de minium ; presque toutes les pages sont encadrées de bordures peintes. Les lettres onciales de chaque chapitre sont en or et se détachent artistement d'un bouquet de fleurs et de feuilles gouachées. Au commencement et à la fin de chacun de ces chapitres, l'artiste a représenté de grandes fleurs agréablement groupées, dessinées et peintes à la perfection On ne saurait, en effet, rien voir en ce genre de plus frais, de plus délicat et de plus naturel, et il n'y a pas moins de 90 sujets ainsi peints, sans comprendre les bordures et les lettres onciales. La calligraphie du texte imite, à s'y méprendre, les caractères d'impression. Ces deux volumes précieux peuvent figurer dignement dans les plus riches collections, et l'artiste qui en a fait la peinture mériterait l'application de ces vers de Malherbe, adressés à Daniel Rabel, peintre de fleurs

L'art y surmonte la nature ;
Et si mon jugement n'est vain,
Flore te conduisoit la main
Quand tu faisois cette peinture.

II. MANUSCRITS HISTORIQUES.

1096. S'ensuyt la table de ce present livre des ordonnances de la Thoison d'or/ etc. In-4, reliure v. fauve du XVI^e^ siècle, coins dorés et milieux, au centre desquels se trouvent l'inscription suivante : *Endurant Jespere*, *P. Van Royen*, 1568. Reliure parfaitement conservée, et dans un étui de maroq. brun.

Manuscrit de 101 ff. sur beau VÉLIN, écriture du XVI^e^ siècle. Sur la garde on lit la note qui suit : « Ce Ms. peut avoir appartenu à P. Van Royen, professeur de mathématiques à Leyde, père de Snellius ou Snell (Villebrord de Royen), savant géomètre, astronome lui-même, qui succéda à la chaire de son père et mourut en 1626. »

(Note de M. Tastu.)

1097. ARMORIAL DE BRETAGNE. Ms. du XVII^e^ siècle, in-fol. max., cart.

Précieux armorial manuscrit du XVII^e^ siècle, sur papier, contenant près de 1900 blasons dessinés à la main avec la plus grande exactitude et le plus grand soin, accompagnés de nombreux tableaux et annotations d'un grand intérêt pour l'histoire nobiliaire de Bretagne. 327 feuillets de texte.

1098. TABLES, EN PARTIE ANALYTIQUES, DES REGISTRES DES LETTRES PATENTES DU ROI, VÉRIFIÉES PAR LE PARLEMENT DE BRETAGNE, depuis l'institution (1554) jusqu'à l'année 1674. In-fol., vélin.

Manuscrit sur papier, 314 feuillets d'une bonne et lisible écriture du XVII^e^ siècle, précieux et d'un intérêt tout particulier pour les possesseurs de fiefs, terres et seigneuries de Bretagne. On y trouve aussi les anoblissements d'un grand nombre de familles de cette province.

1099. Dépouillement des notes marginales de l'inventaire des archives et tenue des États de Bretagne. Enorme volume in-fol., v. br., dos semé d'hermines.

Ce volumineux manuscrit de près de 2,000 pag résume les travaux des *Etats de Bretagne* depuis leur origine jusqu'au 28 novembre 1732. Cet immense travail est d'une très-grande importance pour l'histoire de la province de Bretagne,

1100. Regimine principum (de). Traité de l'éducation des princes, dédié à Philippe (depuis Philippe IV), fils aîné du roi de France. *Manuscrit* latin du XIVe siècle, d'environ 300 pages, sur vélin, dans le plus bel état de conservation, rel. en bois, fermoirs.

L'écriture, sur deux colonnes, est très-serrée et très-chargée d'abréviations.

Voici l'analyse sommaire de ce curieux ouvrage, dû à Gilles de Rome, frère de l'ordre des Ermites de Saint-Augustin.

Ier *Livre*. Ire Partie (12 chapitres). De l'éducation du prince et de la conduite qu'il doit tenir en général. IIe Partie (32 chapitres). Des vertus nécessaires au prince. IIIe Partie (11 chapitres). Comment les princes doivent gouverner leurs passions. IVe Partie (7 chapitres). Des mœurs des différents âges et des différents états; de celles qui conviennent au prince.

IIe *Livre. De regimine domus.* Ire Partie (24 chapitres). De l'état de société, du célibat et du mariage; de la manière dont les princes doivent agir avec leurs femmes. Plusieurs chapitres portent de curieuses rubriques : Ch. 9 : *Quod omnes cives, et maxime reges et principes, una sola uxore debent esse contenti.* — Ch. 10 : *Quod conjuges omnium civium, et maxime regum et principum, debent uno viro esse contentæ.* — Ch. 17 : *Quod tempore frigido, quo flant venti boreales, magis est dandum operam procreacioni quam tempore calido, quo flant venti australes,* — Ch. 24 : *Quod reges et principes et omnes vives propriis conjugibus aperire sua secreta non decet.* IIe Partie (21 chapitres). De l'éducation à donner aux enfants des princes. IIIe Partie (20 chapitres). Comment les princes doivent gouverner leur maison, etc.

IIIe *Livre. De regime civitatis et regni.* Ire Partie (20 chapitres). De la constitution de la société et de l'Etat; de la propriété; opinion de divers philosophes sur les lois et le gouvernement. IIe Partie (36 chapitres). Du meilleur système de gouvernement; de l'hérédité; devoirs du roi; de ses conseillers; du droit naturel et du droit des gens; de la meilleure législation. IIIe Partie (23 chapitres). De la guerre et de la force militaire; commandement des armées; tactique militaire; fortifications des places, etc.

1101. Conseils (les) de la Sagesse, ou le Recueil des maximes de Salomon les plus nécessaires à l'homme pour se bien conduire dans le commerce de la vie, avec des reflexions sur ces maximes. Année 1730, 3 part. en 1 vol. in-fol., mar. rouge, large dent. (*Aux armes.*)

Ce manuscrit, très-bien conservé, de 235 pag., est d'une belle écriture du XVIIIe siècle ; le texte est encadré.

1102. Durestal-La Rochefoucauld. Généalogie des seigneurs de Durestal en Anjou, présentée à S. A. Mgr le duc de

la Rocheguyon, le XXI juillet MDCXCV, par son très-humble serviteur J. C. de Feuquerolles. Manuscrit in-4, v. rose, fil. (*Anc. rel. aux armes de la maison de la Rochefoucault.*)

Précieux manuscrit sur peau de vélin, enrichi de nombreux blasons finement enluminés. Ce manuscrit est surtout d'un haut intérêt pour la maison de La Rochefoucauld, et porte l'*Ex-libris* de la bibliothèque du château de Liancourt.

1103. ADVEUZ ET DENOMBREMENS des Fiefs, terres et seigneuries mouvantz et neuement tenuz et racheptez du duché d'Anguien le François, cy devant aultrement appellé la baronnye de Nogent-le-Rotrou, et des chastellenies qui en dependent, devant Noël Girard et Julian Dupin, tabellions roiaulx et commissaires en ceste partie, présentez par les vassaulx dudict duché. Mss. du XVI^e^ siècle, sur vélin, in-fol. de 451 ff., d.-rel., dos et c. de vélin blanc.

Précieux manuscrit, remarquable par sa belle exécution calligraphique. Il serait à désirer que ce manuscrit si important pour l'histoire locale et pour les familles de l'Orléanais devînt la propriété d'un établissement public.

1104. GUICHENON. Histoire de la souveraineté de Dombes, divisée en huit livres, justifiée par titres, fondations de monastères, anciens manuscrits, monuments et autres authentiques preuves, par Samuel Guichenon, escuyer, seigneur de Painessuit, historiographe de France, de Savoye et de Dombes, 1662. *Manuscrit* pet. in-fol., v. viol., fers à froid, dentelles, tr. dor.

Manuscrit très-précieux et INÉDIT, copié par différentes mains sous la direction même de Guichenon, qui a eu soin d'expliquer en tête du volume les causes pour lesquelles cette Histoire de Dombes n'a pu être imprimée. Voici, du reste, le texte de cette explication :

« Cetie histoire a été entreprise par commandement de S. A. R. « MADEMOISELLE, souveraine de Dombes; mais ayant été vuë et exa- « minée, tant par elle que par ceux qu'elle a députés, sa dite Altesse « Royale n'a pas jugé à propos de la faire imprimer PAR RAISON « D'ÉTAT, à cause que cette souveraineté ne se trouve pas dépen- « dante immédiatement de l'Empire de la France, mais bien de celle « de Savoye, outre qu'il y a plusieurs Terres de cette Principauté « mouvantes de Cluny, de l'Eglise de Lyon et des comtes de Forest, « *laquelle mouvance cette princesse ne veut pas avouer.* Si j'eusse voulu « consentir que ces vérités fussent dissimulées ou déguisées, l'ou- « vrage eût été imprimé; mais j'ay mieux aimé que cette Altesse « Royale en retire de moy la minute écrite de ma main, et tous les « titres, papiers et mémoires dont je me suis servi, que de faire cette « lâcheté indigne d'un homme qui fait profession d'honneur et d'être « historien, *de sorte que pour empêcher qu'un jour ce livre tombant entre « les mains de quelque autre ne fût châtié et imprimé sous un autre nom que « le mien*, J'EN AY FAIT FAIRE CETTE COPIE de diverses mains pour servir « de mémoires aux miens tant seulement.....

« Bourg, le 26 mars 1663. »

Cet important et précieux manuscrit est composé de 788 pages de

texte, plus 8 pages de préface et 8 pages d'avertissement, dédicace et titre. A partir de la page 739, à la fin, se trouve l'Armorial de la Souveraineté de Dombes, par ordre alphabétique.

1105. Histoire de France, qui comprend les derniers règnes des Rois de la maison de Valois, et les premiers de ceux de la maison de Bourbon. In-4, mar. rouge, large dent., tr. dor. Riche reliure du XVII^e^ siècle.

Manuscrit sur papier, 83 feuillets d'une très-belle calligraphie, très-intéressant pour l'histoire anecdotique et amoureuse des règnes de François 1^er^, Henri II, Charles IX et Henri III.

1106. Lettres de Louis XVI a M. le comte d'Artois et Lettres de Louis XVIII au même. Copie ms. de 56 ff. d'une fine et bonne écriture. — Mémoire sur la Noblesse du Royaume de France, par le comte de Boulainvilliers. *S. d. Manuscrit* de 100 pag. in-4, d -rel., v. vert.

Ces lettres sont d'un grand intérêt et partent de 1789 à 1816, époque à laquelle la copie semble avoir été faite.

1107. Titres et Qualités des rois de France et des papes, rois et autres princes et seigneurs de l'Europe. *Manuscrit* sur papier du XVII^e^ siècle, in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Aux armes.*)

Manuscrit précieux, provenant de la bibliothèque du prince Radziwill. Il contient près de 400 pages d'un texte fin et serré. Il fournit, sur la manière de parler et d'écrire aux différents rois et princes, les indications les plus précises, et rappelle, à l'égard de chaque titre ou qualité, des faits historiques et des détails généalogiques d'un grand intérêt.

1108. Mémoires sur l'Alsace. *Manuscrit* in-4 sur pap. de 374 pag., mar. rouge, fil. à comp., tr. dor. (*Anc. rel. du temps.*)

Ce volume, d'une remarquablement belle écriture du commencement du XVIII^e^ siècle, fait partie de cette importante collection de mémoires (restés inédits) que Louis XIV fit rédiger, vers l'année 1700, pour connaître à fond l'état matériel et moral ainsi que les ressources de chacune des provinces de France, et qui sont connus sous le nom de Mémoires des intendants.

1109. Généralité de Caen (Mémoires sur la). In-4, v. br.

Manuscrit d'environ 300 pages, d'une bonne écriture du XVIII^e^ siècle. Une note indique que l'auteur de ce travail est Foucault le père, qui vivait en 1698. Ce travail est d'un grand intérêt pour l'histoire des familles qui possédaient des fiefs et seigneuries à cette époque dans la généralité de Caen, et pour les familles normandes en général.

1110. Tarif des droits du sceau, tant de 1672, 1674, 1691 que de l'augmentation de 1704 reunis, y compris les droits

de signature qui seront taxez par une seule et même taxe suivant le nombre des Impétrants, à commencer du premier avril 1704 : en execution de l'edit du mois de mars de la même année. Ensemble les droits de l'honoraire établis par Edit de 1697, avec l'augmentation, etc. In-8, mar. noir. (*Rel. fat.*)

Manuscrit sur vélin, d'une très-belle écriture. Le volume porte des fleurs de lys sur le dos et les coins de la reliure.

1111. INSCRIPTIONS, SOUBSCRIPTIONS ET SUSCRIPTIONS des lettres que le Roi, la Reine mère, monseigneur le Dauphin et Monsieur escrivent, et qui leur sont escrites tant dedans que dehors le royaume. In-4, mar. rouge, fil., compart., milieu dent., tr. dor.

Manuscrit d'environ 300 pages, d'une fort belle belle écriture du XVI^e^ siècle. Il porte la signature de P. Dupuy et la date de 1624. C'est en quelque sorte le *Secrétaire de la Cour*, avec les diverses formules à employer pour et par les souverains. La reliure ancienne est de *Boyet* et très-fine.

1112. CREATION DU COLLÉGE DES NOTAIRES ET SECRETAIRES DU ROY et maison de France, priviléges, dons et octrois, faicts par les Roys de France à icelluy collége. In-4, v., beaux comp., tr. dor. (*Genre Grollier.*)

Manuscrit sur vélin. Armoiries, lettres initiales peintes en couleurs. Ce manuscrit, d'une belle écriture, enregistre un certain nombre d'actes et d'édits de la fin du règne de François I^er^, époque à laquelle il a dû être écrit. Il relate, par exemple, les édits relatifs à la solde de cinquante mille hommes. Il a dû appartenir à Jean Leprevost, dont il porte les armes au premier feuillet.

1113. JUVÉNAL DES URSINS (Jean). Recueil de pièces concernant les prétentions des Roys d'Angleterre sur le Royaume de France. Pet. in-fol., mar. rou., fil., tr. dor.

Copie faite en 1717 sur un manuscrit appartenant à M. de Rochefort, chancelier de France. Belle écriture sur papier réglé, provenant de la bibliothèque de *Lamoignon*.

1114. CRONICA VENETIANA. Manuscrit italien du XVII^e^ siècle, sur papier, pet. in-fol., mar. rouge à riches compart., fil., tr. dor.

Très-important manuscrit au point de vue historique. La reliure, qui a été soigneusement réparée, est d'une grande élégance, et peut rivaliser avec les chefs-d'œuvre de Le Gascon.

TABLE DES DIVISIONS.

PREMIÈRE PARTIE.

Pages

THÉOLOGIE. — I. Ecriture sainte 1
II. Liturgie : Livres d'Heures imprimés sur vélin. — Heures, Offices, Oraisons, Prières 6
(Pour les livres d'Heures manuscrits, voir nº 1078.)
III. Figures bibliques 11
IV. Théologie mystique et morale 12
V. Appendice à la Théologie 16

JURISPRUDENCE 20

SCIENCES ET ARTS. — I. Philosophie ancienne et moderne 22
II. Sciences naturelles 29
III. Médecine, Hygiène 32
IV. Sciences, Mathématiques 36
V. BEAUX-ARTS. — Introduction, Architecture, Peinture, etc., et Vie des Peintres 38
Gravure. — Porcelaine 41
Livres à figures. — Galeries — Musées. 42
Livres à Estampes et Emblèmes 44
Gravure moderne 47
Voyages pittoresques et Vues 51
VI. Appendice aux Sciences : Art militaire. — Marine. — Finances 53
Ouvrages sur la Chasse 55
Pierreries 57

BELLES-LETTRES. — I. Linguistique. — Rhétorique 58
II. Poésie. — Poètes grecs et latins 61
— Poètes français 71
— Poètes étrangers 85
— Poètes dramatiques. — Théâtre Français 87
— Théâtres étrangers 93
III. Fictions en prose. — Romans grecs et latins. 95
Romans de chevalerie 95
Romans, Contes et Nouvelles de divers genres 98
Romans étrangers 105
Facéties, ouvrages sur l'amour, les femmes et le mariage 108

Pages

IV. Proverbes, Dialogues et Epistolaires..... 111
V. Polygraphes grecs et latins..... 114
Polygraphes français et étrangers..... 116

HISTOIRE. — I. Géographie, Voyages..... 120
II. Histoire universelle..... 123
III. Histoire des religions..... 124
IV. Histoire ancienne..... 128
V. Histoire de France :
1. Histoire générale..... 130
2. Anciennes chroniques..... 133
3. Histoire particulière sous les 3 races..... 112
4. Depuis Louis XVI jusqu'à nos jours..... 140
VI. Histoire des Provinces de France :
1. Géographie.—Divisions.—Bénéfices ecclésiastique..... 142
2. Paris. — Ile-de-France. — Picardie.— Normandie..... 144
3. Beauce, Maine, Touraine, Anjou et Bretagne..... 136
4. Bourgogne, Lyonnais, Dauphiné, Aquitaine. 148
VII. Histoire des pays étrangers..... 151
Paralipomènes historiques :
A. Art du Blason. — Art des Devises..... 153
B. Ordres de Chevalerie..... 156
C. Histoire de la noblesse. — Fiefs. —Législation..... 160
D. Armoriaux et Revues nobiliaires..... 161
E. Histoire de la Maison de France.— Maison civile et militaire du Roi..... 164
F. Histoire Nobiliaire des Provinces..... 166
G. Généalogies particulières..... 169
H. Histoire Nobiliaire des pays étrangers.... 172
VIII. Archéologie.—Diplomatique, etc..... 173

BIOGRAPHIE..... 175

BIBLIOGRAPHIE. — Revues. Mélanges..... 177

DEUXIÉME PARTIE.

MANUSCRITS. I. Livres d'Heures. — Manuscrits Religieux..... 18
II. Manuscrits historiques..... 185

FIN DE LA TABLE.

Paris.—Imprimerie JULES BONAVENTURE, quai des Grands-Augustins, 55.

33 12924B
LAP94-D568

THE GETTY CENTER
LIBRARY

94-D568

1869 Feb.1 PaDr c.1
Hotel Dro/Livres rares et curieux
94-P568

3 3125 01186 0720